

UTSTÄLLNINGSKOLLEGIET

C2: POSTHISTORIA

Specialreglemente (SREV)

1. Bedömda utställningar

I överensstämmelse med artikel 1.4 i FIP:s allmänna reglemente för bedömning av exponat vid FIP-utställningar (GREV), utgör detta specialreglemente ett komplement till det allmänna reglementet att användas vid bedömning av posthistoriska exponat. Se också Riktlinjer för bedömning av posthistoriska exponat.

2. Bedömda exponat

Posthistoriska exponat hänförs till tre undergrupper (se GREV artikel 2.3).

A.

Ett posthistoriskt exponat består av material som har befordrats av och har ett samband med en officiell, lokal eller privat postal organisation. Sådana exponat betonas vanligen befordringsvägar, portosatser, påteckningar och stämplor, utnyttjande och andra postala aspekter, tjänster, funktioner och verksamheter som har ett samband med historien om de postala tjänsternas utveckling.

B.

Stämpelexponat klassificerar och/eller studerar poststämplor med anknytning till officiell, lokal eller privat post på brev, frimärken och andra postala objekt.

C.

Exponat med historisk eller social inriktning liksom specialstudier som undersöker posthistorien och sambandet mellan näringsliv och samhälle med det postala systemet i vidare mening (se exempel i artikel 3.2).

Utöver indelningen i dessa undergrupper indelas och bedöms de i tre tidsperioder.

1. Fram till 1875 (före GPU)
2. 1875 - 1945
3. Efter 1945

Exponat hänförs till den period där det inleds eller där tyngdpunkten på material finns.

3. Principer för exponatet

3.1

Ett posthistoriskt exponat (underklass A och B) består av äktgångna brev och helsaker, begagnade frimärken och andra postala dokument, så ordnade att de illustrerar en balanserad plan för en posthistorisk helhet eller visar bearbetningen av någon aspekt på posthistoria.

Exempel på posthistoriska områden innefattar

1. Förfilatelistiska postala tjänster
2. Utvecklingen av lokala, regionala, nationella eller internationella postala tjänster
3. Portosatser
4. Befordringsvägar för post
5. Poststämplat (markofili) enligt artikel 2B ovan
6. Militärpost, fältpost, belägringspost, krigsfångepost och post från civila eller militära interneringsläger
7. Sjöpost såväl till havs som på inlands vattenleder
8. Järnvägspost
9. Alla typer av mobila postkontor
10. Katastrofpost
11. Desinficerad post
12. Censurpost
13. Lösenbelagd post
14. Postautomation
15. Stämplat och påteckningar av postbefordrande organisationer (Forwarding agents)
16. Tjänstepost, portofri post

Ett posthistoriskt exponat (underklass 2A och 2B) kan innehålla kartor, illustrationer, förordningar och liknande material. Sådana objekt måste ha direkt anknytning till det valda ämnet och till de postala tjänster som beskrivs i exponatet (se GREV artikel 3.4).

3.2

Exponat med historisk eller social inriktning och specialstudier (underklass 2C) kan innehålla filatelistiskt material utvecklat inom näringsliv och samhälle för användning i det postala systemet. Det kan också innehålla icke-filatelistiskt material som är relevant för det valda ämnet. Det icke-filatelistiska materialet ska infogas på ett balanserat och lämpligt sätt så att det inte dominerar över det filatelistiska materialet.

Exempel på exponat med historisk eller social inriktning och specialstudier är:

1. Telegram
2. Hälsningskort (inkluderande "Valentine"-kort)
3. Illustrerade affärskuvert som använts postalt
4. Studier av effekter av näringslivets och samhällets påverkan på postsystemet
5. Historiska och/eller lokala/regionala studier
6. Studier relaterade till en händelse eller historisk milstolpe

Alla exponat i underklass 2C måste kunna ställas ut i standarddramar.

3.3

Planen eller exponatets idé ska klart visas i en inledande redogörelse (se GREV artikel 3.3).

4. Regler för bedömning av exponat

Se GREV artikel 4.

För att ett posthistoriskt exponat ska bli lättare att förstå kan kompletterande text och/eller icke-posthistoriskt eller icke-filateliskt material infogas som stödjande dokumentation. All text måste dock vara koncis och klar och ingående icke-posthistoriskt eller icke-filateliskt material ska ha till syfte att förbättra förståelsen av det posthistoriska ämnet och göra exponatet mera tilltalande.

