

UTSTÄLLNINGSKOLLEGIET

C7: MAXIMAFILATELI

Specialreglemente (SREV)

1. Bedömda utställningar

I överensstämmelse med artikel 1.5 i FIP:s allmänna reglemente för bedömning av exponat vid FIP-utställningar (GREV), utgör detta specialreglemente ett komplement till det allmänna reglementet att användas vid bedömning av maximafilateliexponat. Se också Riktlinjerna till detta reglemente.

2. Bedömda exponat

Maximafilateliobjekt ska ha maximal överensstämmelse mellan:

- a. frimärke
- b. vykortets bild
- c. poststämpel.

3. Principer för uppbyggnad av exponat

För de ingående elementen i ett maximumkort gäller följande:

3.1 Frimärket

Frimärket ska vara postalt giltigt och fastsatt enbart på vykortets bildsida. Lösenmärken, förhandsstämplade märken, fiskala märken och frimärken som strider mot UPU:s ”Etiska regler” är inte tillåtna liksom inte heller tjänstefrimärken, undantaget de som är tillgängliga för allmänheten: FN, UNESCO, Europeiska rådet etc. Frankotecken som klippts ut från postala helsaker kan användas, förutsatt att de är tillåtna som frankering av respektive postförvaltning.

3.2 Vykortet

Vykortets mått måste vara i överensstämmelse med den Internationella Postkonventionen. Fyrkantiga eller rektangulära vykort som är tillgängliga på marknaden accepteras emellertid, förutsatt att två sådana kan rymmas på ett blad i A4-format (210x297 mm). Med hänsyn till kortets upphovsman är det förbjudet att minska dess format genom beskärning.

Bilden ska visa största möjliga överensstämmelse med frimärkets motiv eller med ett av dess motiv om det finns flera. Vykort med enbart avbildningar av frimärken, det vill säga med perforering, valörbeteckning och landsnamn, är förbjudna.

Bilden ska framhäva frimärkets motiv. Vykort som är tillgängliga på marknaden accepteras som de är utformade. De kan ha marginaler och en text som direkt anknyter till motivet.

Gamla vykort kan på bildsidan ha ett vitt fält för korrespondens. Undantaget sådana gamla vykort, anses maximumkort vara bättre ju större del av kortet som täcks av bilden. Vykort med flera bilder och med hologram är förbjudna.

3.3 Stämpeln

Stämpeln ska ha anbragts av en av postverket godkänd serviceenhet. Stämpelmotivet och avstämplingsorten (postkontorets namn) ska ha ett nära och direkt samband med frimärkets och vykortets motiv, eller med anledningen till frimärksutgivningen (arrangemang, välgörenhetstillställning, temat för frimärksutgivningen). Stämpel som anbragts av en filatelistisk serviceenhet accepteras, förutsatt att det i stämpeln finns anknytning till orten. Stämpel med enbart landsnamn som anbragts av mindre länders filatelistervice är tillåtna.

Ju närmare sambandet är mellan temat och stämpelns bild och/eller text, desto större är samstämmigheten.

Ordinarie poststämplar utan bild kan användas förutsatt att anknytningen till platsen uppfylls.

Avstämplingen ska ha skett inom frimärkets kurseringstid och så nära dess utgivningsdatum som möjligt.

3.4 Indelning av exponaten

Maximafilateliexponat kan indelas efter:

- a. Land eller grupp av länder
- b. Specialitet eller studie
- c. Motiv/tema.

3.5 Plan

I den inledande redogörelsen utgör titel och plan en helhet som fullständigt återspeglar det visade materialet (se GREV artikel 3.3). Exponatets idé, struktur och utveckling ska visas tydligt.

4. Kriterier för bedömning av exponat

Bedömningen av exponat vid FIP-utställningar görs enligt väl definierade allmänna kriterier (se GREV artikel 4).

För maximafilateliexponat är visade kunskaper och maximal överensstämmelse mellan de ingående delarna av särskild betydelse.

