



**Frimärksemissionen  
Gustaf V i Medaljong  
1908-1920**

Fredrik Nilsson



**FÖRFATTAREN** • *Fredrik Nilsson är utbildad inom elektronik, IT och ekonomi. Han är uppvuxen i en samlarfamilj från Skåne, men är sedan två år tillbaka bosatt på Södermalm i Stockholm. Under sina 45 år som filatelist har Fredrik koncentrerat sig på främst två samlarområden, helark och medaljongemissionen.*

*Detta är Fredriks debutbok och har sammanställts från referenser och fakta från den studie han genomfört under åtta år. Fredrik säger själv att det inte längre finns några större frågor om medaljongemissionen som lämnas obesvarade. Boken gör honom därför både stolt och glad.*

#### PUBLICERAD AV

Nordisk Filateli AB  
Box 6099  
SE-102 32 Stockholm  
Sweden

[nordisk@filateli.se](mailto:nordisk@filateli.se)

[www.filateli.se](http://www.filateli.se)

© Nordisk Filateli AB och författaren.

ISBN 978-91-527-6373-5

Layout och design Fredrik Nilsson  
Omslag Jonas Hällström. Bilder från Postmuseum.  
Tryckeri Ringöns Tryckeri AB i Göteborg

Första upplagan (2024) 200

#### **Yngve Hellström**

Yngve Hellström (\*1922 - †2010) fick fotografisk laboratorieutbildning under militärtjänsten. 1945 anställdes han som brevbärare och kom därefter till Postmuseum som fotograf (1953). Under åren 1960–1976 var han anställd vid Postens informationsavdelning men efter en omorganisation 1976 återgick han till Postmuseum och var dess fotograf fram till pensioneringen 1987.

Yngve Hellströms namn står som referens till många fotografier i denna bok.

## Förord

Det är 90 år sedan Johan Ramberg publicerade boken om medaljongfrimärkena i ”The Swedish Postage Stamp Issues 1910–1919”. Där redovisade Nils Strandell medaljongfrimärkenas varianter och filatelistiska värde. För första gången i svensk frimärkshistoria trycktes frimärksark med plåtsiffror, en detalj som öppnade upp ett filatelistiskt specialområde för frimärkssamlare.

Det är inte omöjligt att boken haft som ambition att inspirera till att samla på essayer, plåtsiffror eller varianter av medaljongfrimärkena. Under mina 45 år som filatelist har i alla fall ”The Swedish Postage Stamp Issues 1910 - 1919” skänkt många beundransvärda stunder, och till min och säkert många andras stora glädje har plåtsiffrorna nu också klivit in i finrummet och finns representerade med en egen artikel i FACIT Special Classic 2020.

Nytt material av medaljongemissionen har sammanställts och gett upphov till en ny studie med arbetsnamnet ”En studie av Gustav V i Medaljong 2.0”. Studien har haft som ambition att på ett bättre sätt än tidigare presentera både gammal och ny information om medaljongemissionen. Avsaknaden av litteratur kring medaljongemissionen har också varit en drivkraft till att genomföra studien.

Studien har arbetat fram nya begrepp som ska underlätta samlandet. Här introduceras bland annat grunduppsättningar, ny definition av sammansättningen och nya typbeteckningar för semaforer, papper och gummering. Underlaget som till största delen består av hörnmarginaler innehåller dubletter. Studien är kvantitativ på så sätt att flera exemplar av samma typ har studerats.

Underlaget till Rambergs bok bestod bland annat av 1 300 exemplar av hörnmarginaler. Den nya studiens underlag består av 2 400 hörnmarginaler, 100 provtryck, 100 kartor och 10 000 stämplade frimärken. Studien redovisar information om plåtsiffror, gummering, vattenmärken, perforering, semaforer, essayer, provtryck och varianter.

Studiens resultat och slutsatser presenteras i denna bok på ett inspirerande sätt med beskrivande bilder och uppdaterade fakta tillsammans med historiska händelser om frimärkstillverkningen mellan åren 1908–1920.