5. Jurybedömning av exponaten

5.1

Posthistoriska exponat ska bedömas av godkända specialister på detta område och i enlighet med artiklarna 31-47 i FIP:s allmänna utställningsreglemente (GREX) och enligt artikel 5.1 i GREV.

5.2

För posthistoriska exponat och stämpelexponat gäller följande relativa tal som ledning för juryn för en balanserad bedömning (GREV artikel 5.2).

1. Exponatets bearbetning (20) och filatelisk betydelse (10)	30
2. Filatelisk och till temat hörande kunskap, personliga studier som visar nya resultat	35
3. Kvalitet (10) och sällsynthet (20)	30
4. Presentation	<u>5</u>
	100

För exponat med historisk eller social inriktning liksom specialstudier (underklass 2C) gäller följande relativa tal som ledning för juryn för en balanserad bedömning (GREV artikel 5.2).

1. Exponatets bearbetning (20) och betydelse (filatelisk 5, historiska och sociala aspekter 5)	30
2. Filatelisk, historisk och social kunskap, personliga studier och forskning	35
3. Kvalitet (10) och sällsynthet (20)	30
4. Presentation	<u>5</u>
	100

Exponatet bedöms så att poäng tilldelas vart och ett av ovanstående delkriterier. Poängen införs på ett godkänt bedömningsprotokoll.

6. Avslutande bestämmelser

6.1

I händelse av olikheter i texten beroende på översättningen, ska den engelska texten gälla.

6.2

Detta specialreglemente för bedömning av posthistoriska exponat vid FIP-utställningar har godkänts av den 70:e FIP-kongressen i Bukarest den 28 juni 2008. Det träder i kraft den 1 januari 2009 och gäller för de utställningar som fått FIP:s patronage, auspicier eller stöd och som äger rum efter detta datum.

POSTHISTORIA

Riktlinjer till SREV

Inledning och syfte

Dessa riktlinjer är utfärdade av FIP:s Posthistoriska kommission för att ge praktiska råd om hur man tillämpar FIP:s allmänna reglemente för bedömning av exponat vid FIP-utställningar (GREV, 1.1-1.4) och Specialreglementet för posthistoriska exponat (SREV) som godkänts av den 70:e FIP-kongressen i Bukarest, Rumänien.

Om det uppstår tveksamhet om vilka bestämmelser (GREV, SREV för posthistoriska exponat respektive dessa riktlinjer) som i första hand ska gälla, ska GREV ha den högsta prioriteten, följt av SREV. Riktlinjerna kommer efter alla beslut fattade av FIP-kongressen.

Riktlinjerna har tagits fram för att hjälpa utställare i förberedelserna och juryn vid bedömningen av posthistoriska exponat. De ger vägledning och praktiska råd om:

1. Definitionen och karaktären av posthistoriska exponat och de tre underklasserna av posthistoriska exponat
2. Principerna för exponatens uppbyggnad
3. Bedömningskriterier för bedömning av posthistoriska exponat och deras tillämpning
4. Avslutande bestämmelser

1. Definitionen och karaktären av posthistoriska exponat och de tre underklasserna av posthistoriska exponat

1.1 Ett posthistoriskt exponat består av äktgånga försändelser, begagnade helsaker, begagnade frimärken och andra postala dokument, utvalda, beskrivna och ordnade enligt en väl avvägd plan som syftar till att utveckla någon aspekt av posthistoria. Sådana exponat betonar i allmänhet taxor, befordringsvägar, bestämmelser, stämplarna, påskrifter, användningsområden och andra postala aspekter, tjänster, funktioner och aktiviteter relaterade till historien om utvecklingen av posttjänster och postväsenden.

1.2 Ett posthistoriskt exponat visar och förklarar genom analys av dess filatelistiska objekt utvecklingen av en eller flera posttjänster eller verksamhet inom ett eller flera postväsenden; den praktiska tillämpningen av taxor, regler och förordningar samt studier och klassificering av användningen av filatelistiskt material och/eller postala stämplarna/påteckningar för att illustrera exponatets ämne. Det gäller för alla exponat, som behandlar något allt ifrån starten av organiserade postväsen till dem som finns i dag. Exponat om historiska, sociala och speciella studier (klass 2C, se nedan) visar postsystems samspel med samhället, händelser, handel eller ett områdes historiska geografi och effekter som postsystem har på mänskligheten och/eller mänskligheten på postsystem.

