

Filatelisten



SVENSK FILATELISTISK TIDSKRIFT | ÅRGÅNG 112 | NR 5 2011



*Jubileumsnummer
– 32 sidor extra*

*Svenska
bandfrimärken
1920-1936*



*75 år sedan serien
Svenska Postverket
300 år utkom*



Fredag

"Tema: Frimärkets Dag Hästar"

- 11:00 Utställningen öppnar
 12:00 Landsh. L. Bäckström inviger utställn.
 12:30 Release "Strandellmedaljen 1961-2011"
 och Strandellmedaljörerna
 13:00 Visning av exponatet: (121-128)
Sweden - Postal Documentation 1595-1855

- 13:30 Visning av exponatet: (1-4)
Hästar
 13:45 Visning av exponatet: (388-392)
The Map as a Messenger
 14:15 Visning av exponatet: (230)
1 c Newfoundland "Heap of Cod" 1932-49
 14:30 Visning av exponatet: (1-4)
Hästar
 14:45 Visning av exponatet: (358-365)
Finland - Posthistoria slutet av 1800-talet
 15:15 **Postiljonen Cour d'Honneur - förevisning**
 15:30 Visning av exponatet: (1-4)
Hästar
 Visning av exponatet: (400-407)
 15:45 *The American Civil War 1861-1865*
- background, course of events and aftermath
 16:15 Visning av exponatet: (189-193)
Sweden - Official Stamps in Perforation 14
 16:30 Visning av exponatet: (1-4)
Hästar
 16:45 Visning av exponatet: (332-336)
The Swedish Mail and the War 1939-1948
 18:00 **Utställningen stänger**

POSTEN GÖTEBORG

2011.09.02



Bibelbrevet hos Postiljonen Cour d'Honneur

**Gunnar Dahlstrand
SFF Göteborg**

I samarbete mellan Sveriges Filatelistförening i Göteborg, Göteborg Filatelist-Förening, Islandsklubben i Göteborg och Göteborgs Pensionärs Frimärksklubb.

Välkommen! Med filatelin i centrum!



Lördag

"Tema: Harry Potter" o "SFF 125 år"

- 10:00 Utställningen öppnar**
- 11:00 Möte: Sällskapet för Svensk Postal Dok.
Lokal: Tabernaklet, Storgatan 39
- 11:00 Visning av exponatet: (1-4)
In the Magic World of Harry Potter
- 11:30 Visning av exponatet: (413-417)
Passagerarflygets utveckl. ballongen-Airbus380
- 12:00 Utdelning *Karl-Erik Stenbergs Minnesfond*
- 12:15 Visning av exponatet: (217-221)
Lokalposterna i Göteborg 1888-1951
- 12:45 Visning av exponatet: (277-282)
Svensk industri- och företagsreklam
- 13:00 Möte: Posthistoriska nätverket
Lokal: Tabernaklet, Storgatan 39
- 13:00 Visning av exponatet: (1-4)
In the Magic World of Harry Potter
- 13:00 Bedömningstr. "Posthistoria" (Föranm.)
- 13:15 Postiljonen Cour d'Honneur - förevisning**
- 13:45 Visning av exponatet: (418-422)
Rotary - in the Service of Humanity
- 14:00 Möte: Hembygdsfilatelisterna
Lokal: Tabernaklet, Storgatan 39
- 14:00 Visning av exponatet: (1-4)
In the Magic World of Harry Potter
- 14:15 Visning av exponatet: (145-152)
Sweden - 4 Skilling Banco
- 14:45 Visning av exponatet: (260-264)
Orust runt - Fergestan/Svanesund
- 15:00 Visning av exponatet: (1-4)
In the Magic World of Harry Potter
- 15:15 Visning av exponatet: (222-229)
Costa Rica from 1800-89 Correos overprint
- 15:45 Visning av exponatet: (265-270)
Ljsekil min barndomsstad
- 16:00 Visning av exponatet: (1-4)
In the Magic World of Harry Potter
- 17:00 Utställningen stänger**
- 19:00 Bankett, palmarès på *Valand*
Utdelning *Wallberg-medalj* nr. 5 och 6

Söndag

"Tema:Motivsamlandet", "SMS 50 år"
och "Ingemar INGO Johansson"

- 10:00 Utställningen öppnar**
- 10:00-12:00 Juryn möter utställarna (*utställarna
kontaktar självständigt aktuell jurygrupp*)
- 10:15 Visning av exponatet: (181-188)
Sweden - Official Stamps Large Size
- 10:45 Visning av exponatet: (307-314)
Postrestrikt. under krigs- och beredskapsf.
- 11:00 SMS 50 år, enramsexponat (1-4)
- 11:15 Visning av exponatet: (209-216)
The Coil Stamps of Sweden 1920-1936
- Visning av exponatet: (299-306)
11:45 *Swedish Militaries & Volunteers in War,
Campaigns and Service 16th Century-1914*
- 12:00 SMS 50 år, enramsexponat (1-4)
- 12:15 Visning av exponatet: (111-120)
Brustschilde 1872-1875
- 12:45 Visning av exponatet: (383-387)
The importance of lace (Spetskompetens)
- 13:00 SMS 50 år, enramsexponat (1-4)
- 13:15 Visning av exponatet: (231)
Corrientes 1856-1880
- 13:45 Visning av exponatet: (337-341)
Svenska frankostämplor, m/26, m/44
- 14:00 SMS 50 år, enramsexponat (1-4)
- 15:00 Utställningen stänger**



Cour d'Honneur
Utvalda exponat av utvalda utställare



MonacoPhil
2011



*A philatelic event
not to be missed*



2 - 4 DECEMBER 2011

Terrasses de Fontvieille | MC-98000 Monaco

Open from 10 am to 6 pm (4pm on Sunday)



Top Cars Collection: exhibition devoted to the philately of the UK and its former colonies from the collections of H.M. Queen Elizabeth II and The Royal Philatelic Society London.

 **Salle du Canton:** 80 stands of stamp dealers and postal administrations. 

ALL PRACTICAL INFO, INCLUDING SPECIAL RATES FOR HOTELS. - WWW.MONACOPHIL.EU



filatelisten

SVENSK FILATELISTISK TIDSKRIFT

Adress:

Teknikringen 1A
SE-583 30 LINKÖPING

Tel: 0722-52 77 92

Internet & E-post:

www.sff.nu
redaktion@sff.nu

Redaktör: Ulf Nilsson

Ansvarig utgivare:

Bengt-Göran Österdahl

Utgivningsplan 2011:

Vår: vecka; 5, 10, 15, 20

Höst: vecka; 35, 40, 45, 50

Annonspriiser:

1/1 sida.....	3.680:-
1/2 sida.....	2.140:-
1/4 sida.....	1.200:-
1/6 sida.....	900:-
1/8 sida.....	600:-
1/16 sida.....	350:-
Småannonser.....	50:-

**Annonzbokning
till nästa nummer
senast 14 september!**

Svensk Filatelistisk Tidskrift
utkommer 2011 med 8 nummer.
Prenumeration: 490:-/år

ISSN 1100-0198

Redaktörsrutan

Sommaren är snart till ända och vi går nu mot en ny spännande samlarhöst. Redan på fredag går startskottet för den nationella frimärksutställningen Gothex 2011 i Göteborg, och som pågår under hela helgen.

I samband med Gothex firar förbundet 125 år vilket även uppmärksammas i denna utgåva av Filatelisten som därför är utökad med hela 32 sidor! Flera av förbundets tidigare förtroendevalda samt Gösta Karlsson, som tidigare redaktör, har bidragit med artiklar.

Till det här numret har tidskriften fått en ny förstasida efter den utlysta layout-tävlingen under våren. Vinnare av tävlingen blev Arne Öström, bosatt utanför Horn i södra Östergötland, som skickade in flera förslag av vilka vi valde ut ett. Arne, som hittills har formgivit nära 4 000 (!) böcker, belönas med ett fritt medlemskap under nästa år samt boken "Svenska Frimärken berättar" innehållandes alla frimärken utgivna under 2010.

Till sist: Hoppas du som läsare uppskattar innehållet. Skulle du sakna något, bidra gärna med en egen artikel.