Underlaget till studien ”Gustaf V i medaljong 2.0” bygger delvis på en samling som Nils Vilhelm Strandell (\*1876 - †1963) en gång i tiden startade och som senare såldes till Johan Ramberg (\*1901 - †1981). Johan Ramberg sålde senare samlingen. På 1970-talet köptes materialet av Tomas Bjäringer (sonson till Harry Wennberg) och efter honom delades samlingen upp och såldes på olika håll.

I ett försök att återställa samlingen har material från olika håll köpts in. Det finns bland annat intressanta exemplar från Tomas Bjäringer, Erik Leijonhufvud (\*1862 - †1943) och Ross V. Olsson (XpoNAT XI).

## Innehållsförteckning

<b>Förord</b>	<b>5</b>
<b>Nomenklatur</b>	<b>9</b>
<b>Historia</b>	<b>11</b>
Jacob Bagges Sedeltryckeri	18
Postförsändelser, postavgifter och UPU	20
Rekordåren	22
Förlagor	23
Gravyrförslag	27
Prover	29
Tvisten	56
<b>Upplaga</b>	<b>62</b>
Utgivningsdag	63
Kurseringstid	64
Kontroll av tidigare publicerade upplagor	65
Upplagor F75 – F104	66
<b>Tryckmateriel</b>	<b>96</b>
Tryckpress	97
Djuptryck	98
Tryckplåtar	100
Hanterings- och utmattningsskador	113
Vänster karta trycks med höger trycksida	117
Bevarade tryckplåtar	111
Återanvända tryckplåtar	119
Problemområden	122
Gravyrtyper	125
Bakgrundstyper	130
<b>Gravyrlinjer</b>	<b>133</b>
Gravyrlinjer tillkom i efterhand	142
Sammanställning	145
<b>Sammansättningar</b>	<b>146</b>
Sammanställning	153
<b>Plåtsiffror</b>	<b>155</b>
Romerska och arabiska plåtsiffror	156
Typer	157
Höjdvariationer	158
Leveransdatum	159
Karakteristiska drag	161
Re-entry	169
<b>Grunduppsättningar</b>	<b>173</b>
Antal kombinationer	178
<b>Vänster- eller höger trycksida</b>	<b>179</b>
Referensmetoden	184

<b>Semaforer</b>	<b>189</b>
Förstålnig	191
Teorier kring semaforens användningsområde	192
Analys av plåtsprickor	193
Antal horisontella linjer	197
Semafortyper	198
Att förbereda plåtarna	199
En semafor växer fram	203
Semafor på vänster och höger trycksida	204
Sammanställning	205
<b>Provisorier</b>	<b>206</b>
Påtryck - upp och nedvänd	208
<b>Falsifikat</b>	<b>217</b>
<b>Värnamofrimärkena</b>	<b>219</b>
<b>Papper</b>	<b>222</b>
Provpapper under 1908	227
Pappersstorlek	230
Pappersmisstag	232
Vattenmärken	234
Sammanställning	238
<b>Gummering</b>	<b>239</b>
G1 gummi	241
G2 gummi	242
G3 gummi	243
G4 gummi	244
<b>Perforering</b>	<b>245</b>
Arkperforering ( $T_{a1}/T_{a2}$ )	249
Kamperforering ( $T_k$ )	250
Perforeringsvarianter	252
Perforeringsmisstag	253
Ruffperforering	255
Svärbedömd perforering	256
Sammanställning	258
<b>Övriga varianter</b>	<b>259</b>
<b>Handgjorda häften</b>	<b>261</b>
<b>Handgjorda rullar</b>	<b>266</b>
<b>Leveransklara kartor</b>	<b>271</b>
<b>Post med plåtsiffror</b>	<b>272</b>
<b>Nyanser</b>	<b>273</b>
<b>Referenser</b>	<b>286</b>
<b>Efterord</b>	<b>288</b>