1.3 Det är t.ex. möjligt att visa utvecklingen av post mellan två eller flera områden, nationer eller kontinenter, att visa utvecklingen av posttjänsterna och postväsen i ett land, en region

eller ett lokalt geografisk område. Alternativt kan utvecklingen av en särskild posttjänst visas - antingen för hela världen, i ett land, i grupper av länder eller mera lokalt.

1.4 Exponat kan ordnas kronologiskt, geografiskt (t.ex. efter lokala eller nationella områden), efter typ av transportsätt/tjänst, efter typ av post, taxor, stämplat/påteckningar eller på annat sätt som utställaren anser vara lämpligt. För att få höga poäng i bearbetning ska strukturen vara logisk och konsekvent genom hela exponatet. I vissa fall där det är meningsfullt kan understrukturen variera mellan kapitlen.

1.5 De bästa posthistoriska exponaten undviker dubblering av liknande objekt och om möjligt stora kronologiska luckor och undviker att ta med objekt som inte är direkt relevanta för det visade ämnet. Endast i sällsynta undantagsfall kan essäer och provtryck, obegagnade frimärken och obegagnade helsaker användas. Om sådana visas krävs en god motivering.

1.6 I allmänhet bör ett posthistorisk exponat visa intressanta objekt (filatelistiska och i lämpliga fall icke-filatelistiska) på fördelaktigaste sätt för materialet och exponatets ämne. Det får inte se ut som ett manuskript till en monografi där texten dominerar över materialet.

1.7 Det är allmänt erkänt att betydande posthistoriska exponat kan göras för vilken tidsperiod som helst inom posthistorien, från tidiga posttjänster till postens automatisering på senare tid samt att där viktig postutveckling inträffat, oavsett tidsperiod, ska anses betydelsefull.

1.8 Posthistoriska exponat indelas i tre klasser.

1.8.1 Klass 2A - Posthistoriska exponat relaterade till posttjänster och postsystem

Posthistoria klass 2A innefattar (men är inte begränsad till):

- A. Utveckling eller drift av verksamhet inom en eller flera posttjänster och postväsen inom ett land, region eller mellan länder och kontinenter
- B. Den praktiska tillämpningen av beslut, regler och förordningar för posten och/eller särskilda posttjänster
- C. Posttjänster före införandet av frimärken
- D. Posttaxor
- E. Befordringsvägar för post
- F. Militärpost, fältpost, belägringspost, krigsfångepost och post relaterad till civila eller militära interneringsläger
- G. Sjöpost, järnvägspost och/eller post på inre vattenvägar
- H. Alla typer av mobila postkontor
- I. Katastrofpost
- J. Desinficerad post
- K. Censur av post
- L. Lösenbelagd post
- M. Postautomation
- N. Speditörers (Forwarding agents) stämplat och påteckningar
- O. Tjänstepost, portofri post

I klass 2A ska kartor, förordningar, kungörelser etc. endast användas om det är relevant för utvecklingen och dokumentationen av det valda ämnet och begränsas i antal.

Ett exponat som består av något av dessa ämnen kommer ofta att innehålla postala stämplor/påteckningar relaterade till dessa ämnen. En studie strukturerad och behandlad i första hand utifrån dessa stämplor betraktas vanligtvis som ett ämne i klass 2B (se nedan).

1.8.2 Klass 2B – Stämpelexponat (Markofili) - avser studier och klassificering av postala stämplor och påteckningar

Ett sådant exponat kan täcka vilken period som helst i posthistorien från tiden före frimärkets införande till idag. Det omfattar alla typer av stämplor och makuleringar, inklusive påteckningar för hand, som anbringats av officiella och privata postoperatörer. Studien kan omfatta funktion, användningstid, plats, färg, tillstånd eller andra förändringar under årens lopp, eller andra aspekter av postala stämplor eller påteckningar. Ämnena kan innehålla stämplor/påteckningar för postexpedition eller för tjänster som rekommendation, sjöfart, mobila postkontor, desinfektion och dirigerings.

Stämpelexponat kan inkludera studier av reparerade datumstämplor och metoder för att visa avstånd som använts av postverket. En studie av de olika typerna av använda markeringar vid automatisk postkodning skulle vara ett stämpelexponat; införandet av postautomation av ett postverk är dock posthistoria (klass 2A).