Ulf Nilsson

Ur innehållet:

Ordföranden har ordet.....	6	All världens frimärksländer.....	60
Noterat av Börje Wallberg.....	9	Serien Svenska Postverket.....	62
Styrelsen informerar.....	10	Scheutz moment 22.....	66
Frimärksbedrägerier på nätet.....	11	Posthistorisk handbok 1920-1970..	68
Björn Sohne inbjuden till RPSL..	12	DX-Filateli.....	70
Klubbat på auktion.....	14	Ny posthistorisk klass 2 C öppnar för "Historiska studier".....	71
Higlett, del 1.....	16	Nytt i bokhyllan.....	74
Svenska bandfrimärken - Del 6...19	19	Strandell hyllad hos The Royal.....	78
Strandell hyllad hos The Royal.....	22	Frågor & svar.....	79
Filatelistens samlarskola.....	24	Föreningsnytt.....	79
Förfalskade moderna sv. märken...26	26	Firardags.....	80
14 år och bäst i världen!.....	28	Jubileumskryss.....	81
Vykort på 125-åringen.....	30	Samlarannonser.....	83
Nya frimärksutgåvor från Norden...32	32	Sammanträden.....	85
Jubileumssidor - SFF 125 år.....	36	Kalendarium.....	88

Förbundskansli:

Kansli: Per Bunnstad, Therese Fornstål
Besöksadr.: Stationsgatan 3, 3 vån
Postadress: Box 91, 568 22, Skillingaryd
Telefon: 0370-705 66 (Öppet: Som regel 08.30-12.30)
E-post: Medlemsfrågor och ekonomi: kansli@sff.nu
E-post: Övriga frågor: info@sff.nu



Internet: www.sff.nu Plusgiro: 198903-7 Bankgiro: 568-1580

Sveriges Filatelist-Förbund



Box 91
568 22 Skillingaryd
Tel 0370-705 66
www.sff.nu

Förbundsledning

Ordförande:

Bengt-Göran Österdahl
Lagundavägen 7, 740 82 Örsundsbro
bgos@telia.com

Vice Ordförande:

Vivi-Ann Rangfors
Sjögången 15F, 271 52 Ystad
viviann.rangfors@telia.com

Christer Mårtensson

Rönnavägen 1, 247 60 Veberöd

Ivan Forsgren

Äldermansvägen 36, 904 21 Umeå

Hans-Uno Hansson

Parkgatan 25 lgh 74, 434 50 Kungsbacka

Per-Johan Weidolf (suppleant)

Barrikadvägen 2, 352 61 Växjö

Leif Ledmyr (suppleant)

Jägarstigen 71, 181 46 Lidingö

Revisorer:

Boris Preijde
Bränhultsv. 56, 504 55 Borås

Kjell Olsson (suppleant)

Nypongatan 6, 742 35 Östhammar

Valberedning:

Gösta Karlsson (sammankallande)
Tullportgatan 1, 532 30 Skara

Riksföreningarna

Svenska Motivsamlare SMS:
Tommy Samuelsson
Romsås 113, 523 98 Hökerum
Tel: 0321-511 82
romsas113@telia.com
www.svenskamotivsammlare.se

Bältespännarna:

Christer Wahlbom
Humlegränd 6A, 179 60 Stenhamra

SSPD - Sällskapet för svensk

posthistorisk dokumentation:
Leif Ruud, Malmv. 48, 141 71 Segeltorp
www.sspd.se

Sveriges Militärpostsällskap:

Jan-Ove Brandt
Ripstigen 1 8tr, 170 74 Solna
www.smpps.se

Islandssamlarna:

Tomas Olsson
Multrågatan 50 nb, 162 55 Vällingby
www.islandssamlarna.se

Sveriges Variantsamlare:

Leif Jönsson
Kronetorpsgatan 52B 3tr, 212 26 Malmö

Hembygdsfilatelisterna:

Anders Bock
Runebergsgatan 3, 114 29 Stockholm
http://sff.nu/hembygdsfilatelisterna/

Rysslands-Samlarna:

Christer Warfvinge
Stångholmsbacken 42, 127 40 Skärholmen
http://sff.nu/rysslandssamlarna/

Asiensamlarna:

Christer Svensson
Kattfotsbacken 12, 165 73 Hässelby

Ordföranden har ordet



Jag hoppas att ni alla har haft en bra sommar med mycket frisk luft och avkoppling från det vardagliga slitet. Själv har jag inte haft mycket tid över för mitt eget frimärkssamlande på grund av att vädret inte har inbjudit till inomhusaktiviteter.

Jag har läst många artiklar i mina frimärkstidskrifter – alltid snarpar jag upp något nytt av intresse. Studiet av auktionskataloger och letandet efter objekt på internet, speciellt på Tradera, eBay och delcampe har också tagit en del av min tid i sommar, speciellt på kvällarna eller då det har regnat. En mycket bra auktionssida på internet, som jag vill rekommendera, är Stamp Auction Network med ett stort antal auktionsfirmor samlade – inte bara amerikanska!

Årets största vykorts- och frimärksutställning, GOTHEX 2011, kommer att äga rum i Göteborg den 2-4 september. Den mycket läsvärda och intressanta utställningskatalogen har redan kommit. Den lockar verkligen till ett besök för att titta på samlingarna. Dessutom lockar alltid botaniserandet bland handlarna.

Jag hoppas att få träffa många av er där för att prata vykort och frimärken. Har ni synpunkter på hur jag, och styrelsen, sköter förbundets verksamhet så är jag givetvis mycket intresserad av att ta del av era synpunkter.

I år är det 125 år sedan förbundets föregångare Frimärkssamlare-Föreningen i Stockholm bildades. Det här numret av Filatelisten är ett temanummer om 125-årsjubileumet, med

flera artiklar av framstående filatelisterna som behandlar vad som hänt i förbundet under de senaste decennierna.

Ett speciellt jubileumslotteri med många fina priser kommer att börja säljas under GOTHEX 2011.

Det lilla vi har gjort i förbundsstyrelsen för vykortsamlarna känns personligen inte bra. Är det verkligen inte någon/några i förbundet som skulle vilja starta en riksförening för vykortsamlare. Om någon är intresserad kontakta mig eller Per Bunnstad.

Jag vill än en gång påminna om de möjligheter som finns med utbildningsstöd från förbundet. Än är det inte för sent att planera för en filatelistisk utbildning i föreningen!

Lycka till med ert vykorts- och frimärkssamlande!

Vi syns och hörs under hösten – kanske redan vid GOTHEX 2011!

Örsundsbro i augusti 2011

Bengt-Göran Österdahl



SAGO-ÖNS FRIMÄRKEN!



Börja samla isländska frimärken!

Isländska frimärken speglar vårt lands natur, kultur och historia. Konstnärlig utformning och begränsad upplaga är en garanti för kvalitet och värde.

Isländska Posten gratulerar Sveriges Filatelist-Förbund till de 125 åren.

www.stamps.is

Iceland Post - POSTPHIL
 Stofhófi 29
 110 Reykjavík
 ISLAND
 Tlf.: +354 580 1050
 Fax: +354 580 1059
 E-post: stamps@postur.is



Nu firar vi!



Stor frimärks- och vykortsfest med utställning i Medborgarhuset, Eslov.

Se utställningen med bl. a. de från Antikrundan kända Kungabreven.

ESLÖVIA 2011

OBS! 1-2 OKTOBER

ÖPPET: Lördag 10,00-17,00 Söndag 10,00-15,00. Fri entré.

Posten har stor monter





Noterat

Om Nyvall igen!

I Filatelisten nr 4/2010 skrev jag i den här spalten om ett vykort från 1916 som visade David Nyvall och handlade om North Park College i Chicago. Där lämnades en del frågor öppna.

Arne Wallgård i Mariestad har skrivit ett mycket innehållsrikt svar! Få saker glädjer verkligen en kolumnist så mycket som att få reaktion från läsarna. Det händer tyvärr alltför sällan. Men vi låter Arne berätta:

”Jag växte upp på olika platser i Värmland och Västmanland och läste om gjutaren och kolportören C. J. Nyvall från Karlskoga. Han var banbrytare för den frikyrkliga rörelsen i denna del av Sverige. Han föddes 1829 och dog 1905. Hela sitt verksamma liv förde han dagbok, och ville att hans son David skulle ge ut den i en bok. Den kom ut 1924 – Min fars testamente – heter boken. I boken framgår också att fadern gjort 4 resor till U.S.A., den sista 1901.”

Arne Wallgård lånade boken från Lunds universitetsbibliotek och läste den med stort intresse.

Han avslutar sitt brev med ”tack för en vink om en intressant läsning på grund av filatelin.”

Vilka frågor i den förra artikeln får vi svar på? Bilden är inte från 1916. Fadern dog redan 1905! Han var bevisligen i USA men sista gången 1901! Jag tror fortfarande att bilden är ett fake, ett ihopklipp.

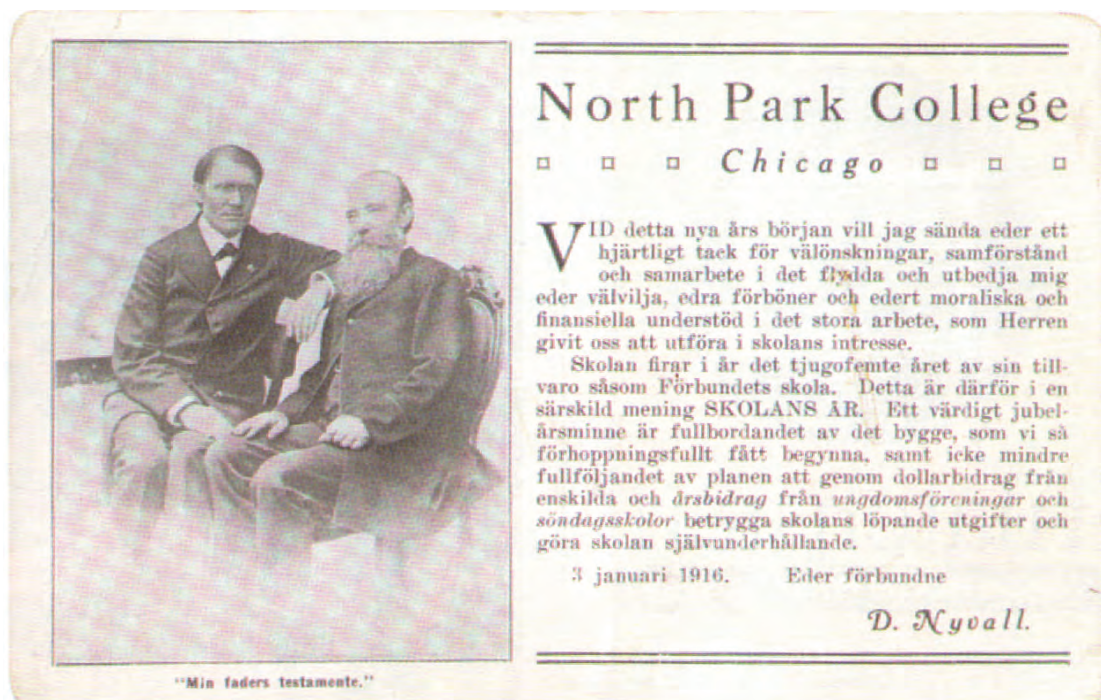
Texten under bilden ”Min faders testamente” kan inte syfta på papperet David håller i handen. ”Min faders testamente” är namnet på den bok innehållande faderns dagboksanteckningar från kanske 40 års kolportörsverksamhet som David gav ut först 1924!

