

Filatelisten



SVENSK FILATELISTISK TIDSKRIFT | ÅRGÅNG 113 | NR 2 2012



*Svenska bandmärken
1920-1936. Del 9*

*Ytterligare ett
Steinberg-
brev borta ur
marknaden*



*Vykortsgalleri
– Zeppelinare*

Internationell auktion

23-24 mars



*Kungabrev från Gustav Vasa 1522 och framåt inkl.
Gunnar Dahlvigs samling Gustav II Adolf*



*Vackert färgprovtryck
från moderstämpeln*

AuctionHouse international

Postiljonen

We value your collection



Fantastiska första utgåvor bl.a. "The Scania Collection", klassiskt Sverige med mer eller mindre alla nyanser i stämplad praktkvalitet



Klassiska brev, bl.a. 20/TRETIO samt 4 Skilling Banco stämplat dagen innan utgivning



Komplett set med nytryck av otandade Skilling Banco

Se även annons på tidningens baksida

Box 537 • 201 25 Malmö
Tel. 040-25 88 50 • Fax. 040-25 88 59
stampauctions@postiljonen.se www.postiljonen.com

Filatelisten

SVENSK FILATELISTISK TIDSKRIFT

Vid medlemsfrågor/utebliven tidning,
kontakta SFF:s kansli: 0370-705 66

**Filatelisten är Sveriges Filatelist-
Förbunds medlemstidning**

Adress:

SFF-Filatelisten
Teknikringen 1A
SE-583 30 LINKÖPING

Tel: 0722-527 792

Internet & E-post:

www.sff.nu
redaktion@sff.nu

Redaktör: Ulf Nilsson

Ansvarig utgivare:

Bengt-Göran Österdahl

Utgivningsplan 2012:

Vår: vecka; 5, 10, 15, 20

Höst: vecka; 35, 40, 45, 50

Annonspriser:

1/1 sida.....	3.680:-
1/2 sida.....	2.140:-
1/4 sida.....	1.200:-
1/8 sida.....	600:-
1/16 sida.....	350:-
Småannons.....	50:-

Annonsbokning till nästa nummer senast 21 mars!

Svensk Filatelistisk Tidskrift
utkommer 2012 med 8 nummer och
trycks hos Exaktaprinting i Lund

Prenumeration: 490:-/år

ISSN 1100-0198

OBS! Eftertryck, helt eller delvis, tillåts inte utan utgivarens godkännande. För insänt, icke beställt material, ansvaras ej. Den som sänder material till SFF-Filatelisten anses medge elektronisk publicering och lagring. Eventuell beskattning av vinster i tidskriftens tävlingar svarar pristagaren för. Citera oss gärna men ange källan.

Bästa samlarvänner!

Till att börja med vill jag tacka för alla positiva reaktioner som kommit, inte minst på det senaste numret, samt för alla bidrag som gör det stimulerande att arbeta med tidskriftens fortsatta utgivning.

För övrigt har vi några hektiska månader framför oss med en koncentration av spännande auktioner och mässor. När det här numret har nått dig har dessutom den regionala utställningen Huddex just gått av stapeln, och i april håller förbundet sin kongress i Borås. I anslutning till den anordnas en filatelidag, se mer om detta på sidan 57.

Till sist: om du saknar något i tidskriften, så fatta gärna pennan eller slå dig ner vid tangentbordet och bidra med en egen artikel. Eller uppmana någon av dina samlarvänner att dela med sig av sin kunskap och sina erfarenheter.

Ulf Nilsson

PS. Artiklar och läsarinlägg tas gärna emot med e-post, redaktion@sff.nu, och helst som bifogade worddokument. Observera att bilder och illustrationer (upplösning lägst 300 dpi) inte ska inkluderas i dokumentet, utan måste bifogas som egna bildfiler (tiff eller jpg-format). DS.

Sveriges Filatelist-Förbund, SFF, är en öppen oberoende ideell riksorganisation som har till uppgift att främja samlandet av, samt organisera samlare av frimärken, vykort och övriga filatelistiska objekt.

Är du inte redan medlem? Passa på att utnyttja vårt erbjudande om att bli medlem under hela 2012 för endast 350 kronor (ordinarie avgift är 490 kronor per år, 430 om man är med i någon av förbundets föreningar). Kontakta kansliet nedan.



Förbundskansli:

Kansli:	Per Bunnstad, Therese Fornstål
Besöksadr.:	Stationsgatan 3, 3 vån
Postadress:	Box 91, 568 22 Skillingaryd
Telefon:	0370-705 66 (Öppet: Som regel 08.30-12.30)
E-post:	Medlemsfrågor och ekonomi: kansli@sff.nu
E-post:	Övriga frågor: info@sff.nu

Internet: www.sff.nu Plusgiro: 198903-7 Bankgiro: 568-1580



Innehåll

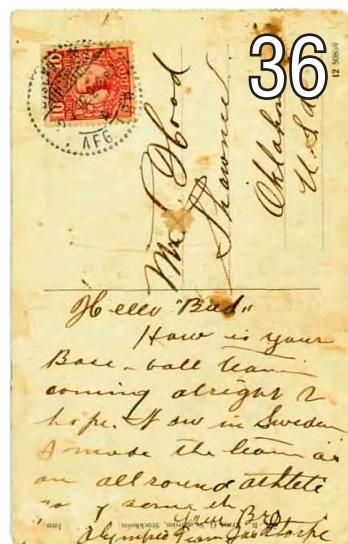
- 16 Förfalskade moderna svenska frimärken. I denna sjunde del tar Gunnar Dahlstrand upp häftet Vårtecken.
- 18 Svenska bandmärken 1920-1936. Bo Dahlner redogör för klassificeringen av utgåvan Gustav V en face.
- 25 Vykortsgalleriet – Zeppelinare. John Fritz visar sina personliga favoriter.
- 36 Smutsigt vykort med proveniens. Arne Karlsson om OS.
- 38 Ett extraordinärt brev till en kejsarlig stallmästare. Harry Snarvold berättar om ett sällsynt brev.
- 40 Ytterligare ett Steinbergbrev borta ur marknaden. Expertrådet om donationen.

Dessutom

- 12 Higtlett – En kung från antiken
- 35 Rara stämplat på ringtyp
- 39 Portohöjning nu igen
- 42 Debatt
- 44 Svar på motioner
- 46 Frågor & svar

I varje nummer

- 6 Ordföranden har ordet
- 8 Noterat av Börje Wallberg
- 10 Styrelsen informerar
- 11 Nyheter
- 14 Klubbat på auktion
- 22 Filatelistens samlarskola
- 30 Nya nordiska utgåvor
- 34 All världens frimärksländer
- 47 Föreningsnytt
- 48 Firardags
- 49 Tävling
- 50 Samlarannonser
- 52 Sammanträden
- 56 Kalendarium
- 58 Annonser



**Nästa nummer
kommer ut den
12 april**

Sveriges Filatelist-Förbund



Box 91
568 22 Skillingaryd
Tel 0370-705 66
www.sff.nu

Förbundsledning

Ordförande:
Bengt-Göran Österdahl
Lagundavägen 7, 740 82 Örsundsbro
bgos@telia.com

Vice Ordförande:

Vivi-Ann Rangfors
Sjögången 15F, 271 52 Ystad
viviann.rangfors@telia.com

Christer Mårtensson

Rönnvägen 1, 247 60 Veberöd

Ivan Forsgren

Äldermansvägen 36, 904 21 Umeå

Hans-Uno Hansson

Parkgatan 25 lgh 74, 434 50 Kungsbacka

Per-Johan Weidolf (suppleant)

Barrikadvägen 2, 352 61 Växjö

Leif Ledmyr (suppleant)

Jägerstigen 71, 181 46 Lidköping

Revisorer:

Boris Prejide
Brämhultsv. 56, 504 55 Borås

Kjell Olsson (suppleant)

Nypongatan 6, 742 35 Östhammar

Valberedning:

Gösta Karlsson (sammankallande)
Tullportagatan 1, 532 30 Skara

Riksföreningarna

Svenska Motivsamlare SMS:
Tommy Samuelsson
Romsås 113, 523 98 Hökerum
Tel: 0321-511 82
romsas113@telia.com
www.svenskamotivsamlare.se

Bältespännarna:

Christer Wahlbom
Humlegränd 6A, 179 60 Stenhamra

SSPD - Sällskapet för svensk

posthistorisk dokumentation:
Leif Ruud, Malmv. 48, 141 71 Segeltorp
www.sspd.se

Sveriges Militärpostsällskap:

Jan-Ove Brandt
Ripstigen 1 8tr, 170 74 Solna
www.smps.se

Islandssamlarna:

Tomas Olsson
Multrågatan 50 nb, 162 55 Vällingby
www.islandssamlarna.se

Sveriges Variantsamlare:

Leif Jönsson
Kronetorpsgatan 52B 3tr, 212 26 Malmö

Hembygdsfilatelisterna

Anders Bock
Runebergsgatan 3, 114 29 Stockholm
<http://sff.nu/hembygdsfilatelisterna>

Rysslands-Samlarna:

Christer Warfvinge
Stångholmsbacken 42, 127 40 Skärholmen
<http://sff.nu/rysslandssamlarna/>

Asiensamlarna:

Christer Svensson
Kattfötsbacken 12, 165 73 Hässelby

Ordföranden har ordet



Ni har väl redan läst att jag kommer att avgå som ordförande vid kongressen i Borås. Jag får tacka för åtta fantastiskt roliga år i filatelins tjänst – sex år som ledamot i styrelsen och två år som ordförande. Men nu är det slut med det roliga! Dessa åtta år kommer alltid att vara ett ljus minne även om det har varit toppar och bottnar som alltid.

Det är alltid trevligt att prata med frimärkssamlare som samlar på sitt eget sätt, för det mesta utan någon ambition att ställa ut och få sin samling bedömd av en jury, en jury som har sina regler att följa. Jag blir speciellt glad då jag träffar frimärkssamlare som har en ”udda” plan för sitt samlande.

Katalogsamlandet är på tillbakagång, mycket beroende på den mycket omfattande frimärksutgivningen. Det var lättare att samla till exempel Sverige då jag började mitt frimärkssamlande för 60 år sedan. Då fanns det cirka 500 olika frimärken utgivna under 100 år, även om en samling naturligtvis kunde omfatta många fler om man tog med varianter i tandning, vattenmärke- och färgnyans. Detta var ändå en hanterlig mängd svenska frimärken att samla på. Börjar man samla idag finns det över 2 700 olika frimärken, varav drygt 2 000 frimärken har utgivits under den tid som jag har samlat svenska frimärken.

Jag började tidigt samla på motiv – speciellt kemi. Det är mycket glädjande att många unga frimärkssamlare idag börjar samla på något motivområde som intresserar dem.

Alla positiva omdömen om att styrelsen gör ett bra arbete ger åtminstone mig ett tillskott av energi. Däremot känns det mycket tungt då jag får negativ kritik utan någon saklig grund. Då undrar jag varför jag håller på med det jag gör – det

är ju ett ideellt arbete som jag gör endast för att jag tycker om det jag gör. Att man kan ha olika uppfattning om saker och ting och får kritik för fattade beslut är helt OK.

De senaste två åren har varit mycket tyngre än vad jag föreställde mig att de skulle vara. Det var tur att jag nu har börjat mitt liv som pensionär.

Jag har haft till min hjälp en styrelse med mycket kunniga och arbetsvilliga personer. Det är mycket som vi tillsammans har uträttat under dessa två år. Vi har lyckats att eliminera vår stora skuld till Stiftelsen Stockholmia 55, och fått ordning på ekonomin. Det vi har misslyckats med är att få nya medlemmar. Att tappet av medlemmar är stort beror på att medelåldern i förbundet är mycket hög. Vi har gjort vad vi kunnat genom att förbättra förutsättningarna för ett medlemskap, till exempel genom att bredda innehållet i Filatelisten och genom att göra vår hemsida mer användbar för våra medlemmar.

Jag avgår nu som ordförande på grund av att min tid inte räcker till, trots att jag är pensionär. Den föreslagna styrelsen kommer - vilket jag är övertygad om - att göra ett gediget arbete för förbundets bästa.

Jag tackar alla som vill förbundets bästa och fortsatt med ert frimärks- och vykortssamlande. Det är i alla fall en fantastisk hobby som vi håller på med!

Örsundsbro i februari 2012

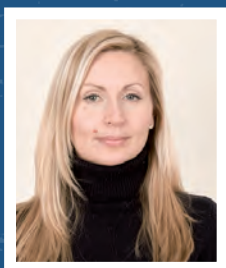
Bengt-Göran Österdahl

Rösta på Stockholm i årets EUROPA-tävling

Temat för EUROPA 2012 är turism och Sverige tävlar med frimärket med Stockholmsvy.

Var med och rösta fram Sveriges tävlingsbidrag!

Tävla mellan 1/4 och 1/6



Frimärket är designat av Jenny Burman och är ett av två motiv i utgåvan Europa 2012 – Visit Sweden.



Tävlingen startar den 1 april och pågår till den 1 juni. PostEurop arrangerar tävlingen och många länder deltar med sitt EUROPA-frimärke.

Håll utkik efter information om tävlingen på Postens webbplats www.posten.se/frim

Vi kommer att länka från vår webbplats direkt till tävlingen.

Köp frimärken i vår butik på www.posten.se/frim eller ring vår kundservice på telefon 020-788 788. Kundservice har telefontid måndag-torsdag 9.00-16.30 samt fredag 9.00-15.00.



Noterat

40-årigt Hierta!

Den 23 februari 1972 gav Posten ut ett frimärke för att hedra tidningen Aftonbladets skapare Lars Johan Hierta. Han hade då varit död i precis 100 år.

Lars Johan Hierta föddes 1801. Han tillhörde en mycket gammal adelsätt introducerad redan 1627 som Nr 121 på Riddarhuset. Han var både Fil. doktor och Jur kand och hade många mycket viktiga uppgifter i samhället. Han råkade i stark opposition mot kung Carl XIV Johan, hans politik och det så kallade "Braheväldet". Han använde sin 1830 startade tidning Aftonbladet som sitt språkrör.

Aftonbladet åtalades 8 gånger och drogs in 14 gånger men startades om under nytt namn Aftonbladet 2, 3, och så vidare varje gång. I den gamla ständsriksdagen var Hierta verksam i adelsståndet och från 1866 i den nya riksdagen från Andra kammarens Stockholmsbänk. Han var också kammarens mycket aktiva ålderspresident.

Inför jubileet beställde Aftonbladet 600 till tidningen adresserade FDC av PFA. Breven lottades ut bland tidningens cirka 1,5 miljoner läsare. Var du kanske med bland de lyckliga vinnarna? Har du ditt FDC kvar?

Frankeringen är två vertikala par, 2-sidigt tandade, 35-öresmärken som visar Lars Johan Hiertas staty på Munkbron i Gamla stan i Stockholm, strax bredvid Postmuseum. Att statyn idag står just där beror på att Aftonbladet i gamla tider hade sin redaktion

600 annorlunda förstadsbrev

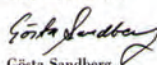
främställde Aftonbladet i samband med att Poststyrelsen gav ut ett jubileumsfrimärke till 100-årsminnet av Lars Johan Hierta (1801–1872). De förstadsbrevstämpelades den 23 februari 1972 av P.F.A. (Postens filateliavdelning).

Med lottens hjälp fördelades de exklusiva kuverten bland tidningens drygt 1,5 miljon läsare.

Vinnaren av detta exemplar önskas all den glädje en sann frimärksamlare kan känna.

Med vänlig hälsning

AFTONBLADET



Gösta Sandberg

Chefredaktör

Stockholm den 7 mars 1972

GS/BO/MS

där. Statyn är utförd av skulptören Christian Eriksson, som bodde och hade sin ateljé i huset högst uppe på Maria Prästgårdsgata 3. Honom såg jag dagligen promenera omkring, för jag bodde som barn i huset bredvid, i 1:an. - En liten grå, tystlåten gubbe som aldrig såg några barn!

Följebrevet är undertecknat av Gösta Sandberg, då 1972 chefredaktör för Aftonbladet. Inne i häftet är publicerat en kort presentation av Hierta och Aftonbladet skriven av professor Folke Lindberg, en sedan länge bortgångna kär vän till min hustru.

I min folder har också av någon stoppats in ett kåseri i Aftonbladet av Annette Kullenberg med rubriken "Hej lilla Hiertat! Du vann slaget om Aftonbladet." Där går hon hårt åt den förste Bernadotten, hovet och alla censurivrare och hyllar alla som kämpat för det fria ordet och en fri press!

I dagarna är det 40 år sedan dessa FDC lottades ut. Hur många finns det kvar nu av de 600? I FDC-samlingar bör det finnas en del. Titta efter i din byrålåda!

Börje Wallberg



Välkommen som inlämnare till våra auktioner i Stockholm!

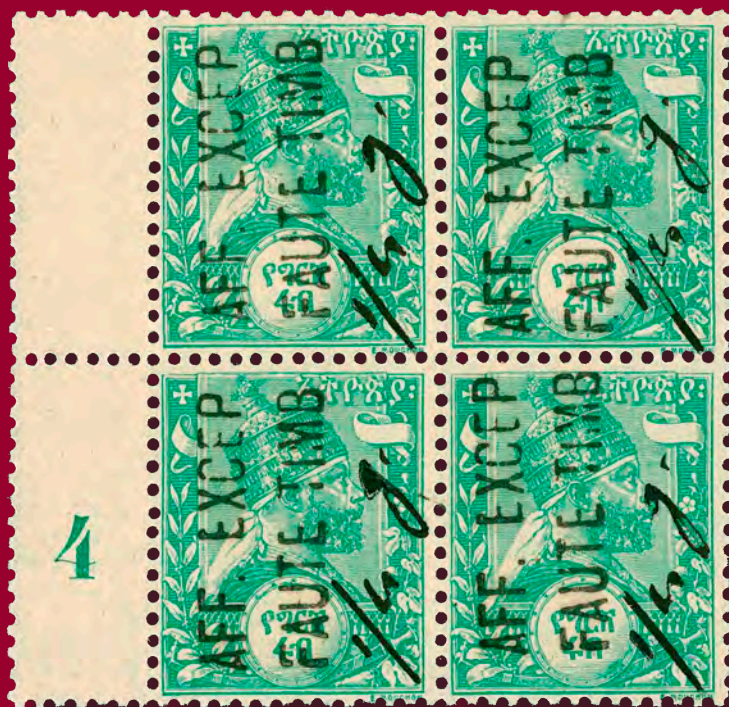


AB PHILEA

- Kvalitetsauktion (302) 5 maj
- Internationell auktion (303) 13 juni
- Internationell auktion (304) 22 aug

6 auktioner per år - alla omfattande!

Inlämning pågår till kvalitetsauktionen 5 maj.
Redan inlämnade objekt: Mycket omfattande
samling Etiopien.