## Tabellförteckning

Tabell Historia 1 – Jämförande priser från pristävlan	15
Tabell Historia 2 – UPU Upplaga	20
Tabell Gravyrförslag 1 – Provgravyrer	27
Tabell Prover 1 – Upplaga normalark och färgprov	48
Tabell Upplaga och kurseringstid 1 – Totalupplaga	62
Tabell Upplaga och kurseringstid 2 – Upplaga F76 10 öre röd	65
Tabell Tryckplåtar 1 - Plåttyper	100
Tabell Tryckplåtar 2a - Tryckplåtar	102
Tabell Tryckplåtar 2b - Tryckplåtar	103
Tabell Tryckplåtar 2c - Tryckplåtar	104
Tabell Tryckplåtar 2d - Tryckplåtar	105
Tabell Bevarade tryckplåtar 1 – Bevarade tryckplåtar	120
Tabell Sammanställning 1 - Gravyrlinjer	145
Tabell Sammanställning 1a - Sammansättningar	153
Tabell Sammanställning 1b - Sammansättningar	154
Tabell Romerska och arabiska plåtsiffror 1 – Övergången till arabiska plåtsiffror	156
Tabell Storleksvariationer 1 – Plåtsiffrornas höjdvariationer	158
Tabell Leveransdatum 1a – Plåtsiffrornas leveransdatum	159
Tabell Leveransdatum 1b – Plåtsiffrornas leveransdatum	160
Tabell Re-entry 1 – Re-entry	169
Tabell Antal kombinationer 1 – Antal kombinationer	178
Tabell Vänster- eller höger trycksida 1 – Referenstabell	179
Tabell Referensmetoden 1 – Referenstabell	185
Tabell Semaforer 1 - Semaforer	205
Tabell Provisorier 1 – Påtryckets färg och avstånd	206
Tabell Provisorier 2 – Degraderade valörer	207
Tabell Vattenmärke 1 – Vattenmärke krona	234
Tabell Sammanställning 1 – Papperstyp per valör	238
Tabell Perforering 1 - Perforeringsverktyg	245
Tabell Sammanställning 1 – Perforering per valör	258
Tabell Handgjorda rullar 1 – Försäljningsstart	266

## Historia

Efter kung Oscar II:s död den 8 december 1907 tillträder Gustaf V den svenska tronen efter sin far. I samband med tronskiftet uppstod behovet av nya porträttfrimärken, men det skulle dröja ungefär två år efter tronskiftet innan frimärken med Gustaf V:s porträtt gavs ut - Gustaf V i Medaljong. Det blev en snårig resa med en hel del tekniska- och ekonomiska utmaningar som fördröjde produktionsstarten.



Foto: Atelier Florman/Postmuseum.

Gustaf V föddes i juni 1858 på Drottningholms slott och gifte sig senare med Victoria av Baden 1881. Gustaf V och Victoria fick tre söner, den äldsta som senare blev Gustaf V:s efterträdare var Gustaf VI Adolf.

Med en regeringstid på nästan 43 år blev Gustaf V den näst längst regerande monarken i Sveriges historia, han var också den första svenska kung som avstod från att låta sig krönas.

I folkmun omtalades Gustaf V som "V-Gurra" medan hans egen pseudonym var Mr. G.

Bilden till vänster utgör det fotografi, med rätt uniform, som använts till frimärksförlagan.

Vackra, väl utförda och imponerande frimärksserier från andra europeiska länder satte säkert lite press på Generalpoststyrelsen (fortsatt GPS), det var dags att genomföra förändringar i svensk frimärkstillverkning och dessutom imponeras av resultaten.

Sveriges frimärksproduktion hade genomförts på ungefär samma sätt de senaste 20 åren, i industrialismens slutskede genomsyrades även frimärkstillverkningen av ny modern teknik. Kostnaderna ansågs vara höga och precis som så många andra drevs Postverket av kostnadsmedvetenhet och effektivisering.

## - HISTORIA -

För att införa nya tillverkningsmetoder valde Postverket att nyttja erfarenheter kring tillverkningen av frimärken ifrån danska, tyska, engelska, franska och österrikiska postförvaltningar. Det var en viktig faktor att slutresultatet skulle vara tilltalande och förstklassigt utfört.