Kanske hade han börjat arbeta på boken redan 1916? Texten är alltså symbolisk eller kanske också litet reklam för den kommande boken! Kortet var ju, som det står på det, främst avsett för ungdomsföreningar och söndagsskolor!

Häromdagen kom jag faktiskt igen att tänka på kortet från Chicago när jag läste att en Pia Nyvall från Guldsmedshyttan i Bergslagen av alla platser, hade vunnit pris i en tävling i tidningen!

Fortfarande är det dock ett intressant kort. En del frågor har nu besvarats tack vare Arne Wallgård. Men jag anser som tidigare att kortet är tvivelaktigt hopkommet, men för en god sak!

Börje Wallberg



Styrelsen informerar

Jonas Hällström har på eget initiativ avgått som ordförande för utställningskollegiet (UK). Styrelsen vill tacka Jonas för det enorma arbete han har lagt ned under alla sina år som ordförande i UK. Under hans tid som ordförande har den svenska internationella utställningsfilatelin nått en imponerande hög nivå.

Då det inte finns någon vice ordförande i UK, så har övriga fyra medlemmar i UK:s styrelse beslutat att tillsvidare dela upp Jonas arbetsuppgifter mellan sig i styrelsen. Vid nästa UK-möte i oktober kommer en ny UK-styrelse att väljas för verksamhetsåren 2012-2013.

Styrelsen hade sitt förra styrelsemöte i mitten av juni månad i Stockholm. Vid mötet var Göran Heijtz och Lars-Olow Carlsson från Sveriges Frimärkshandlareförbund inbjudna. De framförde att i den nu uppkomna situationen, när UK:s ordförande har av sagt sig sitt uppdrag, är det viktigt att inte utställningsverksamheten stagnerar. Alla utställningar är oerhört viktiga för Handlareförbundets medlemmar, och de ville, liksom förbundsstyrelsen och SFU, uppmuntra föreningarna till att åta sig uppgiften som utställningsarrangör.

Ett preliminärt halvårsbokslut föreligger, som för första gången på många år visar en dragning åt svarta siffror, och med svarta menar vi alltså, att vi INTE kommer att gå med förlust! En bidragande orsak till detta är den omdiskuterade 20-kronan! Styrelsen är medveten om, att denna inte har tagits emot positivt i alla föreningar, men vi vill framföra vårt tack för att Ni har "stått ut med den". Många

bäckar små gör en stor å, och dessa förhållandevis små pengar har gett Förbundet en intäkt på välbehövliga drygt 70 000 kronor! Vi är inte främmande för att ta den måste tas under omprövning vid nästa kongress, eftersom så många av Er har reagerat negativt, men, den har varit till stor hjälp att förbättra Förbundets sargade ekonomi.

Vi förväntar oss även en bra intäkt från jubileums-lotteriet tack vare alla sponsrade vinster. Ett stort tack till alla givare!

Vi har även lyckats genomföra en del besparingar i den löpande verksamheten, Utställningskollegiet (UK) har visat stort tillmötesgående och samarbetsvilja genom att göra en del nedskärningar i sin av föregående styrelse/kongress fastställda budget, vilket vi naturligtvis också funnit mycket positivt!

Från och med den 1 oktober delar SFF och SFU kansli och lager i Skillingaryd. Ett samarbete som båda organisationerna förväntar sig mycket av. För att aktivera utgivningen av filatelistisk litteratur har en arbetsgrupp bildats som leds av Bo Dahlner. Förbundsstyrelsen avser att stödja bildandet av en riksförening för vykortssamlare.

Det återstår mycket att göra, både inom styrelsen och ute i föreningarna. Men ibland känns det faktiskt som om vinden har vänt!

Nästa större aktivitet i Sverige är GOTHEX 2011 i Göteborg den första helgen i september. Förbundsstyrelsen hoppas att få träffa många frimärkssamlare där.

Upprop - Riksförening för vykortssamlare

Sveriges Filatelistförbund har sedan flera år tillbaka även arbetat för vykortssamlarna, då vi vet att många frimärkssamlare även samlar på vykort. Bland annat har en vykortsklass införts vid utställningar med ett eget reglemente, vi har haft utbildningar i vykortssamlandet, givit ut några böcker om att samla vykort, samt artiklar om vykort i Filatelisten.

Nästa steg är nu att bilda en riksförening för vykortssamlare, på samma sätt som vi har riksföreningar för till exempel motivsamlare, häftessamlare och hembygdssamlare. Varje riksförening är fristående från förbundet på samma sätt som en vanlig frimärks-

och/eller vykortsförening, med egen stadga, vald styrelse och ekonomi. Riksföreningen väljer själv om dess medlemmar även ska vara med i förbundet. De flesta riksföreningar ger även ut ett medlemsblad.

Förbundet avser att stödja bildandet av en riksförening på ett eller annat sätt. Den som är intresserad av att starta en riksförening för vykortssamlare bör kontakta vår kanslichef Per Bunnstad på kansliet i Skillingaryd eller undertecknad.

Bengt-Göran Österdahl
Ordförande i Sveriges Filatelist-Förbundet

Frimärksbedrägerier på nätet

Flera medlemmar har hört av sig och är upprörda över alla frimärksbedrägerier på nätet. Bland annat såldes på Tradera nyligen ett faksimil med SFF-perforering som en postfrisk 3-skilling.

– Trots att säljaren fått påpekande om att det inte är ett frimärke, och även att Tradera fått in många anmälningar, så blev det ingen reaktion från någon part, uppger Lars Haagen.

– Tradera svarade att det är säljarens ansvar. Att lura på någon stackars okunnig något som inte är värt något är i min värld bedrägeri. Och det är ju totalt oansvarigt av Tradera att alltid köra med sina standardsvar, berättar Kjell Arvidsson.

Tradera medger att man fick in ett flertal anmälningar på denna auktion.

– Men användaren bryter inte mot något i våra villkor, även om jag personligen tycker att objektsbeskrivningen är bristfällig är inte det tillräcklig grund att stänga ned någon, säger Anders Edholm, t.f. presschef på Tradera.

Tradera uppger att cirka en miljon objekt byter ägare varje månad.

– Det är alltså ett stort flöde av auktioner och även om Tradera gärna skulle vilja så har vi helt enkelt inte kunskapen att på alla auktioner kunna avgöra om föremål är äkta eller inte. Samtidigt får man också sälja allt som är lagligt enligt svensk lag på Tradera. I detta fall är det svårt, även om vi gärna skulle vilja så har vi ingen filatelist anställd på kontoret och vi skulle då också behöva en speciallist på varje kategori, säger Anders Edholm och fortsätter:

– Medlemmen i just ditt exempel har också skött sig tidigare och köparna har varit nöjda enligt omdömessystemet vilket gör att vi inte har något att



För ett ovant öga kanske det inte är helt lätt att se att den otydliga bilden visar ett faksimil. Objektet såldes i juli på Tradera som en postfrisk 3-skilling.

gå på där heller. Det handlar alltså absolut inte om ignorans från vår sida utan att det är väldigt svårt att stänga ned någon som inte uppenbart bryter mot våra användaravtal.

Anders Edholm hänvisar i stället till att Tradera har ett nära samarbete med polisen och uppmanar alla som blivit lurade eller råkat ut för en oseriös säljare att polisanmäla.

– Fortsätt också att anmäla auktioner som inte är seriösa, det gör att de flaggas i våra system och vi kan åtminstone hålla ett öga på användaren, säger Anders Edholm.

Utropspriset på objektet, som säljaren uppgav vara en mycket fin postfrisk 3 skilling banco, var 100 kronor. Det såldes efter en veckas budgivning till slut för 1 009 kronor.

Ulf Nilsson

PFA i Kiruna flyttar till Danmark

PostNord har tagit beslut att samordna produktion, distribution och kundservice för frimärken i Sverige och Danmark.

Idag har man frimärksrelaterad verksamhet på tre olika platser; i Kista utanför Stockholm, i Kiruna och i Ballerup utanför Köpenhamn. Beslutet innebär att framöver kommer all produktion och distribution av frimärken att ske från Kista, medan

kundservice och verksamhet relaterad till försäljning av frimärken på internet flyttas till ett nytt kundcenter i Köpenhamn.