Lämna in dina kvalitet-
objekt till oss. Tack
vare vårt mycket stora
kundregister och vår
stora satsning på Inter-
net, när vi utan tvekan
**FLEST KÖPSTARKA
KUNDER** i Sverige
- och dessutom väldigt
många internationellt.

Detta innebär högre
priser!

AB PHILEA
Svartensgatan 6
116 20 Stockholm
Tfn 08-640 09 78
customerservice@philea.se



Kontor i Stocholm,
Göteborg, Malmö,
Kalmar, Skara
och Umeå (Vindelns)

www.philea.se

Styrelsen informerar

Något möte har vi inte haft i styrelsen sedan mitten av januari i Skövde. Det betyder inte att vi ”inte arbetar”. En hel del fokus ligger just nu på hur vi skall presentera Förbundets situation och verksamhet – både under de senaste två åren och för den närmaste framtiden – för våra medlemmar och kongressombud, så att alla kan känna sig delaktiga och engagerade. Det är ett arbete, som måste påbörjas i god tid, eftersom alla underlag skall finnas hos er en månad i förväg.

Ekonomi känns för närvarande ”under kontroll”. Vi kommer tyvärr att presentera en underbalanserad budget för de kommande två åren på kongressen, men det förtjänar att nämnas, att den inte är riktigt så dystert, som det kan förefalla vid första anblicken. Det finns utan tvivel en potential till ytterligare inkomster, bland annat på annonsidan, men eftersom det fortfarande återstår en hel del arbete med det projektet, känns det inte rätt att diskontera detta innan vi har kommit längre. Ett nollresultat för 2012 känns mest realistiskt. I det sammanhanget vill vi också nämna den omdiskuterade serviceavgiften eller ”20-kronan”, som har betytt mycket för den här åtminstone tillfälliga stabiliteten.

Vi skall naturligtvis inte tjäna ”grova pengar” på våra medlemmar, men för oss känns det inte tillfredsställande att bara klara det här ”jäms efter”. Vi måste hitta vägar, där vi kan nå ut till en bredare och aktivare grupp av filatelister, vi måste bli bättre på att synas, och vi måste få alla dem, som handlar med frimärken på webben att inse varför det är en

fördel att vara medlem i Sveriges Filatelist-Förbund. Hos oss liksom i ”vanlig” affärsverksamhet gäller att stillastående är detsamma som tillbakagång!

Detta är frågor, som måste drivas ”på bred front”, och där behöver vi draghjälp, naturligtvis av alla er, medlemmar och lokala föreningar ute i landet, men inte minst av våra samarbetspartners inom det nybildade Förbundsrådet, som vi berättade lite om i förra numret av Filatelisten, nämligen Sveriges Frimärkshandlareförbund och Posten Frimärken. Även våra ”syster- och dotterorganisationer” SFU och UK är aktiva i det projektet.

Vi har en aktiv och engagerad Rekryteringsgrupp, som redan har träffats en gång i år och föreslagit många intressanta åtgärder. På något sätt måste vi hitta resurser att marknadsföra oss, skapa ”mer värden” med ett medlemskap och tillhandahålla vad våra olika medlemskategorier vill ha, bättre än vad vi har mäktat med hittills. Det är naturligt, att det i ett rikstäckande Förbund finns ett brett spektrum av olika intressen och ambitionsnivåer, och det gäller att hitta något ”för alla”, utan att några grupper skall känna sig missgynnade.

För några av oss i styrelsen är arbetet för Förbundet snart över för den här gången; några av oss är beredda att fortsätta vårt arbete, om kongressen har lust att ge oss fortsatt förtroende.

Styrelsen

Vivi-Ann Rangfors föreslås bli ny ordförande

Valberedningen har inför årets kongress i Borås den 21 och 22 april lämnat sina förslag på styrelsen inför den kommande kongressperioden.

Vivi-Ann Rangfors från Ystad föreslås till ny förbundsordförande efter Bengt-Göran Österdahl, Örsundsbro, som avböjt omval. Hon är idag styrelsens vice ordförande.

Från den nuvarande styrelsen föreslås omval av Christer Mårtensson, Veberöd, Ivan Forsgren, Umeå och Hans-Uno Hansson, Kungsbacka. Till ny styrelseledamot föreslås Bo Dahliner, Spånga. Båda de nuvarande suppleanterna har avböjt omval

varför valberedningen föreslår nyval av Jan Palmén, Borås, och Tord Larsson, Örebro.

– Valberedningen har fått in flera nomineringar och det har faktiskt inte varit svårt att hitta lämpliga personer till de viktiga styrelseuppgifterna, kommenterar valberedningens ordförande Gösta Karlsson, Skara.

Verksamhetsrevisorn Boris Preijde, Borås, föreslås omvald liksom hans suppleant Kjell Olsson, Östhammar. En yrkesrevisor, jämte suppleant, för att granska räkenskaperna utses senare och presenteras på kongressen.

Posten minskar antalet anställda

Svensk-danska Postnord AB, Postens moderbolag, redovisar en rejäl vinstökning för fjolåret men ska fortsätta att banta personalstyrkan, i år med i storleksordningen 1 500–3 000 personer.

I Sverige var det förra året en liten nedgång av brev-

försändelserna men i Danmark en mycket kraftig nedgång i antalet brevframsändelser. Moderbolaget gör ändå storvinster men ska fortsätta att spara. Och trots att en riksdagsmajoritet tidigare sagt nej till utförsäljning av fler statliga bolag, siktar Postnords vd Lars Idermark ändå på en börsintroduktion.

Mackmyramärket populärast 2011

Frimärket Mackmyra ur häftet Bruksmiljöer vann omröstningen Årets Frimärke 2011 med 22 procent av rösterna.

På andra plats kom Solenergi (12 procent) och på tredje plats Strumpor (10 procent). Det sammanlagda antalet avgivna röster var närmare 21 000 vilket är cirka tusen fler än vid förra omröstningen.

Årets Frimärke 2011 har formgivits av Norbert Tamas och graverats av Piotr Naszarkowski. Förlaga är ett fotografi av Emma Krantz. Frimärket ingår i häftet Bruksmiljöer.

Röstningen om årets frimärke 2011 pågick mellan 17 november 2011 och 3 januari 2012. Det var sjunde året i rad som Postens kunder har kunnat rösta på sin frimärksfavorit på hemsidan Posten.se eller via kort eller brev.



Ny medlemsförmån – Michel Online!

Nu har förbundet gjort klart med en ny medlemsförmån; som medlem i förbundet får du en euro i rabatt per månad vid prenumeration på MICHEL Online!

Du får via Internet tillgång till cirka 644 000 frimärken från hela världen med fina sökmöjligheter.

Registrera dig på http://www.briefmarken.de/datenbank/index.php?_SPRACHE=EN och välj som medlemskap "Sveriges Filatelist-Förbund" och fyll i ditt medlemsnummer.

Så fort som din betalning för ett år är klar och ditt medlemskap är kontrollerat kan du börja använda katalogen.

MICHEL
Der Kultkatalog

HALLFRIM 2012



Nationell vykorts- och
frimärksutställning
Falkenberg
10–11 augusti 2012

www.hallfrim2012.se

Higlett 6

En kung från antiken

Följetongen "Higlett" fortsätter här med del 6 - delarna 1-5 återfinns i föregående fem nummer. Liksom i de delarna ironiserar engelske filatelisten George Allan Higlett över 1920-talets svenska frimärksutgåvor. Som tidigare kan den engelska originaltexten läsas på förbundets hemsida.

Gunnar Dahlvig

Efter att ha sysslats med en president från den Nya Världen och en kejsare från den gamla, uppstod frågan om vad man skulle fylla den sista vakansen i denna historiska serie med. Efter Nero, frossaren och suputen, valdes en kung från antiken, vars namn var känt för alla, den berömda kungen av Babylon, Nebukadnessar.



Det föregående porträttet av Nero, reproducerat från ett gammalt frimärke från perioden, visade sig vara en jämrans succé, alla jämrade sig. Man tog än en gång sin tillflykt till den berömda Ferrarisamlingen i Paris, i vilken ingick ett lyxexemplar

av 1 shekel-märket, utgivet av Nebukadnessar för att fira minnet av hans stordåd. Vi kan här visa detta sällsynta märke.



Detta är den Nebukadnessar som blev vegetarian och käkade gräs som en ko och drack enbart vatten. Se hans tvinnade hår och hans skägg som ringlar sig ner på hans manliga bröst i vackra slingor i den mest kända assyriska konststilen.

Ögonens skönhet, som du inte kan se här, överträffas endast av den vackra formen på näsa och mun. Taget allt tillsammans, syns han lika vacker som en noshörning.

Det framgår att Sveriges moderna frimärken endast är en tillämpning av forna filatelistiska porträtt; men trots det fanns och finns det dumskallar som framhärdar i att anse att det är ett porträtt av herr Eriksson, som befriade Sverige från den danska träldomen och grundade det moderna Sverige, och blev känd som Gustav Vasa. Men en noggrann jämförelse kommer att avgörande bevisa att det ena porträttet är en kopia av det andra, och folk som tror annorlunda har fel.

Rekryteringsgruppen tror på ny teknik

Förbundet tillsatte 2009 en rekryteringsgrupp för att vända den negativa medlemstrenden och förbättra kommunikationen mellan förbundet och dess föreningar samt med enskilda samlare. Gruppen samlades den 25 januari i Falköping för att diskutera vad vi kan bidra med framöver och för att planera gruppens arbete.

Tidpunkten var vald för att kunna utnyttja resultaten från Förbundsrådet den 13–14 januari 2011. På plats fanns Börje Mårtensson, Mariestad, Kjell Olsson, Östhammar, Kent Jiresjö, Kungsbacka, Petter Landell, Linköping, samt undertecknad.

Förbundsrådet var enigt i sin övertygelse att samlandet kommer att finnas kvar men i delvis nya

former. Åldersfördelningen innebär att alla aktörer måste attrahera yngre samlare, och då måste vi utnyttja modern teknik bättre. Föreningar blir fortsatt viktiga och måste få växa utifrån sina egna förutsättningar. Men alla måste bli betydligt bättre på att nå enskilda samlare med attraktiva erbjudanden.

Förbundet måste använda IT på ett bättre sätt, förstärka varumärket, återskapa förtroendet, förbättra medlemsnyttan och framför allt marknadsföra allt detta till presumtiva och befintliga medlemmar. Rekryteringsgruppen har många idéer som kommer att diskuteras med förbundsstyrelsen. Ni kommer att höra mer om detta under de närmaste månaderna och på kongressen.

Hans-Uno Hansson

Köp och sälj frimärken hos Skandinavien största auktionshus...

Vi söker enstaka frimärken, samlingar och annat filatelistiskt material till försäljning på våra auktioner.

Nätauktioner varannan söndag

Söndagar i jämna veckor arrangeras från kl. 18 nätauktioner på bruun-rasmussen.dk.

Här finns material i alla kategorier inom frimärken, vykort och posthistoria.

Traditionella auktioner

Utöver nätauktioner arrangerar Bruun Rasmussen två årliga traditionella frimärksauktioner i Köpenhamn – **den första den 12 och 13 april 2012.**

För ytterligare information, besök oss på bruun-rasmussen.dk

Kontakta frimärksavdelningen per e-post: frimaerker@bruun-rasmussen.dk eller på tel. +45 8818 1210.



BRUUN RASMUSSEN

FRIMÆRKER

Baltikavej 10
2100 Köpenhamn Ø
Tel +45 8818 1111

Søren Frichs Vej 34 D
8230 Åbyhøj
Tel +45 8818 1100

Phileas

3-dagarsauktion

Klubbat

på auktion
~ Fredrik Ydell ~



Från måndag den 13 februari till onsdag den 15 februari hade Philea tre olika auktioner på olika platser i Sverige. Det började den 13 februari med en Låd- och partiauktion i Göteborg och sedan en liknande auktion den 14 februari i Stockholm. Onsdag den 15 februari var det en mera "vanlig" traditionell auktion i Stockholm.

Katalogen, med de tre auktionerna, var ovanligt tjock och innehöll cirka 4 000 objekt. En imponerande mängd. Som vanligt fanns det en stor variation av objekt, där merparten av samlarna kunde hitta något som passade deras samlingar. De riktigt stora utställningssamlarna hade nog det svårare att hitta några riktigt godbitar till sina exponat.

På katalogens framsida fanns en fullt godkänd 3-skilling stämplad i Lund den 10 maj 1857. Stämpeln var väl långt ifrån den vackraste man har sett, även centreringen var inte perfekt, men ändå ok för att vara en 3-skilling. Det fanns också några trubbiga tänder. Nyansen var enligt katalogtexten 1 b, blåaktig grön på tunt papper. Utropet var satt till 10 000 kronor. Nu var det ingen som var intresserad av märket, som förblev osålt.

Däremot såldes en annan 3-skilling i samma nyans för 8 000 kronor, trots att den hade flera små fel, så som vikt hörntand, nötta tänder med mera. Philea hade även en väldig snygg 8-skilling med mer eller mindre perfekt centrering och tandning. Den var stämplad på snedden i Stockholm den 24 april 1857. Utropet var satt till 1 500 kronor medan slutpriset blev 7 200 kronor.

Ett snyggt och intressant assurerat adresskort till postpaket fanns med på auktionen. Det var skickat ifrån Norrköping den 10 januari 1885 och var frankerat med 5 kronor och 65 öre. Frankeringen bestod av ett 5-strip av 1 kr ringtyp tandning 13 plus fem stycken 12 öre ringtyp tandning 13 samt en 5-öring av samma emission. Auktionen började på 3 500 kronor och slutpriset blev 5 400 kronor.

Ett snyggt par av 10 öre Liggande lejon,



Ett fint tête-bêche-par med svansarna mot varandra, med bra tandning, såldes för 8 200 kronor hos Philea.

typ 1, i tête-bêche med svansarna emot varandra och stämplat i Stockholm hade ett startpris på 5 000 och såldes först vid 8 200 kronor.

Vi skall avsluta med en stor vykortssamling med cirka 700 kort ifrån Helsingborg, mestadels från åren 1900-1920. Denna samling hade nog sålts bättre om den varit inlämnad på en skånsk auktion. Nu blev den osåld med ett utrop på 20 000 kronor.



Ett vackert assurerat adresskort för ett paket från Norrköping 1885 hittade en köpare för 5 400 kronor.



MYNTAUKTIONER
I SVERIGE AB

SKA DU SÄLJA MYNT? - VÄLJ EN SPECIALIST!

Vi vill inte sälja Dina frimärken (för det är inte vi bäst på), men gärna Dina mynt (och sedlar, medaljer, polletter eller liknande) - för *det* är vi proffs på!

När Du säljer genom oss får Du bland annat:

- Dina objekt exponerade i en av auktionsvärldens finaste auktionskataloger.
- Tillgång till Sveriges ledande auktionstjänst för mynt och våra experter.
- De mest köpstarka kunderna på mynt inom och utom landet.
- Marknadens kanske förmånligaste inlämningsvillkor.
- Alltid gratis rådgivning och värdering.
- Ett seriöst och korrekt bemötande.

Möt oss på FRIMYNT i Helsingborg den 14 april, där vi finns på plats och tar emot inlämningar till kommande auktioner.



Eftersom vår ägare är Svenska Numismatiska Föreningen, bidrar Du både som säljare och köpare till att stödja numismatisk forskning!

Myntauktioner i Sverige AB
Banérgatan 17 - 115 22 Stockholm
Telefon: 08-410 465 65
E-mail: info@myntauktioner.se
www.myntauktioner.se



Förfalskade moderna svenska märken

Del 7 – Vårtecken

Detta häfte har Posten uppenbarligen haft problem med. Först kom häftet med lång vågstansning för att sedan oannonserat komma ut med fin vågstansning. Till detta kommer att en del av upplagan har viktangivelsen ”1500 g” i baksides-texten, medan andra delar saknar denna rad.

Vårtecken finns i tre olika tryckningar i förfalskad form. Den första hösten 2005, och de andra två 2007. Ingen av dessa upplagor har stavfel eller andra lätt observerade särtecken. Förfalskarna har helt enkelt blivit mer noggranna och kontrollerat provtrycken bättre innan de gått till produktion.

Hur skiljer man äkta från falskt och de olika upplagorna åt? Det bästa rådet jag kan ge är att räkna antal svarta och vita rutor i texten ”SVERIGE”. Äkta häften har fem rutor växelvis svarta/vita. Alla tre falska upplagor har färre och större svarta och vita rutor som oftast inte är hela eller fyrkantiga och dessutom blir den svarta färgen dominerande. Stansningen är en annan svag punkt på förfalskningarna.

Nu har förfalskarna lämnat stadiet med avbrott mellan raka och vågiga linjer, så man får koncentrera sig på hur våglinjerna är formade och att övergången från våglinjer till raka partier blir för mjuk.

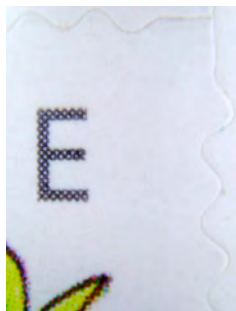


ÄKTA/FALSKT. Falskt häfte till höger. En välgjord kopia. Stansningen av det falska häftet är annorlunda. Vassare tänder och mjuk övergång till raka partier samt dålig passform i mitten. Stansningen mellan 4-blocken har i Postens 37 korta linjer medan oäkta häften har 34 stycken längre streck. Saknar svarta regm i inklistringsmarginalen.

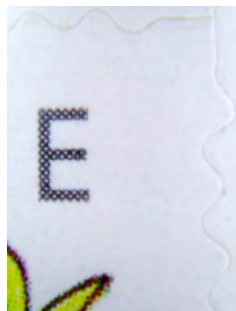
Första upplagan har tät våglinje men inte välrundade utan mer utplattade vågdalar. Övergången är för mjuk. Den ovanliga andra upplagan har kopierat Postens långa vågstansning ganska väl men vågorna är mer rakare och vassare och har inte Postens fina formfulländning. Tredje upplagan ligger väldigt nära Postens kvalitet.

Papperet är fortsatt vitfluorescerande på alla tre upplagorna av de falska häften. De tunna svarta linjerna runt blombilden är en annan säker indikator. På äkta märken är denna tunna linje alltid heldragen och svart. Förfalskningarna har alltid grövre, mångfärgade och delvis sönderhackade linjer.

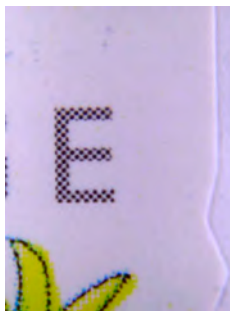
Sammanfattningsvis så gäller att ha ett bra förstoringsglas och att vara försedd med äkta frimärken och fluorescenslampa.