5. Bedömning av exponat

5.1

Maximafilateliexponat ska bedömas av erkända specialister på detta område och i enlighet med avdelning V, artiklarna 31-46 i GREX (se även artikel 5.1 i GREV).

5.2

För maximafilateliexponat gäller följande relativa tal som ska ge juryn möjlighet till en balanserad bedömning (jämför med artikel 5.2 i GREV):

Bearbetning och exponatets omfattning	30
Kunskap och forskning	35
Kvalitet och sällsynthet	30
Presentation	<u>5</u>
Totalt	100

6. Avslutande bestämmelser

6.1

I händelse av olikheter i texten beroende på översättningen ska den engelska texten gälla.

6.2

Detta specialreglemente för bedömning av maximafilateliexponat vid FIP-utställningar har enhälligt antagits av FIP-kommissionens för maximafilateli konferens i Malaga den 12 oktober 2006, och har godkänts av FIP-styrelsen i Luxemburg den 3 mars 2007.

MAXIMAFILATELI

Riktlinjer till SREV

1. Bedömda utställningar

Dessa riktlinjer utgör komplement till FIP:s allmänna reglemente för bedömning av exponat vid FIP-utställningar (GREV) och specialreglementet för maximafilateli (SREV) och utgör stöd för juryn vid bedömning och för utställarna vid uppbyggnad av maximafilateliexponat.

2. Bedömda exponat

2.1

Ett maximafilateliexponat består uteslutande av maximumkort.

2.2

Kvalitén på de ingående delarna, liksom överensstämmelsen mellan dessa, kvalificerar maximumkorterna som "lämpligt filatelistiskt material" enligt artikel 3.1 i GREV.

3. Principer för uppbyggnad av exponat

De ingående delarna ska överensstämma med följande villkor, utöver de som framgår av artikel 3 i SREV:

3.1 Frimärket

Frimärket måste vara av felfri kvalitet. Endast ett frimärke får finnas på bildsidan av vykortet. Före 1978, då de internationella stadgarna för maximafilateli godkändes, accepteras maximumkort med flera frimärken om ett eller flera av dessa överensstämmer med bilden på vykortet. Om ett frimärke har flera motiv, sekundära motiv eller bimotoiv, måste varje motiv i görligaste mån behandlas separat. Frimärket (eller souvenirarket det tillhör, om detta satts på kortet), får inte vara större än en fjärdedel av postkortets storlek. Om samma tema visas på flera sammanhängande frimärken som ett panorama, kan serien visas tillsammans på ett enda kort. Om endast ett frimärke i sådan sammanhängande serie anknyter till temat, får endast detta märke visas på kortet. Det är tillåtet att placera illustrerade frankeringsetiketter från automater på vykortets bildsida. Generellt passar inte abstrakta eller symboliska motiv i maximumfilateli och ska därför inte användas.

3.2 Vykortet

Vykortet ska om möjligt ha funnits i handeln före frimärkets utgivning. Om det utgivits speciellt för ändamålet, ska det avbilda ett tidigare existerande dokument. Endast kvadratiska eller rektangulära format är tillåtna, alla andra är uteslutna. Följande objekt kan inte användas för framställning av maximumkort: collage, urklipp, privata foton på fotopapper, fotokopior i färg eller svartvitt, fotomontage, teckningar och dokument med anknytning till frimärksutgåvan som framställts privat på fotopapper med hjälp av dator.

3.3 Stämpeln

Stämpeln ska visa såväl postanstaltens namn som avstämplingsdatum. Den ska vara läslig, synlig i sin helhet och binda frimärket vid vykortet. Detta gäller både stämplarna som slås för hand och maskinstämplarna.

3.4 Indelning av exponaten

- a. Exponat ordnade efter land eller grupp av länder omfattar maximumkort med frimärken som utgivits av ett land eller en grupp av länder med geografisk, historisk eller kulturell samhörighet. Att visa objekten i kronologisk ordning ska undvikas, undantaget traditionella exponat som begränsas till viss period.
- b. Specialiserade exponat och/eller studieexponat baseras, beroende på utställarens val, antingen på maximumkortets ingående delar eller på sambanden mellan dessa delar, eller på båda, eller på en bestämd tidsperiod.
- c. Motivexponat omfattar kort med anknytning till ett tema. De begränsas varken geografiskt eller tidsmässigt.