Sammanlagt berörs cirka 65 anställda i Kiruna och Ballerup av förändringarna. Berörda medarbetare erbjuds att söka de tjänster som tillkommer i Kista och Köpenhamn, uppger PostNord i ett pressmeddelande.

Björn Sohrne inbjuden till RPSL

Björn Sohrne är inbjuden till the Royal Philatelic Society i London (RPSL), en av världens absolut förnämsta filatelistföreningar, att visa sina samlingar. Normalt får inbjudna visa ett exponat, Björn får visa alla sina internationellt premierade.

– Det sedvanliga är cirka elva ramar, jag får ställa ut hela 52 ramar ur mina samlingar bestående av fyra olika exponat kring temat Persiens postala historia den 27 oktober mellan klockan 13 och 17 i RPSLs lokaler. Inte bara medlemmar av RPSL utan även gäster är välkomna men efter föransökan, säger Björn Sohrne som uppnått mer än motsvarande två Wallbergsmedaljer, det vill säga minst 20 internationella Guld och Stora Guld.



– Som bekant är RPSL en av världens ledande filatelistföreningar och tillika den allra äldsta, och man vågar nog påstå att denna inbjudan är en av svensk utställningsfilatelis främsta framgångar och erkännande någonsin internationellt. Jag är tacksam att ha fått förmånen att sätta persisk posthistoria på kartan, säger Björn vidare, som även är hedersmedlem i Iranska Filatelistförbundet.

Björn uppger att han redan som barn på 1940-talet uppmuntrades att samla frimärken. Både hans far och farfar samlade.

– Man kan nog säga att samlandet ligger i mina gener. Och Folket i Bild, som många kanske minns, hade en samlarförening och album för nybörjare och snart var bladen överfulla. Då fick jag av pappa ett bra mycket tjockare, en Esselte tror jag det var. Samlandet kom dock efter ungdomsåren att i stort sett ligga i träda ända fram till 1978.

Björn berättar att han under uppehållet i samlandet hade hunnit mellanspela som Röda Korsdelegat i Biafra, verkat för Unicef i mellanöstern och delar av Afrika och nu fått en intressant tjänst i Teheran, Iran, för Exportrådets räkning.

– Min fru och jag flyttade dit 1977 och efter en tid hade jag träffat några filatelister, bland annat

en svensk som bodde i Iran sedan 20 år tillbaka. Så när jag och min fru senare for på semester till Ceylon låg detta och grodde helt ovetandes inom mig. Där fann jag en frimärksaffär och tillbaka på Teherans flygplats någon vecka senare hade jag ett bagage fullt med ceyloniska helsaker och inte minst ett iranskt brev som skickats till Colombo mitt under andra världskriget. Jag hade fått blodad tand, säger Björn.

Under eftermiddagar och helger besökte Björn sedan basarområdenas antikaffärer, och via kontakter träffade han flera iranska handlare och samlare.

– Genom dessa otaliga möten och letande kunde jag gradvis lära mig ett och annat om detta komplexa samlingsområde som endast hade ett mindre antal posthistoriska artiklar, på totalt cirka 50 sidor, publicerade på 20-, 30-, samt 50-talen i internationella frimärkspublikationer. I övrigt bara om Persiens beryktade frimärken med alla sina förfalskningar och reprints, säger Björn och fortätter:

– Hur ofta köpte man inte ett censurbrev som var falskt. Men det vara bara att bita i det sura äpplet. Genom att lära känna erkända iranska samlare så gick det gradvis att få en bild om den iranska posthistorien och hur den hade utvecklats, trots bristen på litteratur.

Björn berättar att han lyckades göra några fynd i sitt idoga letande och att han än idag har flera objekt i sin huvudutställningssamling som han som nybörjare lyckades spåra upp under de resterande, skulle det visa sig, fem månader som återstod av vistelsen i Iran innan Shahens regim störtades. Väl hemkommen, då till Göteborg och Volvo, aktiverade han sig i klubbarna där.

– Det visade sig snart att det i Sverige inte fanns något persiskt material att tala om. Det var bara att ge sig ut, ständigt åkande till mässor, utställningar på kontinenten och i London samt ett närmande till iranska samlare i förskingringen. Med tiden hade jag byggt upp en ganska hygglig samling och ställde ut för första gången på den nationella Inecopia 1985-utställningen, och det blev succé. Jag var helt ny i gamet men var en av fem som fick den högsta medaljen.

Därefter blev det Stockholmia 1986. I Chicago senare samma år sänktes dock resultatet till vermeil.

Enligt Björn så påtalade en turkisk domare vid genomgången av exponatet att han bara hade ett lejonbrev.

– Vad, sa jag. Titta här. För på sista ramen hade jag placerat all paketpost. Där fanns tre objekt med lejonutgåvorna varav det ena hade hela fyra stycken 4-block. Troligen den främsta av alla kända lejonförsändelser. En världsraritet! Domaren såg minst sagt snopen ut. Men för mig blev det en läxa, och i fortsättningen ser jag till att placera alla tidigare försändelser på de främsta ramarna efter denna jurymans inrådan.

1991 erhöll Björn sitt första internationella FIP-Guld, i Japan med 90 poäng. Därefter dröjde det innan nästan framgång kom.

– Det tog hela elva år och ytterligare åtta Guld samt Silverryttaren i Sundsvall 1998 innan det lossnade. Då i Korea 2002 med stort FIP-Guld. Som första svensk på ett utomnordiskt exponat i PH sadet det mig. Jag erhöll på samma exponat SG igen 2008, 2010 samt 2011 och den är nu klar för Champion Class. Ett onåbart mål var uppnått, säger Björn.

Under tiden hade Björns persiska helsaksexponat erhållit FIP-SG 2008. Den ende svensk som då uppnått FIP-SG med två olika exponat.

– 2009 kom klippet. Då uppnådde jag tre Stora Guld när mitt exponat ”India & Persia postal relations” också uppnådde 95 poäng, nu på Fepa Bulgarien. Dessa resultat ledde till att jag blev tilldelad Wallbergmedaljen 2008, säger Björn och fortsätter:

– Och som kronan på verket erhöll jag två FIP-SG på en och samma utställning, Indipex 2011. Även

internationellt är det få som lyckas åstadkomma något liknande i tävlingsklasserna. Det har faktiskt gett eko.

Björn berättar att det handlar om idogt arbete, att ständigt vara på hugget efter bra objekt och att han aldrig tvekat även om han måste låna upp pengar till inköpen.

– Rara objekt lär nog inte dyka upp igen på länge. Det handlar också om att hålla en levande kontakt med handlare och kunniga samlare. Att ställa ut ofta, men inte i onödan, för att få erfarenhet och att ständigt läsa på, säger Björn som under sommaren även firat sin 70-årsdag, vilket vi också gratulerar till.

Ulf Nilsson

Utställningsresultat i korthet

Persia Postal History up to 1925

- FIP-Stort Guld 2002, 2010 och 2001
- Silverryttaren, Sundsvall 1996

India and Persia postal relations to ab 1930

- FIP-Stort Guld 2011

Russia and Persia postal relations to ab 1930

- FIP-Guld 2010

Persia Postal Stationery to 1926

- FIP-Stort Guld 2008

Wallbergmedaljen Nr 2. Har uppnått minst motsvarande två stycken. Över 20 G och SG.

Snyggaste målet i VM nu motiv på frimärke

Ishockey-VM:s snyggaste mål har blivit frimärke. Mikael Granlund gjorde sitt perfekta zorromål mot Ryssland, som förde laget till finalen mot Sverige. Han kom i flygande fart bakom målet, lyfte pucken på klubbladet och slog in 1-0 rätt i krysset. Den bilden sitter i finländarnas minne och nu även på frimärke.

Detta är ett så kallat personligt frimärke, det vill säga utanför det ordinarie utgivningsprogrammet. Det betyder att det heller inte kommer att finnas med i årsattsatsen och skickas inte ut till abonnenterna. Den som samlar idrottsmärken och vill ha detta unika märke i samlingen måste beställa det. Valören är för A-porto och priset cirka 7,50 kronor.

Pressfotografen Michael Kama-ryt tog bilden till frimärket.

Mer information finns på webben: www.posti.fi/ostok-sille

Hur det gick i finalen i Slovakien vill ju alla glömma – 6-1 till finnarna!



Gösta Karlsson

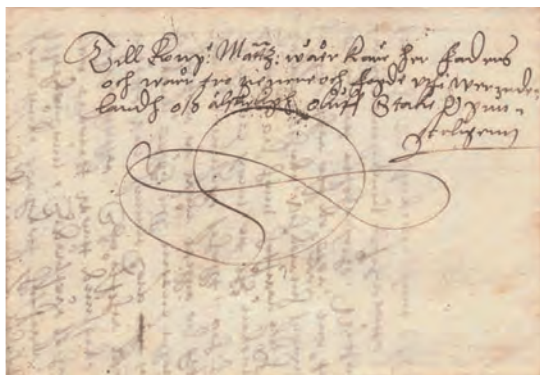
Våravslutning och höststart

Trots att vi snart är inne i september och vi ser fram mot höstens auktioner så tittar vi först bakåt i tiden. Närmare bestämt till Frimärkshusets auktion den 21 maj. Auktionen var kanske inte Frimärkshuset bästa och största, men det fanns ändå väldigt många godbitar som många samlare slogs om.