ÅKTA. Tät vågstansning med skarp övergång till raka partier. Fyra svarta diagonala pixlar i E:ets tvärbalk. Blad med tunn heldragen svart linje. Ofluorescerande papper.



FALSKT. Uppl. 1. Tät "vass" vågstansning med mjuk övergång till raka partier. Tre rutor i E:et. Tjock mångfärgad pixlad bladinsramning. Vitfluorescerande papper.



FALSKT. Uppl. 2. Lång våglinjestansning. Tre rutor i E:et. Tjock sönderhackad mångfärgad bladinsramning. Vitfluorescerande papper.



FALSKT. Uppl. 3. Tät vågstansning som liknar Postens men är något mjukare vid övergången till rakt parti. Tre rutor i E:et. Tunn svart linje runt bladen men en del färgade pixlar. Vitfl. papper.

Så här skulle kanske en katalogtext kunna se ut:

2005. Vårtecken

Signs of springtime

1:a upplagan.

U: Från senhösten 2005-. **Fsg:** Sålida i Stockholmsomr. **Ppr:** Vit fluor. **Stans:** Fin, många vågor. Mjuk övergång mellan vågtandning och raka partier. **H:** Saknar svart regm. **Andra kännetecken:** Tunna svarta linjer är grova och mångfärgade.

2:a upplagan.

U: Från sommaren 2007-. **Fsg:** Sålida i Mellansverige. **Ppr:** Vit fluor. **Stans:** Grov, få vågdalar. **H:** Okänt. **Andra kännetecken:** Tunna svarta linjer är hackiga.

3:e upplagan.

U: Hösten 2007. **Fsg:** Sålida i Göteborgsomr. **Ppr:** Vit fluor. **Stans:** Fin, många vågor. **Andra kännetecken:** Tunna svarta linjer är hackiga och har också röda pixlar. Punkterna över Ö i Grönvik nertill sitter för högt och är för stora.

Gunnar Dahlstrand



Brev med två falska märken av 1:a upplagan stämpelade med svart stämpel i två rader "Avsändaren har använt förfalskade frimärken.". En rund stämpel från Västerås P 2007-06-01. En centralt placerad stämpel med texten "Eftertaxerat. Brevet kan vara försenat på grund av att det är otillräckligt frankerat." 2007-06-04. Brevet har blivit fördröjt tre dagar. På baksidan finns avsändare noterad. Med stor sannolikhet har Posten kontaktat avsändaren för att lokalisera ursprunget/köpkällan.

Jubileumslotteriet

Lotteriinspektionen har på eget initiativ flyttat fram dragningen av högvinsterna en månad. Om du är en av de lyckliga, så får du ge dig till tåls ett tag till. I övrigt gäller den information som gavs i förra numret av Filatelisten vad gäller redovisning så fort som möjligt och inskickande av vinstlotter till kansliet senast 2012-03-15.

Brevbärare stal pengar

I stället för att dela ut brevet valde brevbäraren att öppna kuvertet och lägga beslag på de 200 kronor han hittade. Nu har han avslöjats och fått sparken, skriver Västerbottens Folkblad. Posten misstänker att brevbäraren har gjort detta vid fler tillfällen. Eftersom mannen erkänt brottet blev det ingen rättegång, och han fick totalt 3 000 kronor i dagsböter.

Svenska bandfrimärken 1920–1936

Del 9: Gustav V en face

I förra numret av SFT (nr 1, 2012) beskrev jag hur man kunde klassificera två bandfrimärken: nr 139, 3 öre Lilla riksvapnet, och nr 179, 20 öre Gustav V profil vänster. Det ena frimärket är ganska enkelt att klassificera medan klassificeringen av nr 179 är komplicerad. I den här artikeln beskriver jag klassificeringen av nr 149 – 151 Gustav V en face. 10- och 15-öresmärkena är lätta att klassificera, medan 20-öresmärket kan anses vara svårare.

Några av de första frimärkena som trycktes med Stickney-pressen var serien Gustav V en face. Märket kom ut i tre valörer, 10, 15 och 20 öre. Samtliga märken trycktes med Ottawaplåtar, men 10-öres- och 20-öresmärkena trycktes även med Stockholmsplåtar. Detta anges inte vare sig i Facit (ref. 1) eller i SFF:s specialkatalog 1988-89 (ref. 2). I 1961 års handbok (ref. 3) anges att 20-öresmärket trycktes på både Ottawa- och Stockholmsplåtar, men någon vägledning om vilka märken som trycktes med respektive plåtar anges inte.

Man måste gå tillbaka till äldre handböcker (ref. 4) och specialkataloger för att finna svaren. För samlare av bandfrimärken 1920-1936 är det intressant att kunna skilja på dessa varianter. Särskilt knepig blir klassificeringen av 20-öresmärket eftersom nyansbeskrivningarna i de äldre skrifterna skiljer sig från SFF:s specialkatalog 1988-89. Syftet med den här artikeln är att beskriva hur alla dessa frimärken kan klassificeras.

Klassificering av nr 149, 10 öre, röd

Samtliga 10-öresmärken trycktes på Ottawa-plåtar, men frimärkena som trycktes på B-papper trycktes på både Ottawa- och Stockholmsplåtar. Rikt punkterna skiljer dem åt. På Ottawaplåtarna sitter rikt punkten i position 1 i eller över omramningslinjen ovanför SV i SVERIGE. På Stockholmsplåtarna sitter rikt-

punkterna i position 4 i nedre ramen under ansiktets mittlinje. Rikt punkterna på märken tryckta med Ottawaplåt är inte alltid så tydliga. De kan vara mycket små.



149Ad Ottawaplåt



149Ad Stockholmsplåt

I 1988/89 års SFF-katalog anges nyanserna enligt följande på de två- och fyrsidigt tandade frimärkena, tabell 1 nedan (i Facit anges nyanserna något olika).

Klassificering av 149A är tämligen okomplicerad.

1. Börja med att skilja ut nyans b och c på 149C. När det är klart är det lättare att skilja på nyanserna på de tvåsidigt tandade frimärkena efter jämförelse med 149Cb och 149Cc.

Nr	Nyans	Färgmättnad	Papper	Plåtar
149Aa	matt karminröd	(8-7)	Agrg	Ottawa
149Ab	karminaktigt röd	(7-6)	Agry, Agrg	Ottawa
149Ac	röd	(6-5)	Agrg	Ottawa
149Ad	rosaröd	(6-5)	B, Bz	Ottawa, Stockholm
149Cb	karminaktigt röd	(7-6)	Agrg	Ottawa
149Cc	röd	(6-4)	Agrg	Ottawa

Tabell 1: Varianter på 10 öre Gustav V en face

2. Fortsätt med 149A och särskilj märken med B-papper från A-papper.
3. Skilj därefter ut Agrg- och Agry-märken. Agry har en svag eller ingen vira, medan Agrg har en tydlig vira. Använd 149C som referens för Agrg. Papperets färg ska vara grönaktigt grå, men den röda färgen kan försvåra färgjämförelsen.
4. De Agrg-märken som har samma nyans som Agry-märken har nyans b.
5. a-nyansen är mörkare röd än b- och c-nyansen. c-nyansen är den färgsvagare nyansen.
6. 149A med Agry och Agrg-papper är tryckta med Ottawaplåtar, men märken med B-papper finns även tillverkade med Stockholmsplåtar. Skilj ut dessa från varandra. Det enda sättet att skilja dem åt är studera riktpunkterna. Tyvärr kan inte alltid riktpunkten upptäckas. Märken tryckta på Stockholmsplåtar hade en mycket kort utgivningstid: januari 1921--1921-05-14

Av a-nyansen förekommer mycket mörka exemplar med svarta utfällningar i bottengravyren. Orsaken till detta är en alltför stark svarttillsats till färgen och för dålig blandning av denna. Varianten har uppstått genom en tillfällighet och utgör alltså ingen självständig nyans (ref. 3). Det finns 15 avarter (ref. 6) beskrivna, varav 6 retuscher, 6 plåtsår och 3 med plåtsprickor. Observera att 149C är ett så kallat säkert papper för Agry-papper!

Klassificering av nr 150, 15 öre, karminlila



150Aa matt violettaktigt karmin 150Ac brunaktigt lila karmin

Gustav V en face, 15 öre, karminlila, finns endast med Ottawaplåtar och har följande varianter, se tabell 2 nedan:

Nr	Nyans	Färgmättnad	Papper	Plåtar
150Aa	matt violettaktigt karmin	(7-6)	Agry, Agrg	Ottawa
150Ab	brunaktigt violettkarmin	(7-6)	Agrg	Ottawa
150Ac	brunaktigt lila	(7-4)	Agrg	Ottawa

Tabell 2: Varianter på 15 öre Gustav V en face

Klassificeringen av 150A går till på följande sätt:

1. Börja med att särskilja märken med Agry- och Agrg-papper. Att skilja mellan Agry och Agrg-papper kan i detta fall vara svårt. Pappersfärgen (baksidan) på Agrg skall dock vara grönaktigt grå och Agry gulaktigt grå, men skillnaden är hårfin. Agry har ingen eller en svag vira, medan Agrg ska ha en tydlig vira. Om man har tillgång till ett märke med nyans c, så kan man ta det som referens för Agrg-papper på detta märke.
2. De Agrg-märken som har samma nyans som Agry-märkena är således 150Aa.
3. De märken som har en brunakt violettkarmin ton tillhör nyans b.
4. Märken med lila nyans är färgsvagare och tillhör nyans c.

Eftersom dessa märken endast trycktes på Ottawaplåtar så saknar riktpunkten betydelse. Riktpunkten finns i position 1 i eller över omramningslinjen ovanför SV i SVERIGE. Man kan använda dessa märken för studium av riktpunkterna och deras utseende. Ibland ses den som en punkt, ibland som ett litet streck, men ofta syns de inte alls. Prakt- och lyxexemplar av dessa frimärken är ovanliga. De kan vara upp till 50 gånger mer värda än katalogvärdet i Facit. Det finns 6 avarter beskrivna, samtliga med dubbelpräglingar (ref. 2).

Klassificering av nr 151A, 20 öre, blå

Frimärket trycktes på Ottawaplåtar men också med två Stockholmsplåtar. På Ottawaplåtarna sitter riktpunkten i position 1 i eller över omramningslinjen ovanför SV i SVERIGE. På Stockholmsplåtarna sitter riktpunkterna i nedre ramen under ansiktets mittlinje i position 4.



151A Ottawaplåt



151A Stockholmsplåt

	Plåt I (Ottawa)	Plåt II (Stockholm 1)	Plåt III (Stockholm 2)
Antal ex	19.422.500	22.019.400	16.094.400
Utgivnings-tid	1920-05-10 – 1921-03-31	Juni 1920 – 1921-03-31	1920-11-28 – 1921-03-31
Utgavs som	Märken i rullar om 500	Märken i rullar om 100 och 500	Märken i rullar om 100 och 500
Plåtskarv-tecken	Finns endast vid var- annan skarv i nedre marginalen	Siffrorna 0, 1, 2, 3 och 4, varvid siffran 2 före- kommer med kolon	I båda marginalerna siff- rorna 0-1, 2-3

Tabell 3: Data om antal tryckta märken, utgivningstid med mera för 2-sidigt tandade märken

20-öresmärkena utgavs under mindre än ett år men trycktes vid flera tillfällen. Eftersom det var ett relativt stort antal märken som trycktes på respektive plåt så är det lätt att hitta märken tryckta på alla tre plåtarna. I tabell 3 ovan redovisas vissa data avseende märken med 2-sidigt tandning.

Nyansbeskrivningarna i 1936 års handbok skiljer sig från handboken från 1961. Tyvärr saknar 1961 års handbok uppgifterna om använda plåtar, men i tabell 5 är använda plåtar införda enligt min tolkning av tillgängliga uppgifter. Nyans g och h är färgvarter och det bör noteras att exemplar med rent onat tryck är sällsynta.

Klassificeringen av 151A kan göras enligt följande:

1. Särskilj märken med A- och B-papper. Märken med B-papper är tryckta på plåt III. Märken med B-papper har två nyanser. Är nyansen svagt ultramarinaktig så handlar det om nyans b. Färgsvagare märken med B-papper som har

- en svagt grönaktig nyans är nyans f.
- Undersök om det finns några märken med Agrypapper. Dessa är sällsynta.
 - Gå vidare med märken tryckta på Agrg-papper. Särskilj märken tryckta med Ottawaplåt och Stockholmsplåt. Märken tryckta på Ottawa-plåtar har riktpunkt i marginalen eller i omränningslinjen ovanför SV i SVERIGE. Märken tryckta med Stockholmsplåtar har riktpunkten i den nedre marginalen eller i omränningslinjen under ansiktets mittlinje. Observera att vissa märken saknar riktpunkter (ref. 8)
 - Märken tryckta på Ottawaplåtarna har tre olika nyanser, nämligen:
151Aa ultramarinblå (7)
151Ac mörkblå-blå (8-6)
151Ae mattblå (6-4)
Börja med att sortera ut märken med en ultramarinblå färg. Dessa har nyans a. Nyans c är mörkblå-blå och mörkare än nyans e.
 - Märken tryckta på A-papper med Stockholms-

Nr	Nyans	Färgmättnad	Papper	Plåt
151Aa	ultramarinblå	(7)	Agrg	Ottawa
151Ab	ultramarinakt blå	(7-6)	Agry	Ottawa
151Ac	mörkblå-blå	(8-6)	Agrg	Ottawa
151Ac	mörkblå-blå (Facit: matt) mörkblå-blå)	(8-6)	Agrg	Stockholmsplåt 1
151Ad	matt mörkblå	(8)	Agrg	Stockholmsplåt 1
151Ae	mattblå	(6-4)	Agrg	Ottawa
151Ae	mattblå	(6-4)	Agrg	Stockholmsplåt 1
151Ab	ultramarinakt blå (Facit: ultramarinakt blå-ljusblå)	(7-6)	B, Bz	Stockholmsplåt 2
151Af	grönakt ljusblå (Anges ej i Facit)	(4)	B, Bz	Stockholmsplåt 2
151Ag	ultramarinakt blå, rent onotat tryck (färgavart)		Agry	Ottawa
151Ah	blek-blekblå, defekt korn- igt tryck (färgavart)		Agrg	Ottawa

Tabell 4: Nyanser och plåtar för 2-sidigt tandade märken

plåtarna har likaledes tre nyanser, nämligen:

151Ac mörkblå-blå (8-6)

151Ad matt mörkblå (8)

151Ae mattblå (6-4)

Märken med mattblå nyans, det vill säga nyans e, är färgsvagare och har samma nyans som nyans e ifråga om märken tryckta med plåt I. Nyans c och d är mörkblå. Nyans c är mörkblå-blå och nyans d är matt mörkblå. Dessa är svåra att åtskilja!

6. Märke 151Ag och 151Ah är färgavarter och mycket ovanliga.

Det finns 42 avarter beskrivna (ref. 7), därav 7 med plåtsprickor, 24 dubbelpräglingar, 5 retuscher och 6 plåtsår.

Klassificering av nr 151C, 20 öre, blå

	Plåt I (Ottawa)	Plåt III (Stockholm 2)
Antal ex	Okänt	2.324.000
Utgivningstid	Utkom under våren 1920	1921-01-08 – 1921-03-31
Utgavs som	Okänt	Märken i häften om 20 och ark om 100
Plåtskarvtecken	Finns endast vid varannan skarv i undre marginalen	I båda marginalerna siffrorna 0-1, 2-3

Tabell 5: Data om antal tryckta märken, utgivningstid med mera för 4-sidigt tandade märken

De fyrsidigt tandade frimärkena trycktes på både Ottawaplåt och Stockholmsplåt 2. Beträffande Ottawaplåten så är antalet exemplar, liksom utgivningstiden, okänd. Märken tryckta med Ottawaplåtar är endast kända i ostämplade exemplar. Troligtvis handlar det om ett provtryck. Märken tryckta med Stockholmsplåt 2 är vanligare. I tabell 5 ovan redovisas vissa data avseende märken med 4-sidigt tandning.

Ifråga om de 4-sidigt tandade märkena är det lättare att kombinera de äldre uppgifterna rörande nyanser och plåtar.

Nr	Nyans	Färgmättnad	Papper	Plåt
151Ce	mattblå	(6)	Agrg	Ottawa
151Ce	mattblå	(6)	cx, cxz	Ottawa
151Cd	matt mörkblå	(8-7)	B, Bz	Stockholmsplåt 1
151Cg	ultramarinakt mörkblå	(8-7)	B, Bz	Stockholmsplåt 1

Tabell 6: Nyanser och plåtar för 4-sidigt tandade märken

Klassificeringen av 151C kan göras enligt följande:

1. Om frimärken med Agry eller med c-papper finns med så är klassificeringen trivial, men de är mycket sällsynta.
2. Problemet består vanligtvis i att skilja på nyanserna av frimärken med B-papper. Båda nyanserna är mörkblå och har samma färgstyrka. Men g-nyansen är mer ultramarinaktig och kan därför skiljas ut från nyans d.

Bo Dahlner

Referenser:

1. Facit 2012 special
2. Sverigekatalogen 1988-89. SFF 1988

3. Sveriges frankotecken Handbok del I 1961 Sveriges Filatelist-Förbund
4. Handbok över Sveriges frankotecken, SFF 1936
5. Svenska bandfrimärken 1920-1936, SFT nr 8, 2010
6. Avarter på svenska bandfrimärken 1920-1936, Leif Andersson, Roland Frahm, Kjell Nilsson, SFF, 1980
7. N.F.s specialkatalog över De svenska bandfrimärkena 1920-1944, Adolf Hassler, 3:e rev. Upplagan. Nordisk Filateli, 1944
8. Svenska bandfrimärken 1920-1936, SFT nr 1, 2011

Patrik Larsson till Indonesien

Sverige har fått en juryman utnämnd till FIP-utställningen i Jakarta, Indonesien, den 18-24 juni. Det är Patrik Larsson som antagits till juryn.

Ny utställning på Postmuseum

Din Post är en ny permanent utställning på Postmuseum om Postens historia och om hur Posten fungerar idag. Utställningen öppnar den 10 mars.

Posthistoria

Det är inte speciellt vanligt att en dagstidning ägnar två hela sidor åt en frimärkssamlare men det var just det som Hallandsposten och Hallands Nyheter gjorde den 3 december 2011. Föremålet för Anders Lindströms utförliga artikel var den här i SFT-Filatelisten välkände Lennart Ivarsson.

Skall vi vara riktigt tydliga så är Lennart Ivarsson posthistoriker och inte filatelist. Den senare samlar och studerar frimärken medan den förstnämnde uteslutande intresserar sig för försändelser. Lennart har publicerat resultatet av sin mångåriga forskning angående portosatserna för brev inom Sverige i två tjocka volymer. Den ena redogör för perioden 1784-1830 och den andra för 1831-1855. Totalt omfattar bokverket 850 sidor i stort format. Lennart berättar att det var olika porton mellan olika postorter och att han redovisar alla dessa brevporton i tabellformat.