I svarsskrivelser till Postverket fick de utländska postförvaltningarna göra utlåtanden om pappersammansättning och tryckmetod. Liknande svarsskrivelse inkom också från den dåvarande frimärksleverantören Jacob Bagges Sedeltryckeri (fortsatt JBS) där Postverket önskade utlåtanden om *hur vida eventuella ändringar borde vidtas beträffande framtida tillverkningsätt*.

I oktober 1908 och i mars 1909 görs interna utlåtanden om framtida val av frimärkspapper, tryckmetod, märkesbildens utseende, priset på tillverkade frankotecken, indragande av valörer samt behov av nya valörer, dels med bakgrund av vad som inkommit i svarsskrivelserna.

### I. Val av frimärkspapper

De utländska postförvaltningarna hade alla olika blandningsförhållanden på sitt frimärkspapper. Dessutom användes olika typer av lump/cellulosa och ibland kemiska tillsatser. Det svenska frimärkspappret var under Oscar II emissionen sammansatt av 50 % cellulosa och 50 % bomullslump (halvlumpspapper) och hade problem med krympningsegenskaperna. Vid närmare granskning visade det sig att Klippans pappersbruk inte själva tillverkade cellulosan utan fick beställa denna från olika fabriker. Detta medförde att papprets kvalité varierade beroende på vem som levererade cellulosan.

Tryck med 100 ris (500 pappersark) på hellumpspapper från Klippans pappersbruk genomfördes hos JBS och låg till grund för det avgörande beslutet. Det visade sig att papprets krympningsegenskaper förbättrades, trycket blev ljusare och klarare, men att fler tester krävdes framöver enligt JBS.

Trots att hellumpspapper var 20 % dyrare än frimärkspapper med cellulosa beslutade GPS att hellumpspapper skulle användas för medaljongemissionen.

### II. Val av tryckmetod

Att trycka frimärken i boktryck och i koppartryck var känt hos en del av de tillfrågade utländska postförvaltningarna. Boktryck användes oftast för lägre valörer och koppartryck för högre valörer. Boktryck var något billigare och ansågs inte lika exklusivt, koppartryck gav ett klarare och mer tilltalande utseende. En avgörande faktor till att högre valörer skulle använda koppartryck var att koppartrycksfrimärken ansågs vara svåra att förfälska.

Valörerna 5-, 8-, 10-, 15-, 20-, 25-, 30- och 50 öre samt 1 kr och 5 kr (även kallad de högre valörerna) skulle utföras i koppartryck medan den samtidiga emissionen för Lilla Riksvapnet 1-, 2- och 4 öre (även kallad de lägre valörerna) skulle utföras i boktryck.

Alla valörer för de två emissionerna var inte beslutade att tillverkas och omnämns därför inte i de interna skrivelserna under 1908 och 1909.

### III. Märkesbildens utseende

De nya frimärkena skulle imponera, därför diskuterade man internt att märkesbilden skulle bestå av unika motiv för varje valör, till exempel motiv av landskap eller vattenfall. Men samtidigt ville man inte att kostnaderna för gravyren skulle skena i väg så man beslutade i stället att en avbild av konungen skulle användas och att man gärna ville rama in märkesbilden.

På frågan *om bolaget har något i öfrigt att meddela* svarade JBS att om landskapsmotiv skulle användas *borde det erfordra större frimärksformat och därmed ökad kostnad*.