Kunskap och personliga studier av postala stämplor och påteckningar bör omfatta de tidigaste och senaste datum för användning som registrerats, bläckfärger som använts, angivande av användningsplats, om detta inte framgår av ordalydelsen eller särskild typ (t.ex. platsen för användning av figur- eller nummerstämplor) etc.

Stämplor ska vara så tydliga som möjligt med all viktig text komplett. Där stämpelexponat baseras på makuleringsstämplor bör dessa vara kompletta och helst på försändelse. I allmänhet ska partiella avtryck undvikas; liksom onödig dubbling av samma stämpel/påteckning annat än tidiga och sena datum för att visa användningsperioden.

Varje försök att förbättra utseendet på en postal stämpel/påteckning, efter det att den har anbringats av postal myndighet, ska behandlas som förfalskat material (se artikel 41.2 i GREX).

Frimärken som visas i ett stämpelexponat är ovidkommande förutom att de bör vara i rimlig kvalitet. Om använda frimärken ingår i ett stämpelexponat kommer bedömningen primärt att baseras på klassificeringen, studien, kvaliteten och sällsyntheten hos postala stämplorna/påteckningarna och makuleringarna på frimärkena.

1.8.3 Klass 2C – Exponat omfattande historiska, sociala eller speciella studier - avser posthistoriska studier i dess vidaste bemärkelse

Sådana exponat undersöker postsystems samspel med historia, samhälle, händelser, handel eller ett områdes historiska geografi; och den effekt postsystemet haft på mänskligheten, och mänskligheten på postsystem.

Posthistoria klass 2C innefattar (men är inte begränsad till):

1. Telegramtjänster
2. Hälsningskort (inklusive ”Valentine”-kort)

3. Kuvert med illustrationer och kommersiella kuvert som använts i postsystemet
4. Studier av ett postväsens påverkan på handel, samhälle och industri och anpassningen av handels- och industrimateriel för användning i postsystem
5. Historiska studier
6. Studier som rör en händelse eller en historisk betydande plats.

Ämnen i posthistoria klass 2C innehåller vanligtvis material som utvecklats av handel och samhälle för användning i postsystem och kan innehålla icke-filatelistiskt material om det är relevant för exponatets ämne.

Användning av sådant icke-filatelistiskt material uppmuntras i klass 2C om det är direkt relevant för ämnet och om det gynnar bearbetningen. Det icke-filatelistiska materialet bör dock inte dominera över det filatelistiska materialet. Alla exponat i klass 2C ska kunna ställas ut i vanliga utställningsramar.

2. Principer för exponatuppbyggnad

2.1 Exponatets uppbyggnad

Ett posthistorisk exponat bör bestå av en logisk och sammanhängande sammanställning av material (enligt definitionen i 1.1-1.8.3) för att illustrera en eller flera aspekter av posthistoria.

I ett posthistorisk exponat berättar utställaren en historia med exponatet. Normalt är det en berättelse om utvecklingen av en eller flera aspekter av postverksamhet (för närmare uppgifter och undantag, se punkterna 1.8.1–1.8.3 ovan). Ett posthistoriskt exponat har en tydligt definierad början och slut. Början och slutet (omfattning) bör vara logiskt kopplad till det posthistoriska ämnet som behandlas. Det är osannolikt att posthistoriska exponat där omfattningen och/eller strukturen definieras främst av traditionella aspekter som en eller flera frimärks- eller helsaksutgåvor erhåller de högsta poängen. Exponaten bör snarare struktureras efter taxa, befordringsväg, bestämmelser, typ av post, kronologiskt, geografiskt (t.ex. efter lokala eller nationella områden), efter typ av transportsätt/tjänst, eller på något annat posthistorierelaterat sätt som utställaren anser vara lämpligt att använda. För fler detaljer och specifika förslag, se under 1.1-1.8.3 ovan. Det valda ämnet måste vara lämpligt i omfattning för både den initiala och även den potentiella storleken på exponatet.

2.2 Enramsexponat

Ett enramsexponat om posthistoria är avsett att vara ett exponat inom de kategorier som nämns i 1.8.1-1.8.3 med ett mycket starkt begränsat ämne som passar för en ram. Om ett ämne kan visas i mer än en ram, eller om det är nödvändigt att duplicera material för att fylla en ram, är ämnet inte lämpligt som ett enramsexponat. Alla aspekter av det valda ämnet ska bearbetas fullständigt.