Som synes sysslar en posthistoriker ofta i stor omfattning med perioden före införandet av frimärken år 1855 och då är det naturligt att en posthistorisk samling inkluderar brev och olika postala dokument. Syftet med en sådan samling är naturligtvis att visa hur breven har transporterats under olika perioder. Här handlar det om postvägar och om portosatser.

Men posthistoria som tema upphör naturligtvis inte 1855. Efter införandet av frimärken blev de olika portosatserna enklare att överblicka och de finns väl dokumenterade i kataloger som Facit Special.

Alla som roar sig med att samla helbrev kallar sig nog inte posthistoriker. Det man oftast söker är ovanliga portosatser och exotiska destinationer. Att samla helt moderna försändelser som behandlats på någon av våra postterminaler är också posthistoria. Då och då har nya maskiner införts med förändringar av stämpelavtrycket och detta är något som den moderne posthistorikern försöker dokumentera.

En av mina samlarvänner har koncentrerat sig på utgåvan Gustaf V medaljong. Han försöker hitta så många olika kombinationer som möjligt där just

denna utgåva har använts som porto. Dessutom samlar han på brev till olika utländska destinationer. En del mottagarländer är synnerligen ovanliga vilket ibland kan leda till höga priser på auktioner när flera samlare önskar komma över samma försändelse.

På auktioner är det inte ovanligt att kartonger och lådor fyllda med brev kommer till försäljning. Men även i dessa sammanhang är det viktigt att tänka på att objekten måste vara av god kvalitet. Breven skall helst inte vara vikta, missfärgade eller slarvigt öppnade. Frimärket skall vara oskadat och stämpelavtrycket klart och tydligt.

Inom posthistoria söker man huvudsakligen genuina brev som antingen sänts av privatpersoner eller av företag. Brev som framställts enkom för att vara samlarobjekt betraktas ofta som mer eller mindre suspekta.

Det finns dock många posthistoriska objekt som nog måste anses som "gjorda". Jag tänker då på till exempel Zeppelinbrev från exotiska länder. De tillverkades enligt alla postala regler för att medfölja på flygningarna. Dessa försändelser är försedda med alla korrekta stämpel och har transporterats med zeppelinare. De har dock inte i första hand sänts för att skicka ett meddelande till en mottagare utan för att med tiden bli ett intressant filatelistiskt objekt.

Hur är det då med förstadagsbrev? Är de posthistoria? Detta är nog en fråga som kan debatteras länge. Tanken var ursprungligen att frimärkena skulle stämpas på utgivningsdagen men idag tillverkas de i förväg. Posten Frimärken brukar distribuera sina FDC någon eller några dagar före det officiella utgivningsdatumet. I nuläget är många moderna svenska FDC föga uppskattade och det finns väldigt många på marknaden. Men skulle du hitta ett brev frankerat med 4 skilling banco och stämplat på utgivningsdagen år 1855 kan du skatta dig lycklig. Denna typ av tidiga försändelser är synnerligen eftersökta.

Författaren till dessa rader är inte någon posthistoriker utan snarare frimärkssamlare. När jag letade i mina lådor efter någon lämplig illustration till detta nummers Samlarskola fastnade jag för det illustrerade brevet, på nästa sida. Det skickades från Christiania (nuvarande Oslo) till Trondheim den 18 oktober 1860. Som synes har brevet transporterats av Christiania Bypost till det statliga postkontoret där det stämpelades. Christiania Bypost existerade i många år men gav aldrig ut några frimärken för sin helt lokala verksamhet.

Christer Brunström



Var i hela världen..

Muscat (idag Sultanatet Oman) är ett självständigt sultanat i den sydöstra delen av den Arabiska halvön. Här inrättades ett indiskt postkontor år 1864. Indiska frimärken användes ända fram till 1947 då de ersattes av frimärken från Pakistan. År 1948 började man använda frimärken från British Postal Agencies in Eastern Arabia. Först 1966 gav sultanatet ut sina första egna frimärken.

Men redan 1944 kom en speciell utgåva för Muscat med anledning av att dynastin Al Busaid kunde fira sitt tvåhundraårsjubileum. Femton vanliga frimärken och tio tjänstefrimärken övertrycktes på arabiska med texten "Al Busaid 1363". De är de enda frimärken som utgivits för Muscat. Att hitta dessa märken på brev är mycket svårt.



Christer Brunström

SMS håller årsmöte i Skövde

Svenska Motivsamlare håller sitt årsmöte 2012 i Skövde lördagen den 14 april.

Efter årsmötesförhandlingarna kommer det att anordnas ett motivseminarium med titeln "Hur man gör ett enramsexponat för motivklassen". Även samlare som ännu inte är medlemmar i SMS är välkomna att ta del av det.

Minnesord över Karl Borin

Karl Borin, Sollentuna, som var en nestor inom svensk filateli har gått ur tiden. Han avled den 20 januari i en ålder av 91 år.

Filatelistens tidigare redaktör, Gösta Karlsson i Skara, har skrivit ett minnesord över Karl Borin som finns att läsa på förbundets hemsida: www.sff.nu

FAMILJEDAG

på Hotell Dalsland i Dals-Ed

31 MARS
KL. 11-16

Välkommen till en trevlig dag med
frimärken och vykort.

AKTIVITETER:

Fiskdamm
Tipspromenad
Lotteri
Plockbord
Utställning

FÖRSÄLJNING AV:

Frimärken & Vykort
Lättare servering



Alla ungdomar får en present!



Hotell Dalsland
resort & konferens



Förmånligt pris på boende. Tel: +46 534 123 50

VYKORTSGALLERIET Nr: 5

Av John Fritz

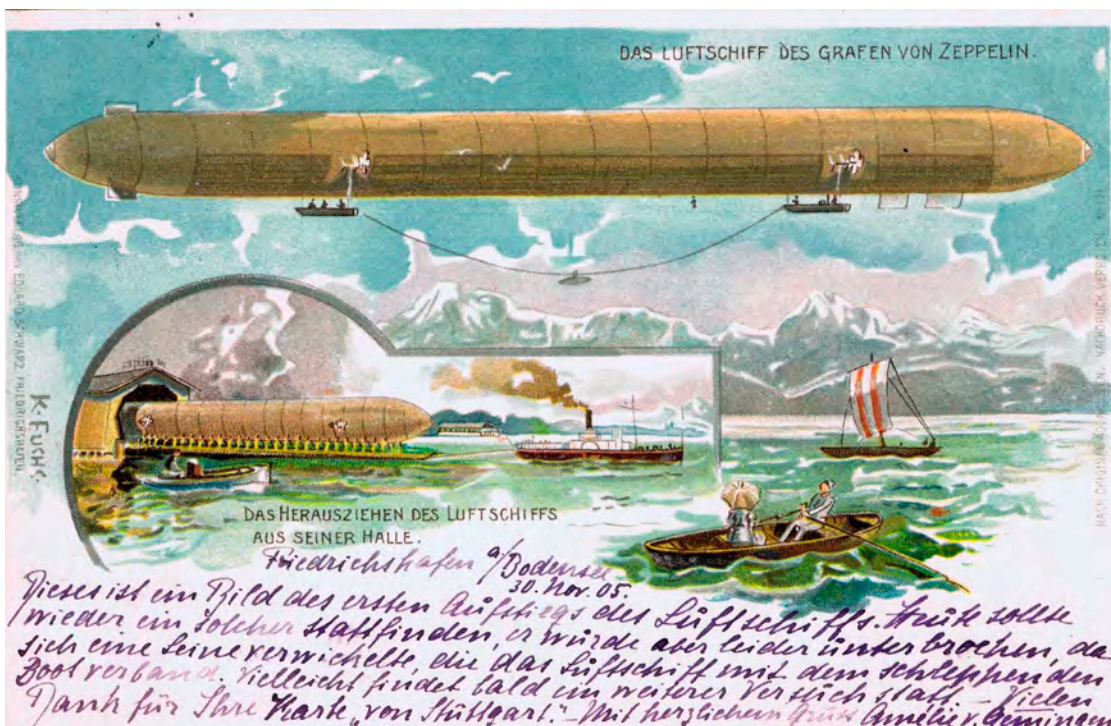
Hej alla vykortssamlare, då var det åter dax att plocka fram några spännande kort ur samlingarna. Och denna gång kommer jag att visa och berätta om mitt stora intresse sedan mer än 40 år, nämligen zeppelinare. Jag tänkte starta med hur det hela började, och att i något kommande galleri ta upp Sveriges luftskepps historia, som inskränker sig till en handfull men dock spännande besök.

Men först skall jag reda ut en del begrepp. Många kallar allt som flyger och inte är ett flygplan för zeppelinare, men riktigt så enkelt är det inte. Till att börja med så kan man rent vetenskapligt flyga enligt två principer, tyngre eller lättare än luften. Flygplan flyger enligt principen tyngre än luften, och måste därför ha en motor, detta gäller även segelflygplan som måste tillföras någon typ av kraft

för att komma upp. Enligt principen lättare än luft kan man flyga med hjälp av gas eller varmluft (som ju egentligen också är gas).

Den äldsta och enklaste formen av luftskepp är ballongen som kan vara av gastyp eller varmluftstyp. Den första ballongflygningen anses vara den som bröderna Montgolfier genomförde 1783. De närmast kommande åren genomfördes en mängd ballongflygningar med olika konstruktioner och av ett stort antal aeronauter.

Av de luftskepp som allmänt kallas zeppelinare finns det tre typer: mjuka luftskepp, halvstyva luftskepp och styva luftskepp. Det är de styva luftskeppen som är uppbyggda runt ett spantverk av aluminium som kallas zeppelinare, detta efter sin konstruktör greve Ferdinand von Zeppelin



Här ser vi ett tecknat kort som visar den första zeppelinaren. Första provflygningen ägde rum den 2 juli 1900 över Bodensjön i Sydtykland och hangaren där man monterade luftskeppet var flytande eftersom man till att börja med inte hade någon hangar till lands. Detta föranleddes av att man byggde de första skeppen på en flytande pråm i hangaren som sedan bogserades ut med båt. Tecknaren har dock gjort ett fel, den glidvikt som reglerade tyngdpunkten längsledes löpte på en fast stång som gick från för till akter men här har den tecknats hängande i en wire under skeppet.

(1838-1917). De mjuka luftskeppen har inget inre spantverk (skelett) utan består av en eller flera ihopmonterade gasceller/ballonger och i dessa hänger sedan korgen eller styrgondolen i linor. Denna typ av luftskepp kallas Blimpar och finns även i dag i lite modernare konstruktion, till exempel Goodyears och Fujis små reklamluftskepp.

De halvstyva luftskeppen har en lång kölskena i aluminium som sträcker sig från fören till aktern och där motor och styrgondoler är fast monterade. I denna kölskena är sedan hela ballongkroppen

monterad men har då inget inre skelett. Det mest kända luftskeppet av denna typ är Norge som 1926 användes vid en expedition till Nordpolen med bland annat norske Amundsen och svenske Finn Malmgren. Befälhavare var den inte helt obekante italienaren Nobile.

1928 flög luftskeppet Italia, som också var av samma konstruktion, över Sverige på sin väg till Nordpolen... Gruss Aus John

e-mail: grafzeppelin17@hotmail.com



På detta fotografiska kort syns tydligt den flytande hangaren. Vi ser också en man i en roddbåt som förundrat tittar på. Året är 1905 och för honom måste detta ha varit något helt otroligt. Infällt i kortet är också greve Ferdinand von Zeppelin som vid de tidiga luftskeppsflugningarna oftast själv var befälhavare ombord, och som vid detta tillfälle är omkring 67 år.



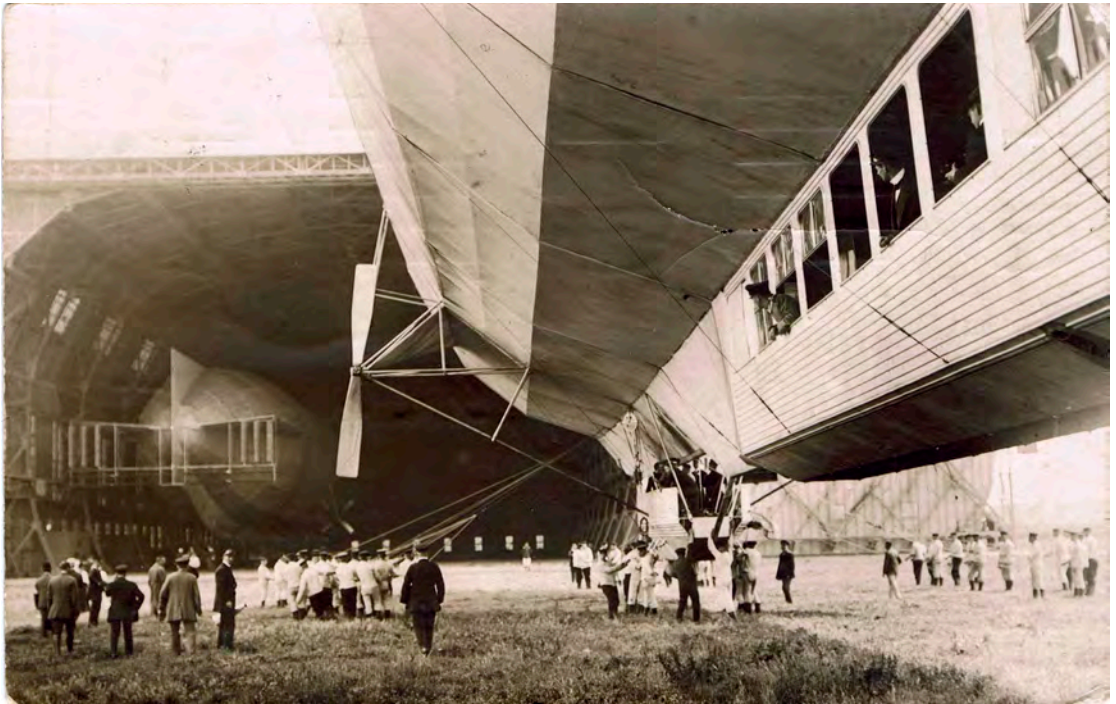
Ett kort från omkring 1905-1906 där vi tydligt kan se den flytande rampen under luftskeppet som användes när man tog ut och in zeppelinaren. Man ser tydligt en av propellrarna som vid denna tidpunkt fortfarande var kedjedrivna från en motor som fanns inuti själva skrovet. Här är man på väg att dra ut luftskeppet från hallen.



Denna fantastiska närbild visar greve Zeppelin själv i styrgondolen iförd sin legendariska vita skepparmössa som han nästan alltid bar. Luftskeppet är LZ 5 och kortet är från en landning den 5/8 1909. Här ser man hur gondolen är upphängd i stöttor och stag under skrovet i stället som senare då den var inbyggd och integrerad i luftskeppet.



Ytterligare ett kort med en vattenhangar, men här har man byggt hangaren vid land och här syns den flytande rampen för in- och utbogsring av luftskeppet mycket tydligt. Kortet är stämplat 1909 men är troligen fotograferat några år tidigare. Vid tidpunkten för åren 1908/1909 hade man börjat att bygga landbaserade hangarer på flera platser i Tyskland.



Ett fotovykort som visar en tidig landhangar, med de båda zeppelinarna Sachsen och Schwaben. Det krävdes ett stort antal människor för att hålla luftskeppen i position på marken i samband med start och landning. Ofta var det militärer som fick sköta detta. Det var möjligt för att Greven fortfarande stod på god fot med kejsar Wilhelm II och de styrande militärerna. Detta ledde också till att ett stort antal zeppelinare byggdes åt armén, men i synnerhet till marinen, som använde dem för att bomba städer i Holland, Belgien och England under första världskriget.



Jag visar här ytterligare ett kort på Schwaben från 1911 där man tydligt ser storleken på luftskeppen vid denna tid. De civila luftskeppen före första världskriget var alla ungefär lika stora, med en längd på 140-150 meter och en volym på 18 000-20 000 kubikmeter. Detta var på den tiden gigantiskt stort, men var inget i jämförelse med vad som komma skulle. Hindenburg var till exempel 245 meter långt och 47 meter i diameter och hade en volym på hela 200 000 kubikmeter.



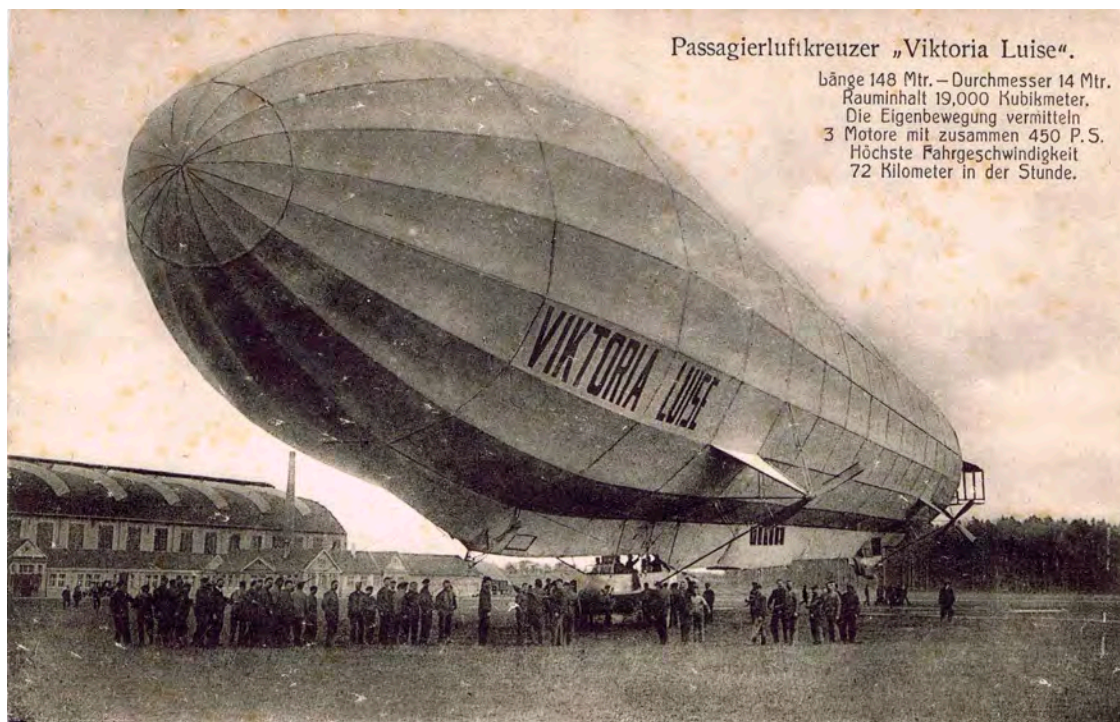
En mycket ovanlig bild på Luftskeppet Hansa LZ 13. Luftskeppet är som synes förtöjt med linor i vattnet. Man trimmade in zeppelinarna med gas och vatten. Före start tog man in maximalt med vatten i barlasttankarna sedan fyllde man gascellerna med gas tills dess att luftskeppet precis började att lättas. När man sedan skulle stiga släppte man ut en del vatten och skeppet steg, när man sedan skulle landa släppte man ut av gasen via ventiler i överdelen så att luftskeppet sakta sjönk.