Auktionen rivstartade med ett väldigt tidigt brev, från 1560. Ett av de just nu tidigaste kända svenska breven. Brevet är skrivet i Erik XIV:s namn, men är tyvärr inte signerat av honom. Detta påverkar självklart priset mycket. Utropet var satt till 15 000 kronor och att det inte skulle räcka var ganska klart, trots att det inte var signerat. Slutpriset blev nu 29 000 kronor. Hade brevet varit signerat av Erik XIV hade nog slutpriset blivit runt de tredubbla.

På auktionen fanns ett historiskt mycket intressant brev som många nog missade. Det var skickat från Göteborg 1660 av drottning Hedvig Eleonora och hennes förmyndarregering för Karl XI. Det intressanta med detta brev är att det skrevs bara några veckor efter att Karl X Gustav hade avlidit, vid riksdagen 1660 i Göteborg, och förmyndarregeringen hade just bildats efter kungens sista vilja i hans testamente. Samtidigt var Sverige i krig på många fronter och det fick inte komma ut att Sveriges kung hade dött. Då fanns risken att motståndarna kunde göra ett blixtanfall mot Sverige. Med den bakgrunden så var brevet mycket intressant. Utropet var satt till 3 500 kronor och slutpriset blev 12 500 kronor.

En stor överraskning för mig var att en avskrift



Ett mycket tidigt svenskt brev från 1560, skrivet i kung Erik XIV:s namn. Brevet är dock inte signerat av kungen, men det såldes ändå för 29 000 kronor.

Klubbat

på auktion

~ Fredrik Ydell ~



av Post-båden från 1636 såldes för 17 000 kronor, mot ett utrop på 3 000. Jag tyckte att redan utropet var högt satt, det handlar bara om en samtida avskrift. Hade det varit ett originaltryck, så hade väl 17 000 kronor varit ett helt ok pris, men för en avskrift är slutpriset väldigt högt, enligt mig i alla fall.

I förra artikeln skrev jag om ett brev från London 1856 till Söderhamn, via Hamburg och Helsingborg med den mycket ovanliga stämpeln ”Inlemnadt efter postens afgång”. Det snygga brevet med stämpeln hade ett utrop på 60 000 kronor och den såldes nu för 62 000 kronor. Även om det är väldigt mycket pengar för ett brev, så måste det nog ändå anses som ett bra köp. Ett så ovanligt brev borde kosta mer.

Även det ovanliga postanvisningsbrevet med 36 öre frankering från Sundsvall 1869 till Stockholm nämndes i förra artikeln. Detta porto gällde endast under tre månader och man känner idag bara till ett brev med denna portosats. Utropet var satt till 75 000 kronor och såldes för 92 000 kronor. Det kan jämföras med att brevet såldes för 78 500 kronor hos Lars-Tore Eriksson 2004. Det motsvarar en prishöjning med cirka 17 procent, och det låter ju bra, jämfört med vanlig bankränta. Men tar man hänsyn till inköpsprovision 2004 och sedan även försäljningsprovisionen nu så är det ingen bra affär.

På katalogens framsida fanns en väldigt snygg ostämplad 8 skilling i f-nyansen (mattgul, med tätt bottentryck). Detta torde vara en av de snyggaste ostämplade 8 skillingar, framför allt en av de snyggaste i f-nyansen. Utropet var satt till 40 000 och slutpriset blev hela 115 000 kronor.

Ett annat väldigt snyggt märke som fanns på framsidan av katalogen var en 24 öre vapen med lyxstämplarna Backe 13 juni 1865. Märket var väldigt vackert, och om man skulle försöka hitta något negativt så var det att centreringen inte var hundra procentig. Den kunde nog vara lite bättre. Utropet var satt till 1 000 kronor medan klubban föll först vid 14 500 kronor. Och man kan väl förmoda att det var en samlare av lyxstämplade märken som köpte detta objekt.



En lyxstämplad 24 öre vapen som såldes för 14 500 kronor.



Den ovanliga tjänsten "Löpsedel" med stora tjänstetandning 14 såldes för 27 000 kronor.

För samlare av stora tjänstemärken tandning 14 så fanns möjligheten att införskaffa ett väldigt bra objekt. Vad sägs om en 12 öring på en "Löpsedel". Den postala tjänsten "Löpsedel" är mycket ovanlig, och man kan kalla det för ett mottagningsbevis i efterhand. Utropet var satt till 5 000 kronor och efter en livlig budgivning så köptes objektet av en storsamlare för 27 000 kronor.

Vi skall avslutningsvis nämna en liten post med försändelser som hade ett utrop på bara 700 kronor. Posten innehöll bland annat sju inkasseringsbrev mellan åren 1911-1921. När såg man sju stycken inkasseringsbrev från 1911-1921 senast? Dessa måste vara otroligt ovanliga, och det kan inte finnas så många fler än de som nu såldes. Nu var det i alla fall minst två stycken som hade upptäckt denna "samling", så slutpriset blev 22 000 kronor. Flera av dessa objekt kommer vi säkert att få se i köparens utställningssamling i framtiden.

Postiljonens höstauktion

Postiljonen har sin höstauktion i slutet av september och början av oktober. Som vanligt kan vi förvänta oss en strålande auktion igen. Vid förra auktionen såldes bland annat en förslagsteckning till 4 skillingmärket, gjord av Sparre, för 60 000 euro. Till höstauctionen har Postiljonen fått in den andra kända förslagsteckningen på privat hand. Utropet är satt till 50 000 euro, och man kan nog förvänta sig att slutpriset blir lite högre. Skall vi gissa på 70 000 euro?

En annan stor sällsynthet, som man inte ser varje dag på auktion, är ett normalprov av 4 skillingen. I detta fall till och med ett otandat hörnpar. Detta är det enda kända paret och finns bland annat illustrerat i handboken från 1964. Utropet är satt till 25 000 euro. Och här är jag ganska övertygad om att paret blir betydligt dyrare, eftersom vi har några kapitalstarka personer som letar efter sådana objekt.

En riktig stor auktion måste nästan ha med ett brev med en 3 skilling. Nu har Postiljonen ett brev till Vatikanen som är frankerat med en 3 skilling, en 4 skilling och en 24 skilling. Brevet är väldigt snyggt och vi har sett det förut på auktioner. Brevet är stämplat i Stockholm den 15.9 1857 och har stuttit i Hugo Josefssons Grand Prix-samling. Utropet är satt till 80 000 euro, vilket är väldigt mycket pengar. Det skall bli intressant att se om brevet säljs eller om utropet är lite för högt.

De samlare som saknar en gul 3 skilling i har nu möjlighet att komplettera sin samling. Tyvärr är det inte en äkta gul 3 skilling, men objektet är ändå intressant. Det är en otandad Speratiförfälskning. Utropet är satt till 300 euro, och det kommer säkert inte räcka. Det borde finnas flera personer som är intresserade av detta, så slutpriset bör bli betydligt högre.

Postiljonen fortsätter också att sälja ut "Leif Ericsson" guldsamling Island. Även denna gång finns bland alla godbitar ett skillingbrev. Skillingbrevet är ju väldigt sällsynta och kommer nu säkert att säljas för stora pengar. Brevet är frankerat med en 8 skilling och kommer kanske köpas av en svensk storsamlare av Island.

Detta var bara ett kort axplock av vad som kommer på Postiljonens auktion. Jag förmodar att när ni läser detta så är katalogen redan utgiven, om inte så finns den säkert ute på Postiljonens hemsida.



Det andra av de två kända förslagsteckningar på 4 skillingen kommer nu att säljas på Postiljonens höstauktion.



Det enda kända normalprovet av 4 skillingen, som otandat hörnpar, finns att köpa hos Postiljonen.

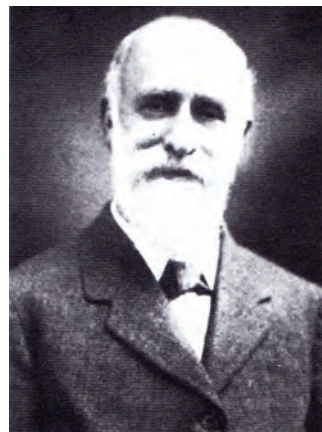
En engelsk humorist

George Allen Higlett (1860 – 1940) var under sin livstid en känd engelsk filatelist som 1925 signerade *The Roll of Distinguished Philatelists (RDP)*. Han var generalsamlare och fick redan 1913 guldmedalj för sin samling Holland och 1923 samma medalj för Turkiet. Han skrev många artiklar om olika länders utgåvor men blev för sin samtid och för eftervärlden mest känd för sina humoristiska essäer om olika frimärksutgåvor.

Eftersom han under slutet av sin levnad blev mycket intresserad av svensk filateli, handlar en del av dessa essäer om svenska frimärken. Essäerna gavs ut som små häften (sammanlagt 64 stycken) i upplagor av mellan 50 och 150 stycken, vilka delvis såldes vid det brittiska förbundets kongresser (som en del av finansieringen av dessa) och därutöver delades ut till vänner (inte bara i England). I flertalet häften klistrade Higlett in ett exemplar av aktuellt märke. Ett av häftena, som handlar om de svenska postsparbanksmärkena från 1933, ska han ha sänt ett antal exemplar av till vännen Nils Strandell, för utdelande i Sverige. Det kan alltså finnas några kvar här i landet av den totala upplagan av 108 stycken. Strandell fick för övrigt samtliga häften och dessa finns nu på Postmuseum. Läs också gärna Christer Brunströms artikel om Higlett i årets upplaga av *Posttryckaren*.