Ett urval av objekt från ett flerrams-exponat är endast lämpligt om det fullständigt behandlar ett naturligt undertema för exponatet inom en ram. I sådana fall behöver exponatet ha en mer avgränsad titel och i de flesta fall en modifierad plan och bearbetning. Ett exponat som enbart visar de bästa objekten ur ett flerrams-exponat är inte lämpligt som enramsexponat, eftersom ämnets alla delar då inte kommer att kunna behandlas fullständigt.

2.3 Introduktionssida (första sidan) och plan

Alla posthistoriska exponat måste innehålla en introduktionssida (plan). Den ska innehålla:

- Exponatets titel
- En beskrivning av syftet med exponatet (vad som ingår i exponatet och vad som utelämnats)
- En beskrivning av exponatets omfattning (början och slutet och varför dessa gränser valts)
- En plan över exponatets struktur i form av kapitel, sektioner etc. En lista över exponatets innehåll "ram för ram" eller "sida för sida" förmedlar inte utställarens intention på bästa sätt.
- En förteckning över utställarens personliga forskning inom ämnet (med referenser till artiklar eller litteratur)
- En förteckning över de viktigaste – och helst någorlunda tillgängliga – litteraturreferenserna.

Om utrymmet tillåter kan introduktionssidan också innehålla:

- Kort, exakt och relevant allmän posthistorik för ämnet
- Om utställaren använder en rangordning av text- och/eller styckestilar för att indikera olika visade informationsnivåer bör denna struktur förklaras på planen
- Annat som kan hjälpa juryn att förbereda sig för att bedöma exponatet.

3. Bedömningskriterier för bedömning av posthistoriska exponat och deras tillämpning

Vid bedömningen av ett posthistoriskt exponat kommer juryn att använda följande allmänna kriterier (se GREV, artikel 4.2):

- A. Bearbetning – se GREV, artikel 4.5: 20 poäng
 - B. Filatelistisk betydelse – se GREV, artikel 4.6: 10 poäng
 - C. Filatelistisk och till ämnet hörande kunskap, personliga studier och forskning – se GREV, artikel 4.7: 35 poäng
 - D. Kvalitet – se GREV, artikel 4.8: 10 poäng
 - E. Sällsynthet – se GREV, artikel 4.8: 20 poäng
 - F. Presentation – se GREV, artikel 4.9: 5 poäng
- Totalt: 100 poäng.

Utställare bör vara medvetna om behovet av att noga överväga de olika aspekterna som tillsammans samverkar för att maximera den poäng som ett exponat kan få. Nedan ges några indikationer på de grundläggande faktorer som utgör underlag för varje enskilt bedömningskriterium.

3.1 Bearbetning (20 poäng)

Bearbetningen återspeglar i vilken grad utställaren skapat ett balanserat exponat, karaktäristiskt för det valda ämnet. En logisk utveckling av ämnet som är lätt att följa och tydliga kortfattade texter kommer positivt hjälpa juryn att förstå exponatet. Vid bedömning av bearbetningen kommer juryn att kontrollera att det som angivits på introduktionssidan och planen visas på ett fullgott sätt i exponatet.

Juryn kommer att bedöma:

- Hur väl exponatets introduktionssida (första sidan) visar syftet med exponatet, definierar omfattningen och förklarar planen och strukturen, och om den vägleder juryn till den viktigaste litteraturen/referenserna för det valda ämnet
- Om ämnet och omfattningen har valts för att möjliggöra ett korrekt balanserat exponat som kan visas inom tillgängligt utrymme
- Om det finns en naturlig, posthistoriskt baserad start- och slutpunkt för exponatet
- Om exponatets titel motsvarar syfte, omfattning och plan
- Om innehållet återspeglar titeln, syftet, omfattningen och planen
- Om det finns en logisk berättelse skapad med text och material med en bra balans mellan exponatets olika delar
- Om huvudfokus ligger på posthistorien (eller t.ex. historien i klass 2C) och endast i andra hand på andra saker som traditionella aspekter av objekten som t.ex. tryck, nyanser och varianter
- Om det material som visas helt täcker exponatets omfattning
- Om rubriker och andra texter på varje sida stödjer förståelsen av bearbetningen
- Om det finns onödigt duplicerat material. Text vid varje objekt ska visa varför det ingår
- Om allt material som visas är relevant för exponatets omfattning
- Relevansen, balansen och betydelsen av icke-filatelistiskt material som visas i exponat med historiska, sociala och speciella studier (klass 2C) ska bedömas av juryn under bearbetning.