Ett historiskt kort som visar den allra första officiella zeppelinflygningen med betalande passagerare ombord, den 24/6 1910. Luftskeppet var Deutschland 1 LZ 7, som var 148 meter långt och 14 meter i diameter. Hastigheten var hela 60 kilometer i timmen. LZ 7 var det första i en serie av sex luftskepp som var avsedda för civil passagerar- och posttrafik. Deutschland 2 LZ 8 var nästa, och det stod klart i april 1911.



Två av de övriga luftskeppen var LZ 17 Sachsen och LZ 10 Schwaben som här syns i sin hangar i Leipzig troligen i samband med den stora internationella luftskepps- och flygmässan 1913. Ett stort antal finklädda damer och herrar synes beundra de stora luftskeppen. Schwaben blev förstört i en olycka i juni 1912 medan Sachsen 1914 fördes över till marinen för krigstjänst.



De två andra luftskeppen var LZ 13 Hansa, som syns på föregående sida. Hansa var det första luftskeppet som flög i svenskt luftrum (1912). Och LZ 11 Viktoria Luise stod klart i februari 1912, och som synes på kortet var styr gondolen fortfarande öppen medan passagerargondolen på mitten var inbyggd. Storleken var fortfarande ungefär som de tidigare luftskeppen, men farten var nu upp i över 70 kilometer per timme. Därefter koncentrerade man luftskeppsbyggandet till att förse krigsmakten med zeppelinare. Nästa civila zeppelinare kom 1919, och det var LZ 120 Bodensee med en för svenskt vidkommande intressant historia. Men som sagt var historien om Hansa och Bodensee kan vi återkomma till, om läsarna så vill.



Det samlades alltid en stor mängd människor i samband med luftskeppslandningar som här i Offenbach 1912 då luftskeppet Schwaben har landat. Luftskeppet var 140 meter långt och 17 meter i diameter och volymen var 17 800 kubikmeter. Nyttolasten var 4,6 ton.



För att knyta ihop detta vykorts collage så visar jag avslutningsvis några exempel på de två andra huvudtyperna av luftskepp som jag inledningsvis berättade om. Först ett vykort av det vackra halvstyva luftskeppet Norge strax före avfärd mot Nordpolen 1926. Här syns tydligt den styva kölen som sträcker sig från för till akter.



Så till slut ett vykort med ett luftskepp av den mjuka typen, en så kallad Blimp. Av denna typ finns det i dag ganska många, en del civila som ofta används av företag i reklamsyfte men också många militära. Amerikanska marinen använde under 1940-70-talet en stor mängd för att ljudlöst och under många timmar kunna övervaka sina gränser. Detta kort är från 1959 och denna typ av luftskepp var utrustad med sonar för att stillasvävande över vattnet kunna övervaka främmande ubåtar. De kunde vara i luften i över tolv dygn.

Alla kom med till Indonesien

14 svenska individuella exponat och tre litteratur-exponat kom med till den internationella utställningen i Indonesien i juni i år. Det meddelar den svenske kommissarien Patrik Larsson.

Sex svenska exponat i Paris

Sex svenska utställare blev antagna till SALON DU TIMBRE 2012 i Paris som anordnas den 8–17 juni 2012. Konkurrensen var hård, uppger Bengt Bengtsson, svensk kommissarie.

Nya frimärksutgåvor från Norden

Perioden 8 mars - 11 april 2012

Sverige 21 mars

Norden vid havet

Två märken med valören 12 kronor. Motiv: Båt från Sjöfartsverket samt flygplan från Kustbevakningen. Utges i miniatyrark. Formgivare: Norbert Tamas. Gravör: Martin Mörck. Tryck: Ståltryck och offset.



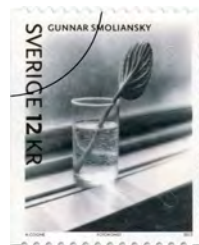
Hönsraser

Fyra märken med valör för inrikes brev (6 kronor). Motiv: Bland annat Orusthönan. Posten Frimärken meddelar att de övriga motiven i denna serie, liksom de övriga nedan, offentliggörs först i samband med deras nästa Bulletin. Utges i häfte med 10 självhäftande märken. Formgivare: Thérèse Lindström. Tryck: Offset.



Fotokonst

Fem märken med valören 12 kronor samt ett för inrikes brev (6 kronor). Motiv: Bland annat foto av Gunnar Smoliansky. Utges i häfte med fem självhäftande märken och ett rullfrimärke. Formgivare: Hans Cogne. Tryck: Offset.



Fiskeredskap

Tre märken med bland annat valören 5 kronor. Motiv: Bland annat fiskerullen Ambassadeur 5000. Utges i rullar. Formgivare och gravör: Lars Sjöblom. Tryck: Ståltryck.

Danmark 21 mars

Norden vid havet

Två märken i valörerna 6 och 11 kronor. Utges i ark om 25 märken samt i miniatyrark. Foto: Steen Larsen. Design: Post Danmark Frimärken. Tryck: Offset. Nr 1564-65.



Visit Danmark

Ett märke i valören 12 kronor. Utges i ark om 30 märken samt i miniark. Foto: Casper Sejersen. Design: Post Danmark Frimärken. Tryck: Offset. Nr 1563.



Norge 21 mars

Norden vid havet

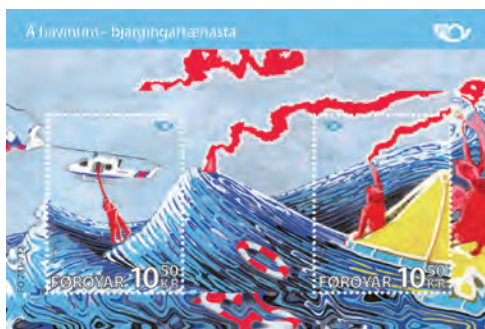
Ett märke i valören A Europa. Motiv: Sea King räddningshelikopter. Utges i miniatyrark. Foto: Stian Lysberg Solum/Scanpx. Design: Gina Rose. Tryck: Offset hos Joh. Enschedé, Nederländerna. Upplaga: 200 000 miniatyrark. NK 1810.



Färöarna 21 mars

Norden vid havet

Två märken i valören 10,50 DKK. Utges i miniatyrark. Design: Edward Fuglø. Tryck: Offset hos OeSD, Österrike. FO 731-32.



Grönland 21 mars

Norden vid havet

Två märken i valörerna 8 och 9,50 kronor. Utges i ark om 50 märken samt i miniark. Konstnär: Bodil Buuti Pedersen. Design: Dorit Olsen. Tryck: Offset. G 486-87.



Finland 21 mars

Norden vid havet

Två märken i valören 1 klass (0,75 euro). Utges i miniatyrark. Design: Klaus Welp. Tryck: Weboffset 4/1, Joh. Enschedé Stamps, Nederländerna. Upplaga: 500 000 ark.



Ishockey-VM

Ett märke i valören 1 klass (0,75 euro). Utges i ark om tio självhäftande märken. Design: Toni Kysenius. Tryck: Weboffset 6/1 plus högglassig lack, Joh. Enschedé Stamps, Nederländerna. Upplaga: 5 000 000 märken.



Åland 21 mars

Norden vid havet

Ett märke i valören Världen (1 Euro). Motiv: Yrkesfiskare. Utges i miniatyrark. Konstnär: Juha Pykäläinen. Tryck: 4-färgsoffset hos Cartor Security Printing. Upplaga: 100 000 ark.



Island 22 mars

Isländsk design III - Mode

Fyra märken i valörensna 50 g inland (ISK 97), 100 g inland (ISK 110), 50 g Europa (ISK 175) och 50 g utom Europa (ISK 230). Motiv: Skor och strumpbyxor, kjol, ulltröja samt jacka. Utges i ark om tio märken. Design: Örn Smári Gíslason/Sveinn Speight (foto). Tryck: Fyrfärgsoffset hos The Lowe Martin Group. Upplaga: 120 000, 100 000, 200 000 respektive 100 000. Nr 568A-D.



Norden vid havet

Ett märke i valören 250 g inland (ISK 155). Utges i miniatyrark. Design: Hjörvar Harðarson/ Jónas Erlends-son (foto). Tryck: Fyrfärgsoffset hos Joh. Enschedé, Nederländerna. Upplaga: 55 000 miniatyrark. Nr 569A.



Grön energi

Fyra märken i valörensna 50 g inland (ISK 75) och 50 g Europa (ISK 175). Utges i häften om fyra märken. Design: Hlynir Ólafsson. Tryck: Fyrfärgsoffset plus en pantonefärg hos Cartor Security Print. Upplaga: 40 000 av vardera häfte. Nr H96-97.

Home of philately
POSTHISTORIA
World Wide AB

www.posthistoria.se



*Besök en av de största online-butikerna i världen...
Köper och säljer frimärken!*

www.posthistoria.se

FILATELISTERNAS HEM

• ALLTID ÖPPET • LÅGA PRISER • HÖG KVALITET

Över 95 000 unika objekt!

*Gör som många andra filatelister världen runt
- bli medlem gratis idag!*

Välkommen!



Posthistoria World Wide AB

Christer Karlsson & Mats Carlstedt

Box 16077, 750 16 Uppsala, Sweden. Tel. +46 18 26 27 33
www.posthistoria.se • e-post: posthistoria@posthistoria.se





All världens frimärksländer

Norfolk Island



Under sin andra resa i Söderhavet upptäckte James Cook ön Norfolk år 1774. Det är en liten och mycket isolerad ö. Den totala ytan uppgår till endast 34.6 km². När Cook besökte ön var den helt obebodd men arkeologiska fynd tyder på att polynesier tidigare varit bosatta där.

När nyheten om Norfolk nådde London såg man genast möjligheten att använda ön som fängelse. Redan 1788 upprättades en koloni på Norfolk med syfte att ta emot fångar från Storbritannien. Denna första period som fängelseö varade till 1814. Man gjorde ett nytt försök år 1825. Då sändes de värsta förbrytarna till Norfolk. Denna andra period varade till 1855.

Det berättas att Norfolk Island var synnerligen fruktad som fängelse. Under den långa sjöresan dog många av fångarna. Det var inte många som kunde återvända till hemlandet med livet i behåll efter avtjänat straff.

Vid mitten av 1850-talet hade befolkningen på ön Pitcairn ökat till en sådan grad att den hade svårigheter att försörja sig. Pitcairn hade ju befolkats av mysteristerna på HMS Bounty som tog sin tillflykt till Pitcairn tillsammans med ett antal kvinnor från Tahiti.

För att lösa problemen på Pitcairn beslöt de brittiska myndigheterna att flytta befolkningen till Norfolk. Detta skedde år 1856. Det skulle dock visa sig att många Pitcairnbor vantrivdes på sin nya ö och en stor grupp återvände till hemön.

Idag har flertalet invånare på Norfolk band till de Pitcairnbor som kom till ön för mer än 150 år sedan. Det lokala språket – norfuk – har stora likheter med det kreolspråk som talas



på Pitcairn. Det är en blandning mellan engelska och tahitiska. Längre såg det som om norfuk skulle dö ut men numera får barnen på ön undervisning i språket.

Befolkningen på Norfolk sysslar med jordbruk och fiske i viss omfattning. Turistindustrin har fått allt större betydelse. Sedan andra världskrigets dagar finns det en flygplats på ön. Det turisterna finner är vackra och lugna miljöer. Många byggnader från tiden som fångkoloni finns bevarade. Delar av Norfolk med kringliggande öar är nationalpark.



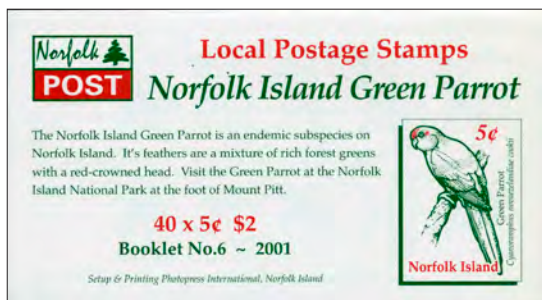
Norfolk administreras av Australien. Då den lokala administrationen misskötte olika ekonomiska aktiviteter har på senare tid det australiensiska styret tagit större kontroll över ön.

Sedan 1947 har Norfolk egna frimärken. Tanken var att frimärken skulle introduceras runt 1940 men andra världskriget satte stopp för dessa planer.

På 1800-talet var postförbindelserna mellan Norfolkön och omvärlden föga utvecklade. Framärken från Tasmanien användes från 1853 till 1856. År 1877 kunde frimärken från New South Wales användas på öns postkontor. Detta arrangemang varade till början av 1880-talet.

År 1898 omorganiserades posten på ön och frimärken från New South Wales kom åter att användas. Från 1913 användes frimärken från Australien fram till den postala självständigheten år 1947. Brev postade på ön under 1800-talet är idag stora rariteter.

Totalt har Norfolkön hittills gett ut ungefär 1200 frimärken och block vilket kan tyckas mycket för ett så litet samhälle. Genomgående är dock öns frimärken mycket intressanta. Periodvis har man använt helt lokalt tryckta frimärken för lokalposten på ön. Här nedan avbildas omslaget till det häfte som gavs ut 2001. Lokalportot var då blygsamma 5 cents per försändelse.



Under perioden 1960-1962 gav Norfolk ut 13 frimärken som visade fåglar och blommor som är typiska för ön. År 1966 växlade man från pund och pence till dollar och cents vilket medförde att äldre frimärken övertrycktes med nya valörer.

Fram till 1960 var samtliga frimärken tryckta i ståltryck. Själv har jag valt att begränsa min Norfolk-samling till just denna period.

Christer Brunström

De första frimärkena från 1947 visar en vy över Ball Bay. Dessa användes sedan fram till slutet av 1950-talet. År 1953 kom sex frimärken med lokala vyer. Hundraårsminnet av Pitcairnbornas ankomst till Norfolk markerades med två frimärken år 1956. I nästa spalt, till vänster, visas dock ett märke som gavs ut 25 år senare med samma anledning.



Faktaupplysningar

Statsskick: monarki
 Befolkning: 1 900
 Huvudstad: Kingston
 Språk: engelska, norfuk
 Valuta: Australien dollar = 100 cents (ca SEK 6.90)
 Filateliservice: Postal Services, Philatelic Bureau, Post Office, Norfolk Island, NSW 2899, Australien.

Rara stämplrar på ringtyp

I förra numret av Filatelisten skrev jag att 25 ringtypsorter står upptagna som okända i Postal VIII.

Enligt senare uppgifter är det 23 okända ortstämplar under denna period, då Erstavik B Sö och Bengts-torp (n16!) T Väs nu är kända i ett exemplar.

Den svåra stämpeln Dågsberg är känd i minst två exemplar, men det finns troligen fle, då vad man tidigare tolkat som Dagsberg i stället i något fall har visat sig vara Dågsberg. Vem vet, kanske är Dagsberg sällsyntare än Dågsberg. Här visas två Dågsberg.

Har du information om någon av dessa 53 ringtyp-

stämplar som står i 8 000 kronor så tar jag tacksamt emot uppgifter och gärna en bild. Mailadress: sten_lagerholm@hotmail.com

Sten Lagerholm



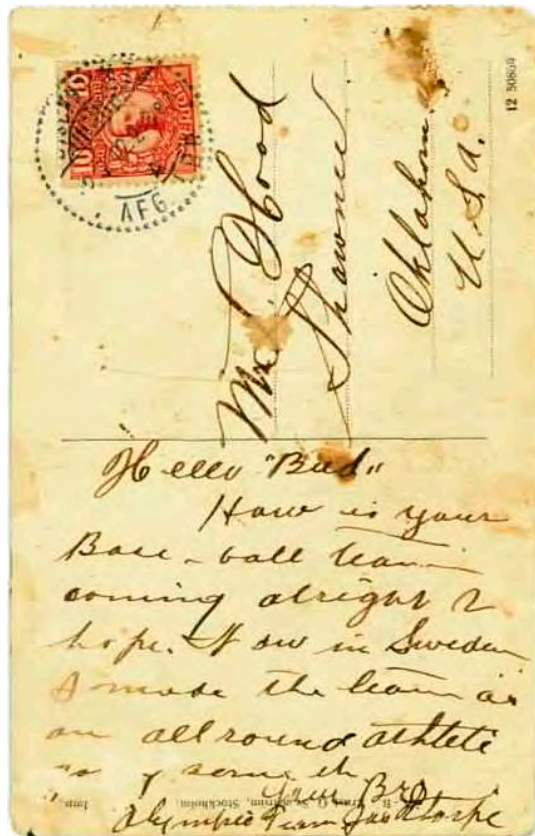
Smutsigt vykort med proveniens

I samband med mitt intresse för OS 1912 var det en amerikansk kontakt som visade mig en bild på ett smutsigt Stockholmsvykort från tidigt 1900-tal.

Min småländske landsman Knut Knutsson i SvT:s Antikrundan berättar med inlevelse om hur proveniens kan sätta guldkant även på ett tveksamt objekt. Ur Nationalencyklopedin om proveniens: ”Härkomst, ursprung. I samlingar av olika slag, t.ex. arkiv, bibliotek och museer, är kännedom om varje dokument, handskrifts, boks eller föremåls proveniens viktig, t.ex. dess upphovsman, tidigare ägare eller fyndplats.”

Det vykort min amerikanske vän hade avbildat sändes 1912 från Stockholms OS av spelens största stjärna Jim Thorpe (1888-1953). Överlägset vann han både fem- och tiokampen. Några månader efter spelen diskades han och blev återupprädd först efter sin död. Under åren har det kommit många minnesböcker och 1951 kom spelfilmen ”Jim Thorpe – All American”. Filmen med Burt Lancaster (1913-1994) i huvudrollen gick upp i Sverige under titeln ”Olympiadens hjälte”. Amerika har vid två tillfällen (år 1984 och 1998) frimärkshyllat Jim Thorpe och vid andra tillfället hade frimärket texten ”Star at Stockholm”.

Det skrivna budskapet på vykortet är svårläst. Luther Hood – mottagare av kortet – är eventuellt adoptivbror till Jim Thorpe vilket kan förklara Jims inledande tilltal ”Bud” och avslutning ”Bro”. I det svårlästa budskapet kan vissa ordsträngar avläsas:



”..I am in Sweden... all round athletic (mångkamp)... olympic...”