Häftena är mycket svåra att få tag på, det lär finnas endast fem kompletta set kända. Jag kom i kontakt med häftena när jag deltog i det engelska filatelistförbundets kongress i fjor (jag skulle introducera Giancarlo Morolli till RDP) och en samlare

där ställde ut sin samling. Efter att ha läst de ”svenska” häftena fann jag att det skulle vara trevligt att introducera dessa för en svensk publik och kontaktade utställaren. Denne lovade att sända kopior av häftena, men trots upprepade påstötningar via mail och brev har han inte hörts av.



George Allen Higlett.

Genom vänner i England fick jag dock kontakt med en annan Higlett-samlare och genom honom har jag fått köpa alla häftena som handlar om svenska märken sånär som på ett, vilket jag dock fått en kopia av. Och i samråd med redaktören kommer jag att publicera översättningar av dessa häften löpande med ett märke per nummer under rubriken ”Higlett” så långt lagret räcker. Den engelska originaltexten kommer samtidigt att visas på förbundets hemsida.

Vid läsningen ska man vara medveten om att de skrevs på 1920- och 30-talen av en person med mycket konservativ konstsmak (och troligen konservativ även i andra avseenden), vilket visas redan i följande inledande essä.

Gunnar Dahlvig

Higlett 1

Några gammaldags porträtt



Före tiden för första världskriget visade Sveriges frimärken i allmänhet inga speciellt märkliga eller onormala utseenden. De var kanske inte påfal-

lande effektfulla eller exceptionellt artistiska, men de var verkligen inte monstruöst utformade, som en del andra länders skapelser. Om vi

jämför med märken från vårt eget brittiska imperium, hittar vi inget så dåligt utförande som det svältfödda lejonet på det första 1-penny-märket med kung George, och inget som förtjänar sådant



löje som bilden på St Kitts märke med Columbus studerande land genom ett teleskop, långt innan detta var uppfunnet och hållande instrumentet för ögat på ett helt omöjligt sätt. Även om de svenska märkena inte har framkallat beundrande applåder för oefterhärmliga exempel på gravyrkonst, så har de inte heller givit upphov till känslor av besvikelse eller värre. Porträtten bör anses som allmänt tilltalande och det svenska folket behöver inte skämmas för sina äldre frimärken.



Nittonhundratalet och speciellt världskriget gav upphov till stora omvälvningar i andra avseenden än konflikten mellan nationerna. En allmän revolutionsanda utvecklades, folk blev missbelåtna med sådant som de tidigare förnöjsamt hade accepterat, och konstens värld, som gradvis hade genomsyrats av teorierna och läran om futurism, kubism och vorticism (*en i England på 1910-talet aktuell konstriktning, övs. anm.*), var mogen för revolutionära ändringar, och svensk filatelistisk konst blev berörd av dessa. Det stod klart att utformningen av frimärkena måste ändras, och nya måste framtagas, vilka antingen uppvisade nya idéer eller gamla idéer draperade i nya up-to-date kläder, mera passande för denna förändrade efterkrigsperiod med republiker, sovjeter och Nationernas Förbund. Hur skulle detta lösas?

Det är ju en självklarhet att om man vill ha något gjort med sunt förnuft, så ber man en man med sunt förnuft att göra det. Om man vill ha det gjort på något hittills oant sätt, om man vill ha något nytt och speciellt fantasifullt, vänder man sig till en specialist. Dennes bildstormande själ hatar äldre tiders anda och tar till stridsyxan mot den. Saker som våra fäder och mödrar tyckte om är en förbannelse för honom. Dessa gammaldags porträtt är bara vulgära foton i hans smak. Vad vanligt folk gillar har han inte en aning om. Han vill framställa något sensationellt nytt, något som får folk att gapa av förvåning, inseende mysteriet av saker de inte förstår – undrande vad tusan det hela handlar om.

Vad som verkligen hände var detta. Konstnärerna reagerade snabbt eftersom deras alster såldes dåligt. Deras fackförening agiterade på deras vägnar och framförde till Myndigheten behovet av frimärken

med ny design. Myndigheten bestod av förnuftiga herrar, som inte såg nödvändigheten av detta utan tyckte att de befintliga märkena var bra nog, varför de inte samtyckte. Konstnärernas krav blev nu mera högljuda och de orerade om nationella ideal och kultur med mera humbug; diskret undvikande att tala om eventuella personliga fördelar. De hojtade tills Myndigheten gav efter. Förr i tiden blev gap-halsarna halshuggna. I dag får den som skriker och skriker högst, vad han vill ha.

Det är en orimlig situation för Myndigheten. Det är som en frisör med få kunder, stående utanför sin salong, som, när jag passerar talar om att jag behöver klippa håret. Nej, han insisterar att han ska klippa mitt hår omedelbart. Jag vet att jag fick det klippt i går hos en annan frisör och inte vill ha det klippt en gång till. Jag vet att min familj skulle ogilla att jag i kväll kom hem med ett fångelsesnagg. Jag är min egen härskare! Om frisören anför att det är en fråga om hygien och personligt utseende, måste jag då ge efter och låta honom raka mitt huvud? Naturligtvis säger han inte att han på grund av hygien etc. ska göra det gratis. Likadant är det med dessa konstnärer. De anger behovet av konst. Ny design är i nationens intresse. De befintliga frimärkena är inte bara fula, de inte bara skrämmer vettet av små barn utan de orsakar att brev kommer bort, de förargar affärsvärlden, de irriterar nationens goda smak och ger alla en dålig moralisk matsmältning och ett dåligt humör, vilket kan bringa landet till revolutionens rand, och så vidare. De var rena altruister, tänkande enbart på andras bästa. Det faktum att de därigenom skulle inhösta berömmelse och pengar, speciellt pengar, var en ren tillfällighet. Hur som helst, de ropade länge och högt och de fick som de önskade. Den stackars gamla Myndigheten gav efter, som vanligt. Och detta är hur märkena kom till.

Om konstnärerna är detta att säga. Post-mortem berömmelse är inte till mycket glädje för någon, och hur kan den stackars konstnären bli berömd i sin livstid om han inte blåser i sin trumpet och högt framhåller sina utomordentliga meriter?

Resultaten av allt detta och den häpnadsväckande utvecklingen av denna nya konstmani kommer att behandlas i de följande artiklarna, i vilka kommer att redovisas några frimärken med porträtt av framstående härskare från olika tider, utgivna till deras ära och för att erinra världen vad poeten Longfellow skrev

*Alla stora mäns liv visar oss
att vi kan göra våra liv upphöjda
Och, när vi går bort, lämna efter oss
fotspår i tidens sand*



*Klik ind på
www.fb-net.dk*

*Salg af postkort
og frimærker*

*Kortbetaling
uden gebyrer*

*Uden ekspeditionsgebyr
ved køb for dkk 50,-
og derover*

Svenska bandfrimärken 1920–1936

Del 6: Klassificering av bandfrimärken

I de tidigare artiklarna har jag beskrivit bandfrimärkenas papperssorter, tillverkning och tecken som man kan hitta på dessa frimärken. Klassificeringen är emellertid ett stort problem för många frimärkssamlare och det brukar främst vara frågan om papper och färgnyanser som är svårast. I den här artikeln beskriver jag hur man kan skilja på de frimärken som trycktes på Ottawa och Stockholmsplåtar.

Sedan posten köpt den nya tryckpressen av B. R. Stickney i USA beställde man genast gravyrer, kontramatiser och tryckplåtar från det kanadensiska sedeltryckeriet i Ottawa. Medan det arbetet pågick

förberedde man sig i Stockholm för att tillverka egna tryckplåtar. Vi fick således gravyrer som gjorts i både Ottawa och Stockholm. Även tryckplåtar hade präglats i Ottawa respektive Stockholm. På så sätt fick man tre olika förfaringssätt, nämligen:

- A: Gravyr och kontramatis tillverkade i Ottawa samt prägning utförd i Ottawa.
- B: Gravyr och kontramatis tillverkade i Ottawa, men prägningen är utförd i Stockholm.
- C: Gravyr och kontramatis tillverkade i Stockholm. Prägning är utförd i Stockholm.

Följande frimärken har tryckts med plåtar från Ottawa- och/eller Stockholm (Tabell 1, nedan):

Märke	Perforering	A. Ottawagravyr, Ottawaprägling	B. Ottawagravyr, Stockholmsprägling	C. Stockholmgravyr, Stockholmsprägling
3 öre Lilla riksvapnet, brunröd	2x9 ¾	Ja (nr 139)	-	-
5 öre Lejon, grön	2x9 ¾ 4x9 ¾ 2x13	Ja Ja - (nr 140, typ I)	- - -	Ja Ja Ja (nr 143, typ II)
5 öre Lejon, brunröd	2x9 ¾ 2x13	Ja - (nr 141, typ I)	Ja - (nr 141, typ I)	Ja Ja (nr 142, typ II)
25 öre Lejon, orange	2x9 ¾	Ja (nr 147)	-	-
30 öre Lejon, brun	2x9 ¾ 4x9 ¾	Ja Ja (nr 148)	Ja - (nr 148)	- -
10 öre Gustav V en face, röd	2x9 ¾ 4x9 ¾	Ja Ja (nr 149)	Ja - (nr 149)	- -
15 öre Gustav V en face, karminlila	2x9 ¾	Ja (nr 150)	-	-
20 öre Gustav V en face, blå	2x9 ¾ 4x9 ¾	Ja - (nr 151)	Ja Ja (nr 151)	- -
35 öre Postemblem, gul	2x9 ¾	Ja (nr 156, typ I)	-	Ja (nr 157, typ II)
45 öre Postemblem, brun	2x9 ¾	Ja (nr 160, typ I)	-	Ja (nr 161, typ II)

En samlare av bandfrimärken vill förstås skilja på dessa varianter och det är i regel inte så svårt. Det finns typskillnader som förenklar arbetet, till exempel med 45 öre Postemblem. Det är endast problem med nr 141A (5 öre Lejon brunröd), 148A (30 öre Lejon), 149A (10 öre Gustav V en face) och 151A (20 öre Gustav V en face). De frimärkena har samtliga Ottawagravyrer, men tryckta på både Ottawaplåtar och Stockholmsplåtar. Här beskrivs hur de kan skiljas åt.