Urvalet av material till ett posthistoriskt exponat innebär en kompromiss mellan de många sidorna med material som utställaren kan tänkas vilja visa och hur många sidor som får plats i de av utställningsledningen tilldelade ramarna.

Detta urval av material är en viktig faktor inte bara för att bedöma bearbetning, utan också kunskap. Utställaren får utelämnat material som är av mindre betydelse. I allmänhet kan de vanligare aspekterna inom ämnet representeras av en symbolisk redovisning, medan de svårare aspekterna bör visas i detalj. Juryn bedömer att sådan bearbetning visar utställarens kunskap om materialet.

Utställare ska se till att deras exponat är sammanhängande och undviker att kombinera i stort orelaterade ämnen; sådana exponat kommer sannolikt att förlora poäng i kriterierna bearbetning och betydelse.

Ett exponat (t.ex. med posttaxor) som omfattar både förfilateli och frimärkstid, men som inte nämner de första frimärksutgåvorna, kommer oundvikligen att nedvärderas under kriterierna betydelse och sällsynthet. Detta är lika tillämpningsbart på exponat för alla tidsperioder som utelämnar de svåraste delarna.

3.2 Filatelistisk betydelse (10 poäng)

Ett exponats "betydelse" bestäms av både exponatets betydelse i förhållande till det valda ämnet och ämnets övergripande betydelse.

Vid bedömningen av exponatets betydelse beaktas:

- Hur svårt det valda området är att samla?
- Vilken betydelse har materialet som visas i exponatet i förhållande till det valda området?

- Vilken betydelse har det valda området och det material som visas i förhållande till det landets nationella filateli?
- Vilken betydelse har det valda området och det material som visas i förhållande till världsfilatelin?
- I klass 2C ges hälften av de tillgängliga poängen för det utställda ämnets betydelse för historia, människor och/eller geografiskt område.

Det är vanligen lättare att på det tillgängliga utrymmet korrekt och fullständigt behandla mindre väsentliga ämnen än mera betydelsefulla. Till exempel:

Den postala historien för en huvudstad är vanligtvis mer betydelsefull än den för en mindre stad eller för en landsbygdsregion. Vid bedömningen av betydelsen av ett lokalt begränsat exponat bör det övervägas, hur stor del av det visade materialet från det valda geografiska området skulle vara eftertraktat av utställare med bredare definierade ämnen, såsom ett helt lands posthistoria.

Ett studium av posttaxorna enligt fördrag mellan två eller flera stater är vanligen av större betydelse än inrikes taxorna i ett enskilt land under samma tidsperiod. På samma sätt är en studie av posttaxor som omfattar alla typer av post i allmänhet mer betydelsefull än en studie av en enda typ av post eller tjänst.

3.3 Filatelistisk och till ämnet hörande kunskap, personliga studier och forskning (35 poäng).

Filatelistisk och till ämnet hörande kunskap påvisas av de objekt som valts ut och deras förklarande kommentarer. Personliga studier påvisas genom en korrekt analys av de visade objekten. Personlig forskning är presentation av nya fakta relaterade till det valda ämnet.

Filatelistisk och till ämnet hörande kunskap visas genom att:

- Valet av objekt, vilket speglar kunskap om det valda området
- Objekten är väl beskrivna
- Använda och korrekt tolka befintlig litteratur inom området
- Visa en fullständig och korrekt förståelse av det valda ämnet
- Visa korrekt frankerade, korrekt använda objekt, som visar de viktigaste filatelistiska elementen utställaren vill illustrera

Personlig studie dokumenteras av:

- Att de primära posthistoriska aspekterna som styr exponatets struktur och den historia som berättas är fullständigt analyserad och korrekt beskriven
- Att alla signifikanta posthistoriska aspekter såsom taxor, befordringsvägar, regler, stämplor och påteckningar är beskrivna. En korrekt taxebeskrivning inkluderar (a) vad som skickats, (b) priset för att skicka denna, (c) den exakta period (start- och slutdatum) då taxan gällde
- Ett kort omnämnande av traditionella aspekter av frimärken och helsaker som används, i slutet av försändelsebeskrivningen, kommer att uppskattas om utrymmet så tillåter och alla viktigare posthistoriska aspekter redan har beskrivits på lämpligt sätt.