Vykortsmotivet är Vasabron och Riksbanken. Vasabron med sju bågspann i stål stod klar 1878. På kortet glider en spårvagn fram vilket det gjorde här från 1880 till 1964. Flera hästtransporter ses också men det är inte någon trafikstockning. Riksbanken fanns i det ena av Riksdagens två hus från 1906 till 1975 då flyttlasset gick till nytt hus vid Brunkebergstorg.

Arne Karlsson

NY STORAUKSJON

Storauksjon nr. 178 arrangeres 13. og 14. april 2012, i våre lokaler i Oslo.
Her er noen smakebiter fra mer enn 8000 objekter.



Besøk oss på internett:

www.skanfil.no

BE OM **GRATIS**
AUKSJONSKATALOG!

BESTILLINGSKUPONG

**JA TAKK, vennligst send meg,
helt uten forpliktelser:**

GRATIS auksjonskatalog 178

Navn:

Adresse:

Postnr./sted:

Underskrift: (Person fylt 18 år)

Send inn kupongen, eller kontakt oss på:
tlf. + 47 52 70 39 40 - fax + 47 52 70 39 49 - e-post: skanfil@skanfil.no

PORTO



Postboks 2030
N-5504 HAUGESUND
NORGE

Ett extraordinärt brev till en kejserlig stallmästare

Svåra brev är som regel roliga brev som kräver ett omfattande filatelistiskt studium för en korrekt analys. Men när man får ett brev sänt till utlandet i sin hand för bedömning, är det första man måste bestämma om det har skickats som konventionspost eller på annat sätt.

Brevet jag visar denna gång är ett rekommenderat brev från Christiania 1867 till Paris med ett ovanligt porto om 29 skilling fördelat på porto 23 skilling (postcirkulär 25.5.1866) plus rekavgift 5 1/3 skilling (2 Silbergroschen) upphöjt till 6 skilling. Porto enligt konventionen med Frankrike (1854) var 26 skilling plus en rekavgift om 6 skilling, lika med 32 skilling och sänt i sluten säck.

En siffra, ”32”, är antecknad med röd krita på brevet, men sedan överstruken och ersatt med ”28” (23 + 5 1/3). Troligen har man från början planerat att skicka brevet som konventionspost, men ändrat detta till att gå med dansk och tysk post (Thurn und Taxis) som ett så kallat ”loose”-brev.

Brevet är adresserat till den inte helt okände Georg Sverdrup, Paris, med titeln ”Sous-ecuyer et officier d'ordonnance de S.M. le Roi de Norwège et du Suède.” Sverdrup var bland annat överstallmästare och anställd hos kejsare Franz Josef i Wien som ansvarig för hans häststallar.

Sverdrup hade emellertid rest vidare från Paris till Vichy och brevet blev omadresserat till hans nya adress ”Au Chalet de l'Empereur a Vichy” som var ett av den franske kejsaren Napoleon III:s slott (se anteckningen på brevets baksida).

Det stora problemet med att analysera brevet var de fem lacksigillerna på baksidan av brevet, två påsatta i Christiania och de övriga undervägs. Men var?

Två av sigillerna är påförda ovanpå stämpeln ”KIEL/18.7/HAMBURG” i blå färg samt en anteckning ”f 4 1/2” sgr. (tyskt

plus vidareporto). Detta betyder att sigillerna är påsatta efter att brevet passerat Hamburg, i Tyskland eller Frankrike. Dessa visar endast fragment av text, men vid ett mycket noggrant studium kan man urskilja en kungakrona och under denna ”N 12” och ett posthorn. I sigillens omkrets (linje) kan man med en viss säkerhet tyda ”ST. BUREAU” och på vänster sida ”BAHN” eller möjligen ordet ”EISENBAHN”.

Jag skissade på en rekonstruktion och visade den i Deutscher Altbriefsammler-Vereins Rundbrief nummer 447 och fick följande svar: ”Stämpeln är av preussisk härkomst och härstammar från Eisenbahnpostbüro Nr. 12 med placering i Trier”.

Med stor säkerhet kan man då fastställa att brevet har gått via Köln-Koblenz-Trier-Saarbrücken till Forbach (gränsen).



Enligt norska och tyska postdirektiv var föreskriften för rekommenderade brev till Frankrike minst två tydliga lacksigill. Däremot föreskrev Frankrike fem sigill på rekommenderade brev, något som preussiska posttjänstemän säkert kände till. För att undvika svårigheter med den franska posten i Forbach påfördes ytterligare tre sigill i postkupan på rutten Trier-Forbach, med tysk grundlighet!

Brevet var adresserat till G. Sverdrup vid "La Legation du Norwège et de Suède" och blev oadresserat av personalen där och lämnat till postkontoret "PARIS A CLERMONT" obetalt den 20.7.1867 med ankomst Vichy den 21.7.67 (se stämplor på brevet baksida).

Men hur blev brevet taxerat som oadresserat rekbrev och obetalt? Upp till vänster på brevet

finns en notering "2" som kan indikera dubbel vikt (med nya lacksigill?) liggande mellan 7 ½ gram och 10 grams vikt.

Ett obetalt brev i detta viktområde kostade 30 centimes (20 centimes vid enkel vikt). Med tillägg för rekavgift på 25 centimes får man 55 centimes i lösen. Detta anges med en typisk fransk notering med svart bläck "5 ½" decimes i lösen för adressaten G. Sverdrup i Vichy.

Rekommenderade brev till utlandet är relativt sällsynta och portosatsen 29 skilling är den enda kända. Brevet är på många sätt extraordinärt och är en ovanligt fin kombination av filateli och posthistoria.

Harry Snarvold

Portohöjning nu igen

Sådana rubriker brukar normalt ge ett stort eko i samlarvärlden och även i övriga Sverige.

När Posten 2012-01-01 höjde portot på frankostämplade försändelser, så gick det troligen ganska obemärkt förbi de flesta samlare. Jag har inte hört eller sett något mer än de taxor som Posten tillhandahåller. Är frankostämplade försändelser så ointressanta att samla?

Är det så totalt ointressant med modern posthistoria eller ska man kalla det supermodern, för en del säger ju att modern posthistoria sträcker sig fram till 1970-talet.

En enkel genomgång av sex flyttkartonger med kuvert efter nyår visar, att det inte heller är alla företag som observerat eller tagit hänsyn till höjningen. De flesta har struntat i den

Cirka en tredjedel av de frankostämplade brev jag gick igenom var fortfarande frankerade med 5,30, 10,50, 10,60 trots att det borde varit 5,40, 10,70, 10,80. 10,50 blir 10,70 vid inlämning på Företagscenter. 10,60 blir 10,80 lämnat i brevlåda.

Inget brev befanns lösenbelagt, för det är väl

för mycket jobb och för lite pengar, tycker kanske Posten. Sedan bolagiseringen, så har ju inte Posten enhetliga regler, utan varje område verkar bestämma själva hur man förfar vid olika tillfällen. Här nedan ses ett snyggt exempel på ett företag som observerade att maskinen var inställd på 5,30 och hade stämplat fel. Man gjorde ett tillägg på 10 öre.

Kjell Arvidsson



20 gr	100 gr	250 gr	500 gr	1000 gr	2000 gr	Brev, inrikes inlämning Företagscenter - brevlåda
5:40	10:70	21:40	32:10	42:80	64:20	1:a klass brev, inrikes inlämning Företagscenter
5:40	10:80	21:60	32:40	43:20	64:80	1:a klass brev, inrikes inlämning brevlåda
---	5:00	20:00				Föreningsbrev (Över 250 gr. gäller ord. pris för Ekonomibrev)
4:90	9:80	19:60	29:40	39:20	58:80	Ekonomibrev, inrikes inlämning Företagscenter
5:10	10:20	20:40	30:60	40:80	61:20	Ekonomibrev, inrikes inlämning brevlåda

Ytterligare ett Steinbergbrev borta ur marknaden

De falska svenska så kallade "Steinbergbrev" är från början äkta brev som försetts med nya frimärken och nya stämplor. Breven såldes i början av 1970-talet i Malmö av en Robert Steinberg från Tyskland. Det uppskattades då att denne hade över 200 svenska brev till försäljning. Dessutom fanns danska, norska och finska brev även de till försäljning. Av de svenska breven har jag under årens lopp som intygsskrivare dokumenterat omkring 160 stycken.

Med jämna mellanrum dyker Steinbergbrev upp på auktioner eller i utställningssamlingar. I våras såldes ett sådant brev på en svensk frimärksauktion. Brevet köptes av Posthistoria World Wide AB som, när de fick reda på att brevet var falskt, beslöt att donera detta till Filatelistförbundets Expertråd. Expertrådet beslöt då att publicera en beskrivning av brevet för att uppmärksamma samlarna på dessa förfalskningar.

Tidigare artiklar som beskriver Steinbergbrev finns i Filatelisten nr. 3, 4 och 6/2006 samt i FFE (Fakes, Forgeries, Experts) nr. 10/2007, men en förnyad beskrivning är lämplig för att kunskapen om dessa inte skall förloras.

Steinbergbrevet är frankerat med frimärken från 1855 till 1880. Brev med Ringtyp, perforering 13, finns men de är få. De allra flesta är Vapenbrev, men många är frankerade med Liggande lejon eller en kombination av dessa två. En del har ett eller fler lokalmärken. Flera är Skillingbrev i olika kombinationer. Många är utlandsbrev, en del till avlägsna adressländer. Gemensamt för alla är deras skönhet med vackra, rättvända stämplor. Det som gör breven svåra att avslöja utan ingående undersökning är att portosatser och befordringsvägar vanligtvis är helt korrekta. Transitstämplorna stämmer med befordringsvägarna. Frimärkenas nyanser stämmer oftast med stämpeldatum.

Vid ett närmare studium av breven kan man se att stämplorna på frimärkena nästan alltid är ritade, stämpeldelarna på brevpapperet alltid är ritade. Transitstämplorna är antingen helt ritade (oftast HAMBURG eller LÜBECK-stämplor) eller så är datumen ändrade för att passa med avgångsstämplorna. Detsamma gäller för ankomststämplor. På brevframsidan kan stämplor som FRANCO, PAID, Aus Schweden och dylikt vara helt ritade. Brevet till utlandet har oftast inte sänts från Sverige. Adressen kan då vara skriven med tysk frakturstil. Postala



Fig. 1. Brevomslag från Lund till Basel frankerat med Vapentyp 30 öre, Facit nr: 11 e2, samt Liggande lejon 3 x 3 öre, Typ II 14 B g och e.

anteckningar till exempel med krita saknas nästan alltid.

Stämpelfärgen är vanligtvis oljigt gråsvart – brunsvart. Den avviker markant från den stämpelfärg som användes under perioden 1855 – 1880. De ritade stämpelavtrycken ligger ovanpå frimärkpapperet. Det förekommer inte att stämpeln, även om den synes vara hårt slagen, åstadkommer en fördjupning i papperet. Likaså finns aldrig en stämpelrelief på insidan av brevet.

Brevomslaget, som donerades till Expertrådet, är avstämplat i Lund och sänt till Basel, Schweiz, via Hamburg. Det är frankerat med Vapentyp 30 öre samt Liggande lejon 2 x 3 öre. Portot är korrekt, 36 öre mellan 1869 och 1872. Stämpeldelen på 30 öre är äkta, men delarna på brevpapperet är ritade. Stämpelavtrycket på bägge 3-öresmärkena är ritat, likaså delarna på brevpapperet.



Fig. 2. Transitstämpeln HAMBURG är helt ritad.

Sidostämpeln är helt ritad. Under denna finns spår av en tidigare stämpel eller möjligen ett företagsnamn (Fig.1). På baksidan finns en helt ritad transitstämpel HAMBURG (Fig.2) samt en äkta ankomststämpel BASEL, där dock datumsiffrorna "6 III 72" är ändrade (Fig.3).

Brevet har med största sannolikhet inte alls sänts från Sverige.



Fig. 3. Ankomststämpel BASEL är till största delen äkta, men datumsiffrorna 6 III 72 är ritade, och under dessa syns tidigare siffror som raderats.

Detta brev tillsammans med andra Steinbergbrev som Expertrådet har köpt eller fått i donation visades på Gothex 2011 samt på Huddex 2012.

För Expertrådet
Helena Obermüller Wilén



Mimir



Vi har frimärken från nästan alla **LÄNDER / MOTIV** i lager, ca 200 000 olika! Dessutom finns **NYA** och **BEGAGNADE** tillbehör och kataloger, samt dataprogrammet PSD för alla samlare. Bland annat finns fullständigt stöd för hela Skandinavien, Tyskland (alla delområden), Kina (alla delområden), Storbritannien, baltiska stater - och många fler länder komplett.

För dig MED dator och internet

Välkommen till vår sajt för frimärken, och till Sveriges största utbud, www.mimir.se!

Välj och vraka bland alla frimärken, sök fram ur vårt lager JUST det du samlar på!

För dig UTAN dator och internet

Välkommen att sända brev eller ringa till oss. Meddela ditt samlingsområde, så tar vi fram en **Personlig Prislista**. Vi sänder den per post till dig.

Mimir HB
Svartensgatan 6 NB
116 20 Stockholm

Tfn 08 - 38 13 23 Fax 08 - 643 22 38
stamps@mimir.se
www.mimir.se

Associerad med
AB Philea

Klipp ut
och
spara!



MEDLEMMAR TYCKER TILL

Redaktören förbehåller sig rätten att korta i det insända materialet. Skriv kort redan från början så är chansen större att hela debattartikeln/insändaren kommer med. Materialet tas gärna emot via e-post: redaktion@sff.nu, i andra hand per post till: SFF-Filatelisten, Teknikringen 1A, 583 30 Linköping.

Färgnyanser

Gunnar Dahlvig skrev en intressant debattartikel om färgnyanser, mycket som togs upp där är både riktigt och tankvärt. Dock tror jag till skillnad från Gunnar Dahlvig att den vanliga ringtypssamlaren, dit jag själv hör, kan göra en god nyansering, dock med vissa förbehåll.

Först måste man skilja mellan olika typer av nyansering. Fastställande av nyans på bandmärken är på många sätt svårare än nyansering av de klassiska utgåvorna. På bandmärken gäller det verkligen att pricka rätt färg, medan man vid nyansering av vapen och ringtyp har god hjälp av att man kopplar nyanserna till leveranser från tryckeriet. Jag kommer här att ta upp hur man kan gå tillväga vid nyansering av vapen, ringtyp och stora tjänste. Vad gäller bandmärken har Bo Dahlner på ett utmärkt sätt beskrivit hur man kan gå tillväga vid nyansering av dem. I mitt tycke är Bo Dahlners artikelserie det bästa som har skrivits i ämnet bandmärken.

Som amatör bör man endast nyansera daterade märken (nu gäller det vapen, ringtyp och stora tjänste). Redan där har man en stor hjälp, då de olika nyanserna har tidsangivelser. De överlappar dock varandra, men man har ändå stor hjälp av dateringen då det ofta går att utesluta en rad nyanser. Det är då bra att använda sig av stämplat från de något större städerna där omsättningen på frimärken var hög och datumet på stämpeln därför oftast stämmer med tidsangivelsen i Facit.

Att datumet är en god ledtråd märkte jag för övrigt när jag läste Gunnar Dahlvigs artikel, då märket som jag förmodar skulle illustrera texten om 12 öre blå ringtyp tandning 14, var stämplat såpass sent som på 1880-talet. Jag kontrollerade då tandningen, och kunde notera att det var en 12 öre blå ringtyp t 13. Ingen skugga över Dahlvigs resonemang för det, då ringtyp 12 öre t 13 är minst lika svår att nyansera som t 14. Vill man ta reda på en tandning på svenska märken med ledning av en bild, kan man räkna tandspetsarna. Vågrätt har t 14, 15 stycken tandspetsar inklusive hörntänderna, medan t 13 sålunda har 14 stycken.

Ger man en amatör som mig 100 stycken odateerade märken så reder jag inte ut det. Det vet jag av

egen erfarenhet då jag till en början även försökte nyansera odateerade märken. Det tog orimligt mycket tid, och felprocenten blev för hög. Detta understryker det jag nämnde inledningsvis, om att arbeta med daterade märken. Dock finns det givetvis vissa nyanser som man klarar utan datering, såsom 6 öre grå nyans ringtyp t 14, och några till.

Bra är att ha ett större antal daterade märken av samma valör. Exempelvis köpte jag en större mängd 20 öre röd t 13 stora tjänste stämplat i Malmö. Jag lade upp samtliga märken i datumordning, och mönstret var faktiskt rätt tydligt, där olika nyanser dominerade olika årtal. Därutöver har man även hjälp av bottenstrycket, och då kanske mest vid nyansering av vapentyp, då de olika vapentypsnanserna ofta domineras av glest respektive tätt bottenstryck. Lite kortfattat trycker man med hård däckel på nya klichéer och får då glest bottenstryck, i takt med att klichéerna slits övergår man till allt mjukare däckel vilket ger ett tätare bottenstryck.



Vid ringtyp kan man också ha viss hjälp av bottentrycket, om än inte i lika hög utsträckning. Dock har man vid ringtypsnysning hjälp av papperssorterna som de olika leveranserna trycktes på, vilket ofta anges i Facit. Använder man sig av samtliga dessa parametrar, det vill säga färgen, datum på stämpeln, bottentrycket och pappersorten tycker jag att man som amatör kan nå goda resultat.

Gunnar Dahlvig har rätt när han säger att Facits nyansförteckning är förenklad. Fast man skulle lika gärna kunna kalla det en adekvat avgränsning. I Facit beskrivs huvudnyanserna, varje huvudnyans har därutöver ofta 2-4 stycken undernyanser. Det försvårar naturligtvis det hela lite ibland, då man hur märkligt det än låter inte alltid skall titta för mycket på färgbeskrivningen, då vissa undernyanser kan avvika en del från huvudnyansens färg. Undantagsvis kan de till och med likna en annan huvudnyans mer, men med ledning av datum och bottentryck kan man ändå ofta avgöra till vilken huvudnyans märket hör. Märk väl här att man inte

kan kräva att ens alla daterade märken skall kunna nyanseras. Vissa märken får man helt enkelt lämna obestämda. För precis som Gunnar Dahlvig säger finns övergångsnyanser, eller märken som på annat sätt påverkats av ljus och förvaring.

Jag visar en av mina amatörbestämda valörer, 5 öre grön ringtyp t 13, som anses relativt svår att nyansera. Här kan man också flika in att en mycket god start på nyanssamladet är att köpa in en bra nyanssamling; utan en sådan start hade nog jag själv gett tapp. Den behöver inte vara hundra procentig, utan skall man spetsa till det lite så är det nästan bara bra om den nyanssamling man köper innehåller en del fel, så man därmed behöver gå igenom samtliga valörer. Det kan för övrigt vara så att min sida med fem öre grön innehåller någon felbestämd nyans, för jag ger gärna Gunnar Dahlvig rätt i att det svårt att nyansera, även med daterade märken, men ändå absolut möjligt för en amatör.