Bland dessa tre typer av exponat kan s.k. varianter samtidigt visas, t.ex. maximumkort med samma frimärke på olika vykort och med olika stämplarna. Kravet på överensstämmelse ska emellertid alltid vara uppfyllt. Om exponatet inte enbart omfattar varianter av maximumkort, ska endast ett begränsat antal visas för att inte skapa obalans i exponatet eller visa brist på material. Högst två varianter får då visas per utställningsram. Avvikande datum i två i övrigt lika stämpelavtryck är inte tillräckligt för att det ska betraktas som en variant.

3.5 Planen

Exponat ska ha en inledande plan på ett särskilt blad som beskriver exponatets innehåll och klart visar dess huvudsakliga idé. Den ska vara logisk, balanserad och i överensstämmelse med det valda temat och exponatets titel. Planen ska vara indelad i kapitel. En enkel innehållsförteckning eller en beskrivande text är inte tillfyllest. Planen ska vara skriven på ett av de officiella FIP-språken.

4. Kriterier för bedömning av exponat

4.1

Maximafiliexponat bedöms enligt artikel 4 i FIP:s allmänna reglemente för bedömning av exponat vid FIP-utställningar (GREV) och specialreglementet för bedömning av maximafilateliexponat (SREV).

4.2 Exponatets bearbetning och betydelse

Maximalt 30 poäng kan ges, 20 för bearbetning och 10 för betydelse.

Bearbetningen och utvecklingen av ett exponat berör följande punkter: God samstämmighet mellan titel, plan och exponatets innehåll, en logisk och korrekt indelning av maximumkorterna, som anknyter väl till planens röda tråd. Beskrivningarna ska vara kortfattade och ge kompletterande information om kortets olika delar och/eller sambanden mellan dem.

Exponatets betydelse hänger samman med svårigheten att utveckla det valda temat, satt i relation till tillgängligt material och hur snävt det behandlade temat är.

4.3 Kunskap och forskning

Maximalt 35 poäng kan ges, 20 för kunskap och 15 för forskning.

Exponatet bedöms på grundval av hur urvalet av maximumkort har skett och av hur exponatet visar utställarens kunskaper om det valda temat, om frimärkena, om stämplarna och, då det är nödvändigt, om vykortet. Kunskap om frimärkena bedöms på grundval av hur viktig information förmedlats (utgivningsanledning och -tidpunkt, typolikheter, tryckning, varianter, sista giltighetsdag etc.).

Kunskap om stämplarna omfattar olika stämpeltyper, användningstid och -ort samt anledning till att stämpeln använts (plats, bild, text etc.). Alla försök förbättra en stämpels utseende efter att den anbringats av posten, betraktas som förfalskning.

Kunskap om vykortet bedöms på grundval av dess överensstämmelse med frimärket, kvalitén och utgåvans sällsynthet.

Forskning inom maximafilateli grundas på fakta att motiv, plats och tid överensstämmer i största möjliga grad.

Överensstämmelse mellan de ingående delarna är det viktigaste kännetecknet för ett riktigt maximumkort. Överensstämmelsen mellan motivet på frimärket och motivet på vykortet ska vara så nära som möjligt och väl synlig.

Överensstämmelse gällande plats kräver ett samband mellan namnet på platsen eller området, så som det framgår av stämpeln, och motivet på frimärket och vykortet. Förstadagsstämpel kan endast användas om den stämmer med de här angivna villkoren.

För minnesmärken, landskap, byggnader etc. är det endast den ort där minnesmärket, landskapet eller byggnaden är beläget(n) som ger den önskade överensstämmelsen. Om orten inte har eget postkontor ska det postkontor väljas som betjänar orten, alternativt det som ligger närmast.