141A Lejon 5 öre brunröd typ I Perf. 9 ¾ 2-sid
Märket har tryckts på såväl Ottawa- som Stockholmsplåtar. Hassler (ref. 3) anger vilka märken som tryckts med respektive plåt.

Ottawaplåt

141A tryckt på B papper.

Stockholmsplåt

141A tryckt på Av- och B-papper.



Bild 1: 141A tryckt på Ottawaplåt.



Bild 2: 141A tryckt på Stockholmsplåt.

Märken tryckta på Ottawaplåt har en riktpunkt i övre ramen (position 1). Upplagan var 9,5 miljoner. Märken med B-papper trycktes också på Stockholmsplåt, med riktpunkt i nedre ramen (position 4). De förekommer ganska sparsamt, ungefär i tre procent och är värd att samla. Observera att frimärket i bild 1 har en skarvlinje till höger. Hade skarvlinjen varit till vänster så hade någon riktpunkt inte kunnat observeras. Det är samma förhållande med riktpunkten i position 4. Riktpunkterna kan vara mycket svåra att hitta.

148A Lejon 30 öre brun Perf. 9 ¾ 2-sid

Ottawaplåt

148A tryckt på Agry-, Agrg- och Cx-papper.

Stockholmsplåt

148Ad A1-papper.

Det är således enkelt att skilja på märken tryckta på Ottawa- och Stockholmsplåtar eftersom alla frimärken med A1-papper kommer från Stockholmsplåten. Dessutom har märken tryckta på Ottawaplåtar har en riktpunkt i position 1 i eller omkring yttre omränningslinjen ovanför 30. På Stockholmsplåtar finns riktpunkten i position 4 nedtill i eller under första E i SVERIGE i eller omkring yttre omränningslinjen.

149A Gustav V en face 10 öre röd Perf. 9 ¾ 2-sid

Ottawaplåt:

149A tryckt på Agry-, Agry- och B-papper.

Stockholmsplåt

149A tryckt på B-papper.



Bild 3: 149A tryckt på Ottawaplåt.



Bild 4: 149A tryckt på Stockholmsplåt.

Det är endast frimärken tryckta på B-papper som man måste skilja på. På Ottawaplåtarna sitter riktpunkten i position 1 i eller över omränningslinjen ovanför SV i SVERIGE. På Stockholmsplåtarna sitter riktpunkterna i position 4 i nedre ramen under ansiktets mittlinje. Riktpunkterna på märken tryckta med Ottawaplåt är inte alltid så tydliga. De kan vara mycket små.

151A Gustav V en face 20 öre blå Perf. 9 ¾ 2-sid
Tre olika plåtpar användes vid tryckningen. Skillnaderna mellan plåtarna beskrivs bra i 1936 års handbok (ref. 4). Plåtarna benämns Ottawaplåt (I), Stockholmsplåt (II) och Stockholmsplåt (III).

Plåt I, Ottawaplåt: 151A tryckt på Agrypapper. Utgivningstid: 1920-05-10–1921-03-31.

Plåt II, Stockholmsplåt-1: 151A tryckt på Agrypapper. Utgivningstid: juni 1920–1921-03-31.

Plåt III, Stockholmsplåt-2: 151A tryckt på B-papper. Utgivningstid: 1920-11-28–1921-03-31.



Bild 5: 151A tryckt på Ottawaplåt.



Bild 6: 151A tryckt på Stockholmsplåt.

Här ligger problemet i att skilja på plåt I och II med avseende på Agrypapper. Det enda sättet att skilja

mellan Ottawaplåt och Stockholmsplåt är att studera riktningarna. På Ottawaplåtarna sitter riktningen i position 1 i eller över omramningslinjen ovanför SV i SVERIGE. På Stockholmsplåtarna sitter riktningarna i nedre ramen under ansiktets mittlinje i position 4.

Metod för klassificering av bandfrimärkena

De 14 frimärken som jag tagit upp i den här artikeln är de enda som tryckts på Ottawaplåt och Stockholmsplåt. De övriga bandfrimärkena är samtliga tryckta på Stockholmsplåt. Jag brukar använda en metod för klassificeringen av bandfrimärkena som går ut på att:

- 1) sortera alla frimärken utifrån de typer som angivits i Facit med typ 1 och 2,
- 2) kontrollera alla frimärken med avseende på papperssort och vattenmärke,
- 3) skilja ut frimärken med avseende på typ av använd plåt,
- 4) göra nyansbestämningar,
- 5) studera avarter och andra varianter.

I en kommande artikel kommer jag att diskutera färgnyanserna.

Bo Dahlner

Referenser:

1. Svenska bandfrimärken 1920-1936, Del 3: Tecken på märkena, Svensk Filatelistisk Tidskrift, nr 2, 2011
2. SFFs handbok över Sveriges frankotecken, del 1, SFF, 1961
3. N.F.s specialkatalog över De svenska bandfrimärkena 1920-1943, Adolf Hassler, 2 rev. upplagan. Nordisk Filateli, 1943
4. SFFs handbok över Sveriges frankotecken, 1936
5. Om at samle svenske båndmærker, Palle Laursen, J. FR. Clausens forlag, Aschehoug-København 1975
6. Svenska postverkets frimärkestillverkning och frimärken 1920-1928 samt frankokuvret, brevkort och kortbrev 1921-1928, Meddelanden från Postmuseum 11, Postens tryckeri 1929

Bergmans dna-test döms ut

Den Dna-analys som visade att Karin Bergman med största sannolikhet inte var Ingmar Bergmans mor håller inte. Det skriver tidningen Ny Teknik.

Analysen utgick från två frimärken från 1935 respektive 1951 och satt på brev som regissören skrivit. Men det äldsta frimärket gick inte att använda

i den slutliga analysen, konstaterar Gunilla Holmlund, docent i rättsgenetik vid Rättmedicinalverket i Linköping.

– Man kan inte säkert säga att saliven på frimärket är Ingmar Bergmans, säger hon till tidningen.

För att få misstanken om att Ingmar Bergman hade en annan mamma helt bekräftad skulle Rättmedicinalverket ha behövt analysera fler märken.

Strandell hyllad hos The Royal

När signatärer av The Roll of Distinguished Philatelists hade utställning hos The Royal Philatelic Society London fick även den legendariske Nils Strandell en speciell hyllning.

”The Roll” instiftades vid den brittiska filatelistkongressen 1920 och bland de ursprungliga signatärerna var kung George V förste undertecknare. Övriga av ”filatelins fäder”, som de brukar kallas, var till exempel Ferrary, Tapling, Moens, Pemberton, Tiffany och earlen av Crawford.

I år höll urvalskommittén (The Board of Election) sitt hundra möte och det celebrerades den 9 juni med en utställning i The Royals lokaler på den klassiska adressen 41 Devonshire Place där 22 signatärer deltog.

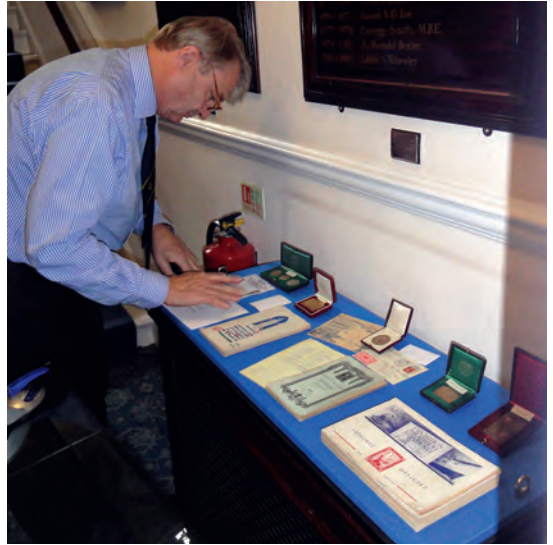
Medlem i urvalskommittén är Tomas Bjäringer, som själv kallades att skriva på ”rullan” redan 1978, som en av de yngsta undertecknarna någonsin. Vid utställningen nu visade Tomas äldre fransk filatelistisk litteratur i två montrar, till exempel Alfred Potiquets katalog från 1862. Det är faktiskt redan den andra upplagan, den första hade kommit redan året innan. Icke desto mindre mycket sällsynt.