Petter Landell

Frimärken i TV - fullt av fel

Numera utgör ju filatelin ett något mer sällsynt inslag i media än för 30-50 år sedan, och därför var det roligt när frimärken spelade huvudrollen, först i långfilmen Charade (1963), som visades i SVT2 söndagen 8 januari, och sedan också i På spåret i SVT1, fredag 13 januari.

I frågeprogrammet På spåret kom man in på ämnet frimärken när man skulle ställa frågor som rörde Schweiz. Kopplingen tycks mig aningen långsökt då denna gjordes med utgångspunkt i påståendet att Schweiz har en särställning som frimärksland med åtföljande särskilt stor popularitet. Stämmer verkligen det - nåväl, det är inte min huvudpoäng. Frågan man ställde rörde den gula treskillingen, som man först visade på bild och sedan frågade vilken felaktig färg det hade fått(!) Redan att fråga vad man sekunden innan sett på bild var ju mindre klyftigt, men värre för en filatelist är att frimärket åter lanserades som ett färgfeltryck, alltså att det skulle ha varit grönt.

Som vi vet bättre är det inte färgen det är fel på hos detta världskända frimärke, utan valören. Detta eftersom det troligtvis var en enda av 100 klichéer i ett 100-ark av gula 8 Skilling Banco som av misstag blivit ersatt med en kliché i felaktig valör. Tyvärr är den folkliga uppfattningen tydligen fortfarande att "det skulle ha varit grönt", snarare än att "det skulle ha stått 8". Troligen användes märket också som en 8-skillning, då frimärken på 1850-talet i regel

köptes i postluckan och frankerades av postpersonalen snarare än bars hem postfriska att studeras på skrivbordet.

Långfilmen Charade med Audrey Hepburn och Cary Grant från 1963 tar dock priset i fråga om fel. Jag vet inte ens var jag ska börja. En bit in i filmen avslöjas att en förmögenhet består av tre stycken mycket sällsynta frimärken. Håll i hatten, för här kommer så många knasigheter att man baxnar: För att gömma dem sätts de tre märkena som alla är ostämplade på ett brev som frankering. Att märkena är från olika länder spelar tydligen ingen roll, liksom inte heller att de är från 1850-talet och i filmen uppges vara värda 50 000-100 000 dollar per styck (och alltså frankeras med). Vad tyckte den franska posten om portosatsen männstro?

Nåväl, ett av märkena är svenskt och syns på bild. Det är ett blått 3-skillning banco (!) som har helt fel tandning och utseende liksom, förmodar jag, de två utländska som jag inte minns nu. Det har gått en dryg vecka sedan jag såg filmen så jag minns inte alla felaktigheter, men den filatelist som vill ha ett gott skratt rekommenderas filmen. Förutom faktafelelen bjuds vi på besök i svunna tiders "Frimärksmarknad" i Paris (utomhus), vars rykte också nådde Sverige och svensk filatelilitteratur. Regissören Stanley Donen lyckades bättre med filmen som helhet, kan påpekas. Han var nog inte själv filatelist...

Martin Blom

I förra numret av Filatelisten presenterades de tre motioner som inkommit till förbundet inför kongressen i april. Här redovisas nu förbundsstyrelsens svar och förslag till beslut samt även ett förtydligande av Kjell Olsson till hans motion om väravningsavgift.

Förbundsstyrelsens yttrande över motion från Ängelholms Filatelistförening.

Förbundsstyrelsen (FS) delar i allt väsentligt de synpunkter som Ängelholms Filatelistförening anför i motionen. Särskilt kan anföras det faktum som föreningen pekar på, nämligen att de omnämnda samlarna inte finns representerade i Postens Frimärksråd.

Förbundsstyrelsen föreslår kongressen besluta - att motionen bifalles.

Förtydligande till min Motion B insänd till Sveriges Filatelistförbunds kongress våren 2012.

I punkt 1 står att den nuvarande klubbavgiften till Förbundet slopas helt. Det kan uppfattas som att detta bara är en av ett antal synpunkter.

Det skall istället uppfattas som att det är en förutsättning för motionen i sin helhet.

Att lägga på medlemmarna ytterligare en avgift via klubbarna/föreningarna finner jag inte psykologiskt lämpligt i dagsläget då det med all sannolikhet kommer leda till avoghet gentemot mot SFF.

Det får också till följd att:

Klubbar/föreningar betalar idag 20 kr per medlem i klubbavgift. Om den nya avgiften på 25 kr per SFF-medlem skulle leda till att klubbar/föreningar kommer att få betala ett totalt högre belopp då bör avgiften sänkas till en lägre avgift än 25 kr enligt SFF:s förslag.

SFF-medlemmar som inte är medlemmar i en klubb eller förening skall inte betala in den nya avgiften som ju är en ersättning för 20 kr - avgiften.

Dessa förtydligande bygger på att den nya avgiften inte får leda till ökad ekonomisk belastning för vare sig klubbar, föreningar eller enskilda medlemmar. De föreslagna avgifterna skall ju (bortsett från en minimal administrativ kostnad) i sin helhet gå tillbaka till de klubbar och föreningar som engagerat sig för att stärka SFF:s ekonomi genom ökat medlemsantal. Därmed är den nya avgiften inte en avgift till SFF.

Med vänlig hälsning
Kjell Olsson

Förbundsstyrelsens svar på motion inlämnad av Kjell Olsson (Östhammar) avseende tid på kongressen att diskutera förbundets ekonomiska situation.

Kjell Olsson föreslår att det avsätts en väl tilltagen tid under kongressen så att kongressdeltagarna ingående skall kunna diskutera den allvarliga ekonomiska situation som Förbundet är på väg in i under de närmast kommande mandatperioderna orsakad av det sviktande medlemsantalet.

Kjell Olsson kräver vidare att diskussionen förbereds genom att i god tid före kongressen presentera ett **antal olika framtida handlingsalternativ** med inriktning på att Förbundet skall "överleva" långsiktigt med nämnvärd kvarvarande verksamhet. Häri ingår att:

1. Varje alternativ skall åtföljas av en konsekvensanalys och en budget som omfattar minst de kommande 5 åren.
2. Underlaget skall vara så utformat att kongressdeltagarna på kongressen kan besluta om innehållet i **en handlingsplan** för Förbundets **långsiktiga överlevnad**.
3. I handlingsplanen skall ingå **riktlinjer för verksamhetens bedrivande** och vilka åtgärder som skall vidtas under den kommande mandatperioden.

Motionssvar

Förbundsstyrelsen avser att till kongressen presentera ett budgetförslag baserat på antaganden om framtiden och en vision och handlingsplan för förbundet. Riskanalyser och känslighetsanalyser blir viktiga instrument för att säkerställa realistiska bedömningar.

Förbundsstyrelsen föreslår kongressen besluta - att motionen därmed anses besvarad.

Förbundsstyrelsens svar på motion inlämnad av Kjell Olsson (Östhammar) avseende väravningsavgift

Kjell Olsson föreslår att den nuvarande klubbavgiften till förbundet slopas helt och ersätts av en ny avgift för medlemsvärning. Avgiften skall överföras till ett särskilt konto och örönmärkas för premiering av de klubbar och riksföreningar som aktivt värvar nya medlemmar åt SFF. Kontot föreslås hanteras helt utanför förbundets ekonomi och disponeras av en styrgrupp som väljs av kongressen.

Kjell Olsson förutsätter att förbundet bidrar praktiskt och engagerar sig i medlemsvärningen enligt bland annat nedanstående citerade punkter:

- (punkt 21 i motionen) Nya medlemmars medlemsavgifter till SFF skall i första hand anpassas till de fördelar som nya medlemmarna upplever att de har av att vara medlem i SFF. Avgiften skall även anpassas så att SFF intäkter långsiktigt optimeras.
- (punkt 22 i motionen) Alla nya medlemmar skall per e-mail minst tio gånger per år erhålla ett "personligt" informationsblad från SFF så utformat att de känner sig delaktiga i Förbundets verksamhet och så att de får förtroende för SFF.
- (punkt 23 i motionen) De kommande styrelserna i SFF bör beviljas befogenhet att under mandatperioden besluta om avgifter för nya medlemmar för en medlemstid på tre år.

Motionssvar

Förbundsstyrelsen delar uppfattningen att det är vår uppgift

- att ha en medlemsavgift som accepteras av nya medlemmar,
- att skapa förmåner som tilltalar nya medlemmar,
- att öka förtroendet för förbundets verksamhet och
- att göra reklam för SFF som organisation och för SFF:s verksamhet

så att de nya medlemmarna finner det motiverat att tillhöra SFF och inte lämnar förbundet.

De citerade punkterna 21, 22 och 23 i motionen är helt i linje med våra intentioner. Om inte

medlemskapet är värt pengarna får vi inga nya medlemmar och kan inte behålla befintliga. Vad gäller avgifter för nya medlemmar anser vi oss redan ha tillräckligt mandat. Regelbundna e-mail till medlemmar är planerat så snart vi bytt ut förbundets medlemsregister.

Det är vår uppfattning att motionens förslag om öronmärkning av pengar att disponeras av en särskilt tillsatt styrgrupp dels innebär inskränkningar i förbundsstyrelsens möjligheter att styra förbundets utveckling och att premiera goda insatser, dels medför ökad byråkrati inom förbundet.

Det är en bra tanke att premiera medlemsvärvning, men det är ytterst styrelsens uppgift att besluta hur det ska gå till och vad det ska få kosta med hänsyn till ekonomin i övrigt.

Kongressen har att besluta kring medlemsavgift och klubbavgift. Därutöver blir det ett viktigt stöd i förbundsstyrelsens arbete om kongressen uttalar sin starka vilja avseende förbundets utveckling. I övrigt är det styrelsen som med hänsyn till ekonomin fattar nödvändiga beslut kring verksamheten.

Förbundsstyrelsen föreslår kongressen besluta - att motionen avslås vad gäller ny värvningsavgift med eget konto att disponeras av en särskilt tillsatt styrgrupp

- att motionen i övrigt anses besvarad.

Facit Special 2012

Specialerbjudande till SFF-medlemmarna

425 kronor inkl. frakt!

(ord. pris 475 kronor plus frakt)

Vi tillämpar förskottsbetalning som sker till förbundets pg 198903-7.

Ange Facit Special på talongen och gärna ditt medlemsnummer

Sveriges Filatelist-Förbund
Box 91, 568 22 Skillingaryd
Tel. 0370-70566, e-post: kansli@sff.nu



Här har du som medlem möjlighet att få svar direkt på din filatelistiska fråga. Frågor tas gärna emot via e-post:redaktion@sff.nu, i andra hand per post till: SFF-Filatelisten, Teknikringen 1A, 583 30 Linköping.

Är det här finska märket Facit nr R5, och är det en finsk eller rysk stämpel?

Hans Andersson.



Redaktionen har vänt sig till Hannu Huovinen som svarar att märket saknar de typiska ringarna som identifierade de ryska märken som tillverkades för användning i Finland. Det är således ett märke av den typ som användes både i Ryssland och Finland. För att i ett sådant läge identifiera märket som finskt, krävs att det finns en tidstypisk finsk stämpel. Den stämpel som finns på just detta frimärke är inte av finsk modell.

Om man har tillgång till Facitkatalogen så finns det ett stycke som behandlar finska stämpeltyper inklusive bilder på dessa. Om man behärskar det finska språket, kan man läsa vidare om stämpeltyper i till exempel "Suomen postimerkkien käsikirja I" sid 78-88 eller om den ryska perioden i "Postia sortokaudelta" av Matti Poutvaara.

Varför framställdes inga frimärken i valören 25 öre förrän i november 1896 (Facitnr 57)? Portot för postanvisningar under 50 kronor var länge 25 öre, från 1/7 1869 till 1/7 1920 (se Billgren och Andersson "Svensk posthistoria 1855-1925" sid. 158-59).

Ett frimärksförslag i valören 33 öre framtofs i slutet av 1860-talet för postanvisningar till Norge samt för inrikes postanvisningar för belopp mellan 50 och 100 kronor. Förslaget kom ej till utförande och från 1/1 1877 sattes portot till 30 öre och behovet bortföll.

Man kan idag tycka att det var slöseri med tid att använda minst två frimärken (vanligen 5+20

öre ringtyp) för frankeringen, men kanske hade man gott om tid? Var man "blockerad" av att det fanns en 24-öresvalör (för dubbelt brevporto), eller kanske finns det inget tydligt svar?

Kjell A. Eriksson

Vi har bollat över frågan till Erik Hamberg, Postmuseum, som svarar:

Man kan bara spekulera om varför Postverket inte gav ut några 15- eller 25-öres frimärken förrän 1896. Sannolikt var omfattningen av antalet postanvisningar fram till denna tid inte större än att det fungerade bra med att använda två frimärken vid frankeringen.

I förra numret av Filatelisten ställde Sune Svensson en fråga om ett brevkort sänt från Sverige till Köpenhamn, och dess stämplor V OMB 1 och K OMB 5. Redaktionen har sedan dess fått kompletterande svar från flera läsare.

Cirkulära ankomststämplor med förkortningen "OMB" infördes i Danmark 1879. "OMB" stod för "ombaering". Stämplorna fanns vid distriktskontoren i Köpenhamn och de har samma funktion som våra "TUR-stämplor".

Siffran efter OMB avser ombaeringsturen. Stämplorna finns med olika antal stjärnor i nederkanten. Bokstäverna K, F, V, N etc. visar vilket postkontor som använt stämpeln.

I det här fallet anlände kortet till Köpenhamn K(öbmagergade=centrum) den 6.5.1890, hamnade hos brevbärarna i K's distrikt 5 som inte hade mottagaren i sitt distrikt. Kortet stämplades och fick tillägget V längst ner, skickades till Köpenhamn V(esterbro) och hamnade hos brevbärarna i deras distrikt 1 som även det var fel, stämplades där den 7.5. och lämnades till rätt distrikt.

Om dessa stämplor står bland annat att läsa i Svend Arnholtz "Danske poststempler", utgiven av KPK 1953 och i nytryck 1980, sid. 141. Under tiden 1876-1879 var dessa stämplor ovala.

Tack till Bo Björk, Jan Fält och Erik Hamberg som har bidragit till svaret på frågan.

Extrem kyla bidrog till Vindelns förening

Vid Umeå Frimärks- och Vykortsförenings första möte i år blev Östen Albertsson uppvaktad på sin 75-årsdag av Hans Nilsson, som i samband med detta på ett humoristiskt sätt berättade att 43 graders kyla egentligen var orsaken till bildandet av Vindelns Filateli- och Samlarförening.

Östen Albertsson körde långtradare mellan Umeå och Tärnaby då han en natt 1998 fick frysningsproblem med lastbilen vid hemresan från Tärnaby och hamnade hemma hos Eva och Kjell Jakobsson. Detta resulterade i att Östen och Eva beslöt att starta en frimärksförening i Vindelns. En studiecirkel av Östen vid ett senare tillfälle blev ytterligare en språngbräda till fortsatt expansion av denna förening som blivit något av en medelpunkt för samlare i Västerbotten.

Att uppvaktningen kom överraskande för Östen kunde säkert skönjas i hans förvånade ansiktsuttryck. Tänk vad en liten sak kan få stora följdverkningar om saker utnyttjas på ett positivt sätt här i livet, blev kommentaren.

Kvällens höjdpunkt var Bengt Martinssons föredrag om sin samling av signerade FDC. Att kunna förvärva autografer av personer som finns med på frimärken är inte det lättaste, men det har Bengt lyckats med.

Östen berättade också om sin specialsamling. Hans mål är att få alla sina levnadsdagar stämplade på frimärken, i dagsläget cirka 27 000 dagar, och antalet luckor är inte så många. Östen brukar även göra månadstavlor till samlarkollegor och vänner, där mottagaren får hela sin födelsemånads alla datum på datumstämplade frimärken.



Östen Albertsson berättade om sin egen frimärkstavla, med födelsemånaden januari 1937.



Hans Nilsson överlämnar en symbolisk termometer till Östen Albertsson från Vindelns Filateli- och Samlarförening. Bild: Sven-Olov Jansson.

Sundsvall fyller 100 år

Fredagen den 27 april fyller Sundsvalls Frimärks- och Vykortsklubb 100 år.

Verksamheten har förändrats en del under årens lopp. Bland annat har vykort tillkommit och därför har man numer ett namn där även vykort ingår som en viktig beståndsdel. Det var just den 27 april 1912 som föreningen bildades. och på jubileumsdagen anordnar klubben en bankett för medlemmar och respektive. Även medlemmar från grannklubbarna kommer att bjudas in.

– Vi arbetar med en jubileumsskrift under året och anordnar den regionala träffen i höst i jubileets tecken, skriver ordförande Lars-Håkan Jonasson i klubbens eminenta medlemsblad.

Medlemsbladet heter för övrigt just Medlemsblad och nyligen kom nummer 35 som avser våren 2012. På 20 färgsidor finns det ett flertal intressanta artiklar och redaktör är Jonas Walker.

Per Bunnstad



FIRARDAGS



Vi gratulerar våra medlemmar med födelsedag i april

APRIL

85 år

16 Rolf Ulfhager, Sandhem
24 Klas Leifelt, Uppsala

80 år

5 Yngve Nilsson, Hjo
6 Tore Sten, Vallentuna
10 Börje Ignell, Dalum
11 Tage Öberg, Umeå
13 Kjell Johansson, Ekerö
17 Valdi Mantefors, Vittskövle

75 år

10 Krister Nilsson, Uddevalla
12 Burne Nilsson, Bjärnum
12 Sören Norrby, Åkersberga
13 Fred Berntsson, Göteborg

13 Inga Friberg-Karlsson,
Mariestad

19 Olaf Walseth, Gävle
24 Hans Nilsson, Glanshammar
25 Leif Nilsson, Göteborg
26 Aarne Hourula, Åkersberga
29 Johan Hedström, Huddinge
29 Lars Lindblad, Åkersberga

70 år

4 Anders Hjertkvist, Örebro
9 Rolf Sjöström, Helsingborg
9 Åke Bodvill, Sundsvall
10 Kjell-Åke Ottosson, Flyinge
11 Kalman Boross, Hjärup
13 Göran Brunell, Stockholm
13 Sven Jonasson, Mörrum
14 Ronny Andersson, Falkenberg

17 Britt-Marie Johansson,
Stockholm

19 Bo Johansson, Västervik
23 Anders Emmerfors, Arlöv
25 Gunnar Dahlstrand, Göteborg

60 år

5 Ulf Sjögren, Stockholm
9 Arne Säterström, Mölndal
11 Bert Andersson, Frillesås
15 John Frobe, Falkenberg
22 Bengt-Erik Karlsson, Kista
25 Eva Fröjd, Ängelholm
26 Bengt Rohdin, Annerstad

50 år

7 Even-André Karlsson, Lund
10 Per Ekedahl, Trollhättan

*Klik ind på
www.fb-net.dk*

*Salg af postkort
og frimærker*

*Kortbetaling
uden gebyrer*

*Portofrit ved
køb for dkk 50,-
og derover*

Vinnare och lösning:

I förra numrets tävling, Annonsspussel 1-2012, blev, David Svensson, Katrineholm, vinnare av ett presentkort värt 300 kronor att handla för på Posthistoria World Wide AB:s hemsida, www.posthistoria.se



Ingvar Larsson, Malmö, Sune Petersson, Bromölla, Lennart Svensson, Ulricehamn och Ulf Jorner, Örebro, får varsin trisslott, värd 25 kronor.