Personlig forskning och nya upptäckter av utställaren

- Ska behandlas fullständigt i enlighet med deras betydelse
- Viktiga upptäckter förtjänar stor uppmärksamhet och erkännande och bör påtalas av utställaren, medan mindre upptäckter inte bör överskugga huvuddelen av exponatet

- För exponat där det uppenbarligen finns en hel del verklig forskning (presentation av nya fakta med anknytning till det valda ämnet) redan gjord, kan en mycket stor del av den totala poängen ges för denna forskning
- I förekommande fall kan hänvisningar ges till utställarens egen eller annan tidigare publicerad information. Där utställaren har utökat sådan information kan en hänvisning placeras antingen i inledningen (planen) eller på den exponatsida som forskningen avser.

Endast filatelistisk och relaterad kunskap, personliga studier och forskning som dokumenteras av objekten i exponatet och deras relevanta beskrivningar kan bedömas.

När det gäller exponat i klass 2C (historiska, sociala och speciella studier) kommer relaterade historiska och allmänna icke-filatelistiska kunskaper och forskning att beaktas vid bedömningen av alla aspekter av dessa kriterier.

Vikten av att förstå ett posthistoriskt exponat kan innebära att mer text krävs eller att icke posthistoriskt eller icke filatelistiskt material ingår som stöddokumentation. All text måste dock vara koncis och tydlig, och inkluderandet av relaterad icke posthistoriskt eller icke filatelistiskt material måste förbättra förståelsen för det posthistoriska ämnet och exponatets attraktion. I samtliga fall bör utställare tänka på att den givna informationen inte bör överskugga det visade filatelistiska materialet. Med en väl genomtänkt plan (se 2.3 ovan) kan långa beskrivningar undvikas längre fram i exponatet.

Man måste komma ihåg att vissa posthistoriska ämnen redan är väl utforskade under en lång tid och resultaten av dessa studier har publicerats. För att bedöma kunskapen kommer juryn att ta i beaktande hur väl utställaren har utnyttjat dessa källor. Det är orealistiskt att kräva att en utställare ska utveckla nya rön inom ett väl studerat och undersökt område. Av denna anledning kommer sådana exponat inte att straffas för brist på personlig forskning.

Om en utställare kan göra faktabaserade påståenden om sällsynthet som bygger på omfattande registrering av känt material kommer dessa också att betraktas positivt under personliga studier och/eller forskning (för mer information om sällsynthetsredovisning, se nedan under 3.5)

3.4 Kvalitet (10 poäng)

När man bedömer kvalitet i posthistoriska exponat måste många aspekter beaktas:

- Material i gott skick värdesätts mycket i ett posthistoriskt exponat. Eftersom skicket kan variera avsevärt för posthistoriskt material beroende på land, period och transportförhållanden, bör juryn dock alltid ta hänsyn till vilken kvalitet som är tillgänglig
- Bra skick, rena, läsbara poststämplor och andra postala noteringar samt det allmänna utseendet av objekten ska belönas, medan dålig kvalitet kommer att ge en lägre bedömning
- När det är möjligt bör brev och andra objekt med frimärken ha frimärkena i bra skick. I allmänhet värdesätts rena brev utan fläckar och saknade hörn på frimärkena etc.
- Det finns dock några viktiga undantag. Till exempel, i ett exponat med crashpost där skicket på försändelserna per definition är dålig, så bör de postala stämplor/påteckningar som anbringats vid bärgningen vara så tydliga som möjligt
- Vanligt material bör vara felfritt och i bästa tillgängliga kvalitet
- Utställare uppmanas att visa unikt eller mycket sällsynt material som inte existerar i hög kvalitet, men ges rådet att inte inkludera andra objekt i ett sådant skick som kan minska den allmänna upplevda kvaliteten i exponatet

- Objekt använda kommersiellt är att föredra framför sådana som framställts för samlarandamål
- Om ett objekt har reparerats eller manipulerats måste det beskrivas som sådant.

3.5 Sällsynthet (20 poäng)

Sällsynthet är direkt relaterat till de visade filatelistiska objekten och till den relativa svårigheten att anskaffa detta material (inte värdet). Sällsynthet är alltså främst relaterat till hur många exemplar som finns och från hur brett perspektiv objekten är sällsynta, men inte direkt till objektets pris.