#### IV. Val av leverantör till frankoteckentillverkningen

I de interna utlåtandena ingick också en utvärdering om ny leverantör för frankoteckentillverkningen. Postverkets önskan var att Riksbankens Sedeltryckeri skulle utföra tillverkningen eftersom de ansågs vara betryggande på så sätt att de var pålitliga och hade en solid ekonomi. Postverket hade sedan tidigare fått anmärkningar på hur frimärkstillsverkningen genomfördes, dessa anmärkningar kunde avhjälpas om Postverkets önskan av leverantör uppfylldes. Om Riksbankens Sedeltryckeri inte var villigt att utföra uppdraget skulle en tävling utlysas där två till tre enskilda bolag skulle få lämna anbud. Det var mycket viktigt för Postverket att bolagen befann sig i Stockholmsregionen eftersom kontrollen av tillverkningen annars försvårades. Även kontrollen av tryckplåtarna utvärderades (se kapitel om plåtsiffror).

#### V. Tillverkningspriser

Om Riksbankens Sedeltryckeri inte antog uppdraget skulle en *allmän pristävlan* genomföras. Postverket var bestämd med att utvärdera alla möjligheter till lägre priser för tillverkade frankotecken eftersom man tyckte att priserna *ansetts väl höga*. I anbudet skulle priser för olika frankotecken anges (boktryck, koppartryck, brevkort, kortbrev etc.) men även pris för anskaffandet av papper och tryckplåtarnas framställning.

#### Bondetåget 1914

Gustaf V blev den siste monarken i Sverige med öppen politisk makt, hans regeringstid präglades av stora samhällsförändringar.

I februari 1914 samlades 30 000 bönder vid Stockholms slott för att uppvakta konungen i försvarsfrågan. Det tal som Gustaf V höll fick den sittande regeringen att avgå. Kavajmärken och brevmärken med texten "För Kung och Försvar" är en kvarleva ifrån händelserna kring Bondetåget.



F82, PLK 380 A 2.5.1914 på brev till Djursholm.  
Brevmärke: För Konung och Försvar.

## - HISTORIA -

Tiden kring tronskiftet var turbulent på frimärksfronten, den 18 december 1908 beslutade GPS att säga upp ett löpande kontrakt från den 26 januari 1903 med frimärksleverantören JBS.

Utifrån de protokoll som finns bevarade ifrågasätter JBS GPS agerande som utan förvarning eller diskussion avslutade kontrakten. Säkerligen blev relationen lite ansträngd men GPS efterfrågade ett förstklassigt frimärkstryck, effektivisering och låga tillverkningskostnader till den nya frimärksemissionen. Uppsägningen av kontrakten var en del av den strategi som GPS internt hade diskuterat i oktober 1908 där avsikten var att pressa ner priserna för tillverkade frankotecken.

I protokoll från den 11 juni 1909 kan man sammanfatta Postverkets avsikter kring det uppsagda kontraktet:

- I.** Nuvarande avtal gäller fram till 1909 års utgång
- II.** Nuvarande avtal innefattar:
  - tillverkningen av frimärken och frimärkshäften
  - tillverkningen av frankokuvvert, brevkort och kortbref
  - tillhandahållande av vattenstämplat papper till vanliga frimärken
- III.** Nya anbud ska begäras:
  - av leverantörer från Stockholm
  - anbudet gäller tillverkningen av frimärken
  - anbudet gäller tillverkningen av frankokuvvert, brevkort och kortbref
  - anbudet gäller tillhandahållande av vattenstämplat papper till vanliga frimärken
  - allt ska sammanställas i ett och samma kontrakt
  - kontraktet gäller från 1910 års start
- IV.** Anbud ska begäras in av de leverantörer som anmält sitt intresse:
  - Aktiebolaget J.B. Sedeltryckeri, Stockholm
  - J.B. Söners Aktiebolag, Stockholm
  - Aktiebolaget Hasse W. Tullberg, Stockholm
  - Almqvist & Wiksells Boktryckeri AB, Uppsala med filial i Stockholm
- V.** Anbudena ska skriftligen vara inskickade innan den 16 juli 12:00, 1909

Utöver kontraktsförändringarna beslutade GPS att de vanliga frimärkena från 5 öre till 5 kr skulle framställas i enfärgat koppartryck, övriga frimärken i enfärgat boktryck. Koppartrycksmärkena skulle utgöras av H. M. Konungens bild med omramning enligt Olle Hjortzbergs skisser. För valörer över 50 öre skulle ett färgat papper användas och för valörerna 5-, 10- och 20 öre gällde de färger som bestämts av Union Postale Universelle (UPU). Leveransklara *halfark* skulle förpackas i kuvert innehållande 20 *blad* och förseglas med gummibestruken etikett med angivet värde.