Om motivet är en berömd person, ska stämpeln väljas från den ort som har samband med personens födelse, död, begravning, arbete eller aspekter på hans/hennes verksamhet eller äreminne. När ett frimärke specifikt uppmärksammar en sådan händelse, är en stämpel från den ort där händelsen inträffade att föredra.

Om frimärket ges ut med anledning av en händelse, ska stämpeln komma från en ort som har samband med händelsen ifråga.

Om frimärket visar t.ex. ett flygplan, ett tåg eller ett fartyg, ska stämpeln komma från en ort där det finns en flygplats, en järnvägsstation, en hamn eller från ett postkontor ombord. Maximumkort som visar en sportaktivitet är bättre om de stämplas i en ort där aktuell sport utövas.

Maximumkort som visar konstverk såsom målningar, skulpturer, mosaiker, emaljer, blyglasfönster, fresker, gobelänger och rent allmänt, föremål i museer eller konstsamlingar, kan stämplas antingen på den ort där föremålet befinner sig eller på den ort där det skapades. Stämplarna från andra platser är tillåtna om de uppmärksammar en lokal utställning eller andra

arrangemang som har samband med verket (konstnärens namnteckning eller porträtt, modellens porträtt etc.).

Dock kan juryn vid bedömning av ett konstexponat, med hänsyn till dess universella karaktär, acceptera en stämpel från det frimärksutgivande landet. Om samma konstverk visas på frimärken från olika länder, värderas ett maximumkort högre om det har stämpel från det land där verket finns.

Vid frimärken som visar motiv som är beläget i annat land än det utgivande, kan ovan angivna undantag tillämpas på berömda personer och rymdteaman. Stämpeln ska komma från en ort i det frimärksutgivande landet, i vilken ett arrangemang med anknytning till utgåvans tema har ägt rum.

Om frimärket uppmärksammar en händelse eller visar ett landskap eller minnesmärke i ett annat land, kan inte maximumkort framställas, eftersom överensstämmelse av plats saknas helt.

Stämplor från postkontor som ett land upprättat i ett annat land (t.ex. vid en frimärksutställning) är tillåtna.

Stämpeln är speciellt intressant om den använts på en ort med nära samband med temat, och därmed fullständigt sambandet mellan frimärke/kort genom sin illustration eller text, särskilt om den använts en relativt kort tid.

Överensstämmelsen i tid dokumenteras med poststämpelns datum, som ska ligga inom frimärkets giltighetstid.

4.4 Materialets kvalitet och sällsynthet

Maximalt 30 poäng kan ges, 20 för sällsynthet och 10 för kvalitet av visade objekt. Ett maximumkorts sällsynthet beror på den relativa sällsyntheten av var och en av kortets tre beståndsdelar, svårigheten att åstadkomma kortet och dess ålder.

Indelning av korten sker i tre perioder beroende på ålder:

- A. Före 1946, det år den första definitionen av ett maximumkort publicerades
- B. Från 1946 till 1978
- C. Efter 1978, det år FIP godkände det första reglementet för maximumkort.

4.5 Presentation

5 poäng kan ges för presentationen. Denna ska vara väl genomförd och ge ett prydligt allmänt intryck. Utställaren ska därför iaktta följande villkor: använda ljusa blad, visa det utvalda materialet på ett harmoniskt sätt med maximalt två kort per blad (undvik halvtomma eller överlastade blad med överlappande kort), använd en prydlig, korrekt och kortfattad text.

5. Jurybedömning av exponaten

För att en konsekvent bedömning ska erhållas, ska juryn fylla i ett bedömningsschema, göra observationer för utställaren och ge denne råd om hur han ska kunna förbättra sitt exponat. Eftersom förfalskningar inte accepteras i ett exponat, uppmanas utställaren att skaffa intyg på tveksamma objekt.

6. Tillämpning

Dessa riktlinjer för bedömning av maximafilateliexponat har enhälligt antagits av FIP-kommissionens för maximafilateli konferens i Malaga den 12 oktober 2006, och har godkänts av FIP-styrelsen i Luxemburg den 3 mars 2007.