Juryn kommer i första hand att bedöma:

- Hur svårt är det att anskaffa det relevanta och intressanta materialet i exponatet
- Hur svårt är det att duplicera exponatet
- Hur viktiga de sällsynta objekten är ur ett bredare perspektiv, så kan t.ex. en poststämpel från en liten ort, känd i ett enda exemplar, men av standardtyp som använts i ett helt land, vara av mindre betydelse än en specialtyp, som endast använts i orten i fråga
- Har utställaren undvikit filatelistiskt producerat material där det varit möjligt?

Sällsynthet i posthistoriska exponat bör i första hand betraktas ur posthistorisk aspekt av objektet. Således är en sällsynt taxa, befordringsväg eller postal stämpel/påteckning vanligtvis viktigare när man överväger sällsynthet i posthistoriska exponat än ett vanligt posthistoriskt objekt frankerad med ett sällsynt frimärke. Om många av de viktigaste posthistoriska rariteterna inom ämnet visas, så kommer traditionellt viktiga objekt som sällsynta helsaker och frimärken på postala objekt, största kända frankering, tidigast dokumenterade användning, blandade frankeringar, sällsynt hög kvalitet, etc. också att uppskattas i posthistoriska exponat.

Om ett exponat innehåller mycket sällsynt material, bör utställaren uppmärksamma på detta i beskrivningarna av objekten. Om sällsynthetsangivelser (t.ex. "En av X registrerade") används, kommer det att betraktas positivt om påståendet bekräftas av omnämmandet av källan och av personlig forskning som lagts ned för att få fram den relevanta sällsynthetsbedömningen. Detta bör helst finnas med i inledningen (planen). Det bör också beskrivas exakt vad som gör objektet "En av X registrerade". På detaljnivå blir nästan varje posthistoriskt objekt unikt så den relativa sällsynthetsnivån kommer att beaktas. Ett påstående som säger "En av X registrerade" utan någon specifikation är därför inte till någon hjälp för juryn eller åskådarna. Av samma anledning bör enkla uttryck som "Unik" eller "Mycket sällsynt" utan ytterligare förklaring undvikas.

3.6 Presentation (5 poäng)

Presentationen bör stödja bearbetningen av exponatet genom dess allmänna utformning och tydlighet. Presentationsmetoden ska visa materialet på bästa sätt och på ett balanserat sätt, både på det enskilda bladet, i ramen och genom hela exponatet.

Juryn kommer att bedöma:

- Det arbete som lagts ner på presentationen med utgångspunkt i hur det underlättar förståelsen och exponatets attraktion för både jury och åskådare
- Det övergripande utseendet på sidorna och ramarna
- Viss variation i monteringen mellan sidorna är uppskattat (alla sidor ska inte vara nästan identiska)

- Noggrann montering
- Bra användning av bladet – inte för mycket tomt utrymme på bladen
- Om texten är tydlig och relevant för det visade materialet och för det valda ämnet. Detaljerad beskrivning kan vara nödvändig och accepteras därmed i posthistoriska exponat så länge den inte överskuggar materialet
- Illustrationer bör inte vara alltför dominerande och färgfotografier eller reproduktioner ska avvika minst 25 % från originalets storlek. Reproduktioner i full storlek av enstaka stämplor/påteckningar eller del av försändelse är tillåtna
- Illustrationer av relevanta postala stämplor/påteckningar är endast nödvändiga när originalen inte är tillräckligt tydliga för åskådaren. När det är önskvärt att illustrera viktiga stämplor/påteckningar på baksidan av en försändelse, kan sådana antingen ritas eller illustreras med en reproduktion, t.ex. ett fotografi eller fotokopia, så länge reproduktionen tydligt uppfattas som en reproduktion av åskådarna
- Allt illustrativt material, oavsett om det inte är posthistoriskt eller icke-filatelistiskt, ska om möjligt vara originalmaterial.

Ingen fördel eller nackdel ska gälla oavsett om texten är handskriven, maskinskriven eller tryckt. Ljust färgat bläck och starkt färgade albumsidor bör undvikas. Likaså ska färgen på bladen vara samma genom hela exponatet.

4. Avslutande bestämmelser

4.1 Dessa riktlinjer besvarar inte alla frågor som en utställare eller jury kan ha. Varje exponat kommer att bedömas på sina egna meriter.

4.2 I händelse av avvikelser i texten som uppstår på grund av översättning, ska den engelska texten gälla.

4.3 Dessa riktlinjer har godkänts av delegaterna i FIP:s Posthistoriska kommission i Lugano den 22 maj 2022 och av FIP:s styrelse vid FIP:s 144:e styrelsemöte i Lugano den 22 maj 2022.