Den 30 juli 1909 beslutade GPS att återigen upprätta ett nytt 5-årigt kontrakt med den tidigare leverantören, JBS hade inkommit med ett attraktivt kostnadsförslag som GPS inte kunde motstå. Medaljongemissionen skulle genomföras med de för tiden befintliga och inarbetade arbetsmetoderna för koppartryck.

Tabell Historia 1 – Jämförande priser från pristävlan

Frankotecken per 1000 st.	Gällande priser	Anbud J.B Sedeltryckeri	Anbud Hasse W. T.	Anbud A. & W.	Anbud J.B Söners
Koppartryck	0,52 Kr	0,30 Kr	0,46 / 0,44 Kr beroende på antal	0,38 Kr	0,35 Kr
Boktryck	0,25 Kr	0,10 Kr	0,16 / 0,14 Kr beroende på antal	0,12 Kr	0,17 Kr
Frankokuvvert	6 Kr	4,50 Kr	5,5 / 5 Kr beroende på antal	5 Kr	5 Kr
Enkla brevkort	5 Kr	3,50 Kr	4,20 / 4 Kr beroende på antal	3,75 Kr	4 Kr
Dubbla brevkort	10 Kr	7 Kr	8,40 / 8 Kr beroende på antal	6,50 Kr	8 Kr
Kortbrev	11 Kr	7 Kr	9 / 8,60 Kr beroende på antal	8 Kr	8,50 Kr

Under den föregående emissionen av Oscar II hade papprets kvalité och sammansättning ifrågasatts och just av den anledningen lät man redan under 1908 utvärdera andra papperstyper till medaljongemissionen. Postverket inhämtade pappersprov från flera länder men även provpapper från inhemska pappersbruk (Munktell, Klippan och Lessebo) för att genomföra provtryck hos JBS. Pappersutredningen kom fram till att hellumpspapper skulle användas i stället för den tidigare sammansättningen av 50 % cellulosa och 50 % bomullslump och skulle fortsatt levereras av Klippans pappersbruk, alltså samma leverantör som för Oscar II emissionen.



Partiellt spegeltryck som på ett intressant sätt illustrerar övergången från Oscar II emissionen till medaljongemissionen.

Foto: Peter Lorentzon.

## - HISTORIA -

Tillverkning av medaljongemissionen startade under 1910 men avstannade helt efter att de första provtrycken genomförts. Provtrycken godkändes inte av GPS eftersom tryckets klarhet ansågs otydligt. Resultatet av provtrycken inledde intensiva ansträngningar av både Postverket och JBS för att komma till rätta med problemen. Under hösten 1910 godkändes till slut medaljongemissionen för genomförande men ytterligare justeringar utfördes efter produktionens start. Oklara tryck förföljer tyvärr medaljongemissionen under hela tillverkningsperioden även om många andra bevarade exemplar har god skärpa. De ansträngningar som under 1910 genomfördes innebar förändrat tillverkningssätt och resulterade efter en rättslig tvist i flera tillägg i det ursprungliga kontraktet från den 30 juli 1909 mellan Postverket och JBS. Tilläggen genomfördes redan den 4 oktober 1910 och berodde bland annat på ökande tillverkningskostnader, en direkt konsekvens av den rättsliga processen.

Under 1914 upprättades ett nytt 3-årigt kontrakt som senare avslutades på leverantörens begäran vid 1917 års utgång. Under första världskriget var tiderna inte så gynnsamma, JBS ville genomföra prisjusteringar som GPS först motsatte sig. Ytterligare förhandlingar resulterade dock i ett tilläggsavtal från den 1 januari 1918.