Stort Grattis!

A



www.fb-net.dk

B



www.postiljonen.com

C



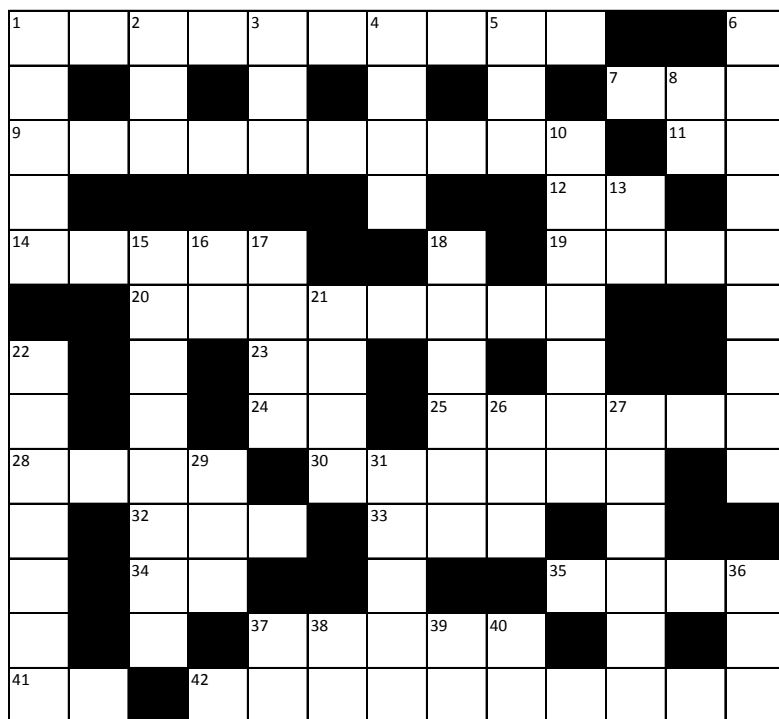
www.frimarks-netto.se

D



www.engers-frimerker.no

Filatelistikrysset



vanG

Vågrätt:

1. Är väl F33 v^l ett exempel på?
7. Påtryckt på F99.
9. Verkligen inte vilket träd som helst på F735, utan - - -
11. Utrop av glädje?
12. Ångpanneföreningen.
14. Ort i X-län.
19. Kammar man när man får tji.
20. Där hittar man Balder (samt på F2729).
23. Nysilver.
24. Landskod för Ecuador.
25. Pluskor.
28. Grå på F2240.
30. Episteln.
32. Linköpings universitet.
33. Kan ante vara en form av.
34. Firade 100-årsjubileum på F 2060.
35. Som sådan är du faktiskt en klient hos en holländsk frimärkshandlare!
37. Fågel felstavad i Facit (se F2291).
41. GöteborgsPosten.
42. Hjälte som kommer på nytt frimärke 10 maj i år.

Lodrätt:

1. Sådana filatelister upptäcker varianter.
2. Vill man få för mödan.
3. Som vak.
4. Nytt verb 2011 för mobilanvändare.
5. Sågs F1496 vara, men är det egentligen inte.
6. Nyord 2011 för ”förhastat uttalande som man tvingas backa på”.
8. Ombudsman.
10. Åtta på F2443 – F2450.
13. Farsgubbe på F2683.
15. Dit red man naken baklänges, enl. F2656!
16. Sässtat.
17. Seierstad.
18. Nätet.
21. European System of Central Banks.
22. Ett på F2113.
26. Måste naturligtvis alla i lodrätt10.
27. Man med meridianbåge.
29. Betyder faktiskt ”dec” i december.
31. Vågrätt 41, förnamnet.
36. Har kisen i byxfickan?
37. Kungliga initialer förr.
38. Står för joule + liter (eller Jan Larsson).
39. Domän.
40. Antalet kronor utöver tre på F294.

Först dragna vinnaren får ett presentkort värt 500 kronor att handla för på



Vinsterna till den här omgångens korsord sponsras av Online Philately, www.onlinephilately.com 1:a pris: ett presentkort på 500 kronor, 2:a-5:e pristagarna får varsin trisslott, värd 25 kronor.

Posta lösningen, gärna en fotostatkopia, i ett fullt frankerat kuvert till redaktionen: **SFF-Filatelisten, Teknikringen 1A, 583 30 Linköping**, så att vi har den senast den 23 mars. Vinnare och lösning presenteras i nästa nummer av Filatelisten. Lycka till!

Namn: _____

Adress: _____

Postadress: _____

Ev. e-postadress: _____

Handlarmässa – föredrag – kongress

Fredag-lördag 20–21 april Filatelidagar – Scandic Hotell

Dagen före förbundskongressen blir det en dag helt i filatelins tecken. Detta sker hos Scandic Plaza i Borås och där finns också ett tiotal handlare fredag- lördag förmiddag.

Bland handlarna märks Aspäck, CL, Göran Fredrikson, Nova, Philea, Ulf Stenvist...

Fredag

- 11.00–18.00 Handlarmässan pågår
- 13.00 Föredrag Christer Brunström: ”Bluff ” som handlar om frimärken som mest getts ut för att lura oss samlare
- 14.00 Föredrag Bo Dahlner: Frimärksutgivning 1968–1978
- 15.00 Föredrag Hans-Uno Hansson: Samlamera
- 16.00 Föredrag Göran Heijtz: OS 1912 – vykort och frimärken
- 17.00 Föredrag Per Bunnstad: En händelse under första världskriget – Albatross



Lördag

- 09.00–12.00 Handlarmässan fortsätter i Scandic Hotell
- 13.00 Kongressen inleds i Folkets Hus (nära hotellet)
- 17.45 Kongressen slutar för dagen
- 19.30 Bankett Högskolan

Lördag-söndag i Folkets Hus visar medlemmar i Borås

Filatelistförening i ett antal montrar prov på sitt samlande

Söndag 22 april 2012 Folkets Hus

- 09.00–13.00 Kongressen fortsätter

Besök på Borås Djurpark

Under helgen finns det möjlighet till besök på bland annat Borås djurpark – för exempelvis medföljande. Man anmäler sitt intresse för fribiljett till djurparken till SFF, Box 91, 568 22 Skillingaryd eller till kansli@sff.nu. De 10 först anmälda får en fribiljett vardera. Djurparken är denna helg öppen lördag-söndag kl. 10–16.



Programmet om kongressdagarna uppdateras på www.sff.nu

Auktioner

Auktioner



AuctionHouse international 040 - 25 88 50
08 - 32 70 70
We make your collection
stampauctions@postiljonen.se www.postiljonen.com



Kvalitetsauktioner
i Göteborg
Beställ gratis katalog
Storgatan 25, Box 53140, 400 15 Göteborg
Tel. 031-711 65 50, Fax. 031-13 97 91



Vi är ett av
Norges ledande
auktionsföretag
www.engers-frimerker.no

Sälj till den största kundkretsen
www.davidfeldman.com

Auktioner på nätet 6 gånger om året!
Begär inlämningsvillkor -
låga provisioner - snabb redovisning.
www.frimarkscentrum.se




SKANFIL Auksjoner
Auksjoner as Postordresalg
Be om gratis kataloger!
Postboks 2030 - NO-5504 Haugesund - Norge
Tlf: +47 52 70 39 40 - Fax: +47 52 70 39 49 - E-mail: skanfil@skanfil.no
www.skanfil.no



Märket för köptrygghet!
Sveriges Frimärkshandlareförbund
www.stampdealers.se

Butiker



www.philea.se
6 auktioner om året

www.contenta.se
Nu över 400.000 vykort i butiken!
Öppettider: måndag - fredag 10-17
Tomtebogatan 15, 113 39 Stockholm Tel: 08-6113651

**Internasjonella frimärks-
auktioner i Oslo 2 ggr/år**



☎ + 47 22 44 19 14
www.germeten.no

Filatelisten i Stockholm AB
Frimärken och tillbehör köpes och säljes
Valborgsmässövägen. 40 (vid Telefonplan)
126 37 Hägersten
Tel. 08-20 68 22, 073-638 05 45

**Här finns plats för fler,
kontakta redaktionen!**

Distanshandel

Det finns många **motiv** att besöka vår webbshop:

www.nordfilateli.se

**Auktion och direktsäljning
av frimärken från Kina och Asien**
www.dtstamps.com

Vykort från hela världen och svensk Hembygdsfilateli
Flera tusen objekt inscannade

www.backen.se

Användarvänlig hemsida. Fasta, låga priser och snabb leverans
Nu 10 år på webben

Rolf Dahlström Tel 063-403 85 Mail: rolf.dahlstrom@tele2.se



Märket för köptrygghet!

Sveriges Frimärkshandlareförbund

www.stampdealers.se

FACIT
stamps

Omfattande sortiment
postfriskt Sverige - ständigt
nya specialerbjudanden!

040-25 88 55 · **www.FACITstamps.se**

Här finns plats för fler



Märket för köptrygghet!

Sveriges Frimärkshandlareförbund

www.stampdealers.se

Distanshandel

CM-Frimärken

Förtryck och varianter t.o.m. Gustav V pr. höger
Skogsdungevägen 8, 640 40 Stora Sundby
Tfn. 016-62080
<http://cmfrim.nordichops.com>

Hundratusentals frimärken från de flesta LÄNDER och
MOTIV. Skriv/ring till oss och ange ditt samlarområde.

Beställ en "personlig prislista"!



www.mimir.se
(Associerad med AB PHILEA)

Svartensgatan 6 NB, 116 20 Stockholm, Tel: 08-38 13 23, stamps@mimir.se

Nyheter

**BÖRJA
SAMLA
ISLÄNDSKA
FRIMÄRKEN!**

Isländska frimärken
speglar vårt lands natur,
kultur och historia.

stamps.is



Storhofdi 29,110 Reykjavik, ISLAND
Tlf.: +354 580 1050, Fax: +354 580 1059



Norska nyheter

Får du enkelt tag på direkt från den norska Posten.

Köp dom på www.posten.no/frimerkebutikken
eller skriv efter gratis information!

Posten Norge - Frimerketjenesten Internet: www.posten.no/frimerker
Postboks 8350, NO-0135 Oslo e-post: frimerketjenesten@posten.no

DAVO ALBUM

har en elegant design
Beställ prislista idag
Stor sortering insticksböcker



Pris-
exempel

Sverige utan fickor
1855 - 1989
inkl. pärm + kassett 640:-

FRIMÄRKSCESTRUM I VÄXJÖ

Kungsgatan 16A, 352 33 Växjö
Tel 0470-198 40

Internet: www.frimarkscentrum.se

URVALSHÄFTEN!

Bli medlem i Sveriges äldsta cirkulationsklubb för alla samlare, såväl enskilda som föreningar. Varje månad får du en sändning bestående av ca: 30 st urvalshäften med frimärken från de länder du har valt. Inget köptvång! Även inlämnare är välkomna.

Begär kostnadsfri information och anmälningsblankett redan idag.

IDEAL Frimärksurval

Box 26, 342 21 Alvesta, Tel/Fax: 0472 - 139 32
E-post: frantz@telia.com



Sveriges Frimärksungdom

Ge ditt barn/barnbarn en fantastisk present

Det finns knappast något som ger ett barn lust att lära så som en spännande hobby.

Ge därför ditt barn/barnbarn ett medlemskap i en frimärksklubb för 70 kronor, det ingår ett startpaket!

Gå in på Sveriges Frimärksungdoms hemsida www.sfu.se och anmäl ditt barn/barnbarn eller kontakta kansliet på kansli@sfu.se för mer information.

FRIMÄRKS-NETTO 15:e udda månader

www.safealbum.se
Postorder & Butik
Tel 042-144982 / 216660
Bruksgatan 30
252 23 Helsingborg

www.frimarksnetto.se

Butik i Helsingborgs centrum

Besök förbundets
NYA hemsida

www.sff.nu

AUKTION 1 APRIL



2h²: 5.5.5



4h: 3.3.4



10h²: Killeberg



12f²: 4.4.4-5



12h: 5.5.4



37: 3-4.3-4.4



144v³: Mycket gott objekt



141Ab

Beställ auktionskatalogen - den sänds gratis!

FRIMÄRKS-AUKTIONER

i ÅHUS HB

Per-Ola Nilsson, Bengt Schéle. Tel 044/24 72 66
Trollsländevägen 7, 296 33 Åhus. E-post: schele@telia.com
Hemsida: <http://sites.google.com/site/ahusfrimarken/>



Föreningen på nätet: www.posthistoria.nu

VF auktion
WWW vf-auktion.dk

- Online auktioner
- Gratis auktionskatalog
- Over 10000 lots hver måned



Frederiksberg allé 52
DK - 1820 Frederiksberg
Tlf. (+45) 36160084
auktion@vf-auktion.dk

Stor auktion med vykort i Vindeln den 14 april

För information: 0933-144 52 Krister Jakobsson,
eller 073-0929610 Hans
Hembygdsfilatelisterna Umeå-Skellefteå-Vindeln lokalföreningar

Inlämningar till kommande stämpelauktioner mottages

Swestamp AB

Ejdervägen 50, 123 49 FARSTA
070-4960212, sten_lagerholm@hotmail.com

Stamps in Svedala

**Frimärks- och vykortsmässa
i Svedala 8-9 september 2012**

Med postverk och många handlare!

Se www.sufs.se/sis

FriMynt 2012

38:e Int. Mynt & Frimärksmässan

14 april kl 11.00 - 18.00



IDROTTENS HUS
Mellersta Stenbocksgatan
Helsingborg, Sverige



www.frimynt.se

HelsingborgsUtställningar • Tel +46 42 29 25 60

ONLINE PHILATELY
- made easy

**HAR DU BESÖKT
VÅR HEMSIDA?**

www.onlinephilately.com

**Här hittar du mängder
av intressanta objekt
till bra priser.**

www.onlinephilately.com

- din samlarbutik på nätet

Malmö Vykortsmässa ~ med brev och frimärken ~ Söndagen den 1 april

Limhamns Folkets Hus
Linnégatan 61

Öppettider: 10–16

Buss 4 eller 34 från Malmö C till
hållplats Linnéskolan.

Med bil: Inre Ringvägen skyltat
mot Limhamn alternativt
Regementsgatan mot Limhamn.

Servering & Fri Entré

Arrangörer:

Samlarföreningen Vykortet, Malmö
Malmö Frimärkshandel 040-93 99 09
Nova Frimärken AB 08-10 83 62

Auktion i Göteborg den 12 maj



Välkommen till vår stora auktion i Göteborg. Vi har ett mycket brett utbud av frimärken, posthistoria, brev och vykort. Allt ifrån samlingar, partier och fyndlådor till exklusiva singelobjekt. Brukar du inte få vår auktionskatalog, beställ ett gratis provexemplar!



stenquist-thematics@telia.com
www.swedishstampauctions.se

Box 1515, 411 41 Göteborg
0708-10 68 03, 031-44 95 35

FRIMÄRKS-
AUKTIONER
I GÖTEBORG AB

Auktion nr 77 den 14 april i Karlstad



Prakt- og lyxstämplor på vapentyp – modernt i stort antal till låga utropspriser men även svåra stämplor. Järnvägs- og postombudstämplor, brev, ostämplat. Samling handgjorda häften styckas, bruksfrimärkes-FDC från Norge. Svåra kinesiska block från 1970-talet såsom Mi Block 19. Samlingar, fyndlådor, aktiebrev og många vykortsutrop.

Katalogen sändes gratis inom Norden og läggs också ut på vår hemsida!

Frimärksaffären Tre Kronor

Kungsgatan 2, 652 24 Karlstad
Tel 054 - 21 25 60, www.trekronor.dk

Sveriges närmaste
SAMLARMÄSSA
St Ilianshallen, Enköping
Lördag 31 mars kl. 09.30–15.00
VÄLKOMNA!

Välkommen till kongress i Borås!
Vi ses i Folkets Hus i Borås
lördag/söndag 21–22 april 2012.

Frimärksauktion 1 april kl. 13.00

Visning från kl. 10.00

Auktionslista med bilder på hemsidan
www.nhff.se
Handlarbörser, minst 5 handlare på plats
Plats: ABF-huset, Verkstadsgatan 14,
Kungsbacka
Välkomna!
Nordhalls Filatelistförening,
070-775 08 25



Årsmappen 2011 fra POST Greenland indeholder alle 22 frimærker og 4 miniark, som blev udgivet i Grønland i fjor

Prisen er DKK 446,75 og svarer til den samlede pålydende værdi af frimærkerne.

Bestil årsmappen 2011 og opret, eller udvid, dit abonnement på POST Greenland's årsmapper. Så får du en ældre årsmappe tilsendt som gave. Kvit og frit!

Tilbuddet gælder indtil den 31. december 2012.

Tegn abonnement på POST Greenland's årsmapper – og få en ældre årsmappe UDEN BEREGNING!

Som tak modtager du en ældre årsmappe fra POST Greenland – UDEN BEREGNING.

Skriv til:
POST Greenland, FILATELIA
Postboks 121
3913 Tasiilaq · Grønland.

Eller send en **email** til: stamps@tele.gl, hvor du skriver „Årsmappekampagne“ i emnefeltet.

Som abonnent hos POST Greenland opnår du blandt andet følgende fordele:

- Frankering med grønlandske frimærker og afstempling på alle postforsendelser fra os.
- Automatisk modtagelse af medlemsblad.
– Greenland Collector – som fremsendes 3 gange årligt.
- Automatisk modtagelse af nyhedsbrev sammen med din abonnementsforsendelse.
- Deltagelse i årlig lodtrækning om præmier blandt alle abonnenter.
- Og meget mere...



TMA120213

Internationell auktion

23-24 mars



Höjdpunkter:

"Två gånger nr 1 & 2" C. A. Möllers Guldmedaljsamling
Holstein, del 1

Klassiskt Island inkl. I GILDI & Don Brandts stämpelsamlingar

Puerto Rico, klassisk posthistoria

Stora samlingar och partier från hela världen

Katalogen ute nu!

Prenumeration för minst 3 kommande kataloger kostar 200:-.

Pris för enstaka exemplar 100:-. Plusgiro 63 70 11-8

Katalogen går även att se på www.postiljonen.com

Se även annons med svenska höjdpunkter på sidan 2-3

AuctionHouse international

Postiljonen

We value your collection