Det är troligt att de kostnadsökningar som drabbade Postverket bidrog till att senare överföra tillverkningen av frankotecken i Postverkets egen regi. Redan under 1916 genomfördes kostnadsberäkningar för att Postverket eventuellt skulle överta frimärkstillverkningen. Även om utredaren vid detta tillfälle menade att det var fördelaktigt att genomföra övertagandet kom det den gången inte att genomföras. Men i en skrivelse till Kungliga Majestät den 2 september 1919 anmälde till slut GPS sin avsikt om att Postverket fr.o.m. 1920 skulle överta tillverkningen av frankotecken.

Ända sedan frimärkenas införande 1855 och fram till 1920 hade privata aktörer levererat frimärken till Postverkets frimärksförråd, en era som nu avslutades. Vid kontraktens upphörande monterades tryckpressarna ner och tryckmateriel som hanterats av JBS överfördes till Postverket. Med en nyinköpt Stickney rotationspress för framställning av frimärken i stålgravyr satte tillverkningen igång av bandmärkena i Postverkets egna lokaler. Under lång tid framöver skulle nu Postverket själva tillverka de svenska frimärkena.



*Den 10 maj 1920 var en historisk dag för Postverket, Lilla Riksvapnet fanns tillgängligt i frimärksförrådet och för första gången hade Postverket själva tillverkat frimärken med hjälp av en rotationspress för ståltryck. Kortfattat kan man säga att perioden mellan 1920–1922 utgjorde en fortlöpande försöksperiod, nya utmaningar och svårigheter skulle bemästras.*

Övergången från Oscar II till Gustaf V i medaljong



Stämplat brev med 10 öre Oscar II från 1910-11-09.



Ett av två kända brev stämplat på första försäljningsdagen 1910-11-19.

- UPPLAGA -

## F75 – 5 öre grön

Upplagan bestod av 1 leverans och såldes per styck och i kartor med 100 frimärken. Upplagan trycktes på K-papper (P1<sub>KV</sub>) och arkperforerades.

Valören var avsedd för frankering av inrikes (även till Danmark och Norge) brevkort och vykort men användes även till frankering av lokalbrev med en vikt upp till 20 gram. F75 ersattes av samma typ, Gustaf V i medaljong (F79), under 1911.

### F75 - Gustaf V i medaljong med VM krona



Arkperforerad.



Arkperforerad.

FACIT nr	Händelse	Valör	Upplaga
F75	Intendenten vid frimärksförrådet meddelade om första inleverans av valören till frimärksförrådet: 1911-04-15	5 öre grön	1911-03, 1 leverans: 1 303 400
	Utskick till UPU i Bern: 1911-04-27, 400 frimärken		----- Upplaga: 1 303 400
	Kungörelse i cirkulär nr 14: 1911-05-03		
	Utgivningsdag: 1911-05-03		
	Kurseringstid: 1911-05-08 – 1911-05-31		

## F76 – 10 öre röd

Upplagan bestod av 4 leveranser och såldes per styck och i kartor med 100 frimärken. Upplagan trycktes på K-papper (P1<sub>KV</sub>) och arkperforerades.

Valören användes till frankering av inrikes brev i första viktklassen och lokalbrev i andra viktklassen. Valören användes också till frankering av utrikes brevkort och vykort samt för postanvisningar med belopp under 5 kronor. F76 ersattes av samma typ, Gustaf V i medaljong (F82), under 1911.

### F76 - Gustaf V i medaljong med VM krona



Arkperforerad.



Arkperforerad.

FACIT nr	Händelse	Valör	Upplaga
F76	Intendenten vid frimärksförrådet meddelade om första inleverans av valören till frimärksförrådet: 1910-11-16	10 öre röd	1910-11 - 1911-05, 4 leveranser: 22 910 600
	Utskick till UPU i Bern: 1910-11-21, 409 frimärken		-----
	Kungörelse i cirkulär nr LVII: 1910-11-18		Upplaga: 22 910 600
	Utgivningsdag: 1910-11-18		
	Kurseringstid: 1910-11-19 – 1911-04-30		