Strandells medaljer

Tomas Bjäringer, som är bosatt i Frankrike, samlar filatelistisk litteratur och visar även intresse för filatelimemorabilia av annat slag. Detta sammantaget syntes i den specialmonter som han sammanställt och som kan ses som en hyllning till den store Nils Strandell, som redan 1922 vid kongressen i Bath undertecknade The Roll.

I montern fanns de medaljer som Strandell fick i egenskap av domare vid utställningar i Frankrike mellan åren 1913 och 1937 samt katalogerna från respektive utställning. Sammanlagt var Strandell med i juryn vid 34 internationella utställningar från debuten i London 1912 till 1955. En enastående karriär.

Den meriterade mannen hade även den goda smaken att spara sina medaljer i originaletuerna, som nu pryder Tomas Bjäringers samling. Ett exempel på memorabilia av högsta dignitet är det specialkuvert från utställningen i Paris 1913 som Strandell skickade till Erik Leijonhufvud, då bosatt i England, och vars Sverigesamling visades i utställningens hedersklass. Då ännu var inte Den Gula Treskillingen införlivad med baronens samling, men det blev den vid en av Ferrary-auktionerna i Paris 1922.



Tomas Bjäringer vid den monter han sammanställt med de medaljer Strandell fick motta som domare samt kataloger. Bild: Mårten Sundberg

– Han flög dit i eget plan, berättar Tomas om Leijonhufvud.

Svenska medlemmar

Tomas Bjäringer är med i urvalskommittén sedan 2007. Kommittén har åtta medlemmar, och även om inget finns stipulerat är principen numera att det ska vara hälften briter, hälften andra nationaliteter.

I början av året får medlemmarna ta del av nomineringarna, som kan göras dels av vissa specificerade organisationer, dels av signatärer. I mars beslutas om vilka som ska kallas att skriva på rullan vid det årets kongress. Tidigare svenska medlemmar i denna kommitté är Georg Menzinsky 1963-1980 (ordförande 1973-76) och Börje Wallberg 1999-2007.

Årets tre signatärer var Gavin Fryer England, Koichi Sato Japan och Ray Todd Australien. Med dessa blir det genom åren sammanlagt 355 filatelister från 40 länder som vederfarits denna ära. Drygt 70 är i livet i dag.

Mårten Sundberg

Fotnot:

Svenska undertecknare av The Roll är: Nils Strandell 1922, Georg Menzinsky 1957, Sigge Ringström 1977, Tomas Bjäringer 1978, Börje Wallberg 1994, Gunnar Dahlvig 2000, Gustaf Johansson 2003 och Bertil Larsson 2006.

Auktion i Göteborg den 29 oktober



Välkommen

till vår tredje stora auktion i Göteborg. Vi har ett mycket brett utbud av frimärken, posthistoria, brev och vykort. Allt ifrån samlingar, partier och fyndlådor till exklusiva singelobjekt. Brukar du inte få vår auktionskatalog, beställ ett gratis provexemplar!

Mer information hittar du på vår hemsida:

www.swedishstampauctions.se



Box 1515, 411 41 Göteborg
0708-10 68 03, 031-44 95 35
stenquist-thematics@telia.com

FRIMÄRKS-
AUKTIONER
I GÖTEBORG AB

Bli frimärksskribent!

När det här numret av *Filatelisten* kommer ut kan Sveriges Filatelist-Förbund se tillbaka på en 125-årig historia. Vår tidskrift har nu nått årgång 112. Detta är minst sagt mycket imponerande siffror. Vägen hit har säkert kantats av både fram- och motgångar. Inför framtiden har den organiserade filatelin många utmaningar och det gäller inte minst vår tidskrift och dess innehåll.



Det bör kanske poängteras att *Filatelisten* i stor utsträckning skrivs av medlemmar som vill dela med sig av sina kunskaper på olika områden. Redaktörens främsta uppgift torde vara att ställa samman innehållet till en läsvärd produkt som skall vara av stort intresse för så många medlemmar som möjligt.

Det kommer ganska ofta kritiska synpunkter på tidskriften och dess innehåll. Kritiken är tyvärr ofta otydlig och generaliserande. För att möta detta missnöje har senare tids redaktörer ofta uppmanat läsekretsen att själva bidra med artiklar inom de områden som de anser vara missgynnade.

Inom vår läsekrets finns i stort sett landets samtliga frimärksskunkaper samlade. Det finns oerhört många samlare som är specialister på ett eller flera

områden men som av olika orsaker väljer att inte dela med sig av sina kunskaper. Jag misstänker att en av orsakerna kan vara att man inte riktigt vet hur man kan utforma en text.

I den här lektionen av Samlarskolan skall vi därför beskriva hur man mycket enkelt kan sammanställa sina kunskaper till en intressant artikel här i *Filatelisten*.

I det här sammanhanget kommer jag att tänka på en av mina lärare i svenska. Han gav oss följande formel för hur man skriver en bra uppsats:

1. Inledning
2. Avhandling 1
3. Avhandling 2, etc
4. Avslutning

Med denna formel som grund bör man sätta sig ner och försöka dela upp det valda ämnet i lämpliga delar. Vad skall komma först och vad är det som man sedan vill berätta om? Hur skall texten sluta? Det är frågor som man skall försöka besvara innan själva skrivandet tar vid.

Resultatet blir en förteckning av olika rubriker som man sedan försöker ordna så att de passar väl ihop. Varje del i framställningen bör bli ett separat stycke.

När planeringen är klar kan det vara lämpligt att fundera på en passande rubrik för hela texten. Den skall helst vara så beskaffad att den väcker uppmärksamhet och en önskan att läsa vidare.

Exakt samma sak gäller inledningen, det vill säga det första textstycke som introducerar den kommande texten. Inledningen bör inte vara för lång utan skall kortfattat beskriva syftet med artikeln. Tanken är att den skall locka till fortsatt läsande.

Därefter kommer själva texten där varje "avhandling" i stort sett blir ett stycke. På så sätt blir texten uppdelad i lämpliga delar vilket gör den lättare att läsa.

Avslutningen är en kortare sammanfattning av det man fört fram i sin artikel. Här kan det också vara lämpligt att lägga till uppgifter om var man kan hitta mer information i ämnet och också nämna den referenslitteratur man använt.

Det finns säkert många som känner sig osäkra på sin skivarförmåga. Man kanske inte är helt klar över stavning och satskonstruktion. De flesta har säkert någon anförvant eller vän som skulle kunna hjälpa till med att korrekturläsa texten och föreslå

eventuella ändringar. Själv låter jag alltid min fru läsa igenom mina texter vilket ofta leder till förbättringar av olika slag.

Enklast för redaktören är det säkerligen om texten kan sändas som en fil via e-post. Om man inte har tillgång till e-post finns det säkert andra möjligheter.

Bilder spelar en stor roll för att göra en artikel läsbar. Här är det lämpligt att kontakta redaktören för att få närmare detaljer om vad som krävs för att bilderna skall bli riktigt bra.

En av redaktörens viktigaste uppgifter är att göra layouten för de olika texterna i tidskriften. Här

handlar det om att anpassa bilderna till texten så att artikeln ger ett tilltalande intryck. Författaren brukar sedan få ett korrektur via e-post så att han eller hon kan kontrollera att allt har kommit med och att allt är som det skall.

Den här Samlarskolan har skrivits helt och hållet enligt anvisningarna ovan. Som sista stycke är det nu dags för avslutningen. Det ger tveklöst stor tillfredsställelse att se sitt alster i tryck. Tanken med Filatelisten är ju att vi skall dela med oss av våra kunskaper. Förhoppningsvis leder denna lektion till att vi inom nära framtid får se ytterligare signaturer här i vår tidskrift.

Christer Brunström

Var i hela världen..

Det här visade märket kommer från Kina men är inte så lätt att hitta i våra kataloger. Innan Folkrepubliken Kina fick en enhetlig post hade många provinser och regioner egna frimärken. Just detta märke gavs ut i Sydvästkina den 5 januari 1950.

Christer Brunström



ONLINE PHILATELY

- made easy



F.29**

Vi erbjuder ett stort urval av objekt med tonvikt på svensk filateli.



F.35j**



F.30**

*Singelobjekt • Brev • Serier
Årssatser • Feltryck • Varianter
och mycket mera...*



F.36h**



F.33**

Välkommen till Online Philately
- din samlarbutik på nätet



F.38g**

www.onlinephilately.com

Förfalskade moderna svenska märken

Del 3 – Vårblommor

Första gången jag fick se ett helt förfalskat häfte Vårblommor var när Ingvar Larsson kom ner till utställningen Nordia 2005 i maj samma år. Jag fick ett häfte av Ingvar och sedan kunde jag detaljstudera hur förfalskarna löst frågorna om papper, tryck, bild, texter, färgåtergivning, omslagskartong och text med mera. Efterhand lärde jag mig att notera vilka detaljer som gjorde det enklast att skilja äkta från falska.

I fallet Vårblommor är det texten SVERIGE som skiljer sig så att man inte behöver ett förstoringsglas för att se att ordet inte har samma typsnitt. Bokstaven E har mycket längre horisontella sidostreck på de falska märkena. Färgen på bladverken är gulgrön på de falska medan de äkta har en skarp blågrön färgton. Hela motivet har sämre detaljåtergivning på de falska.

Kontrollerar man den lilla texten med latinska namn och gravör uppgifter med mera, så finns det också skillnader i typsnitt. Därmed ser vi ett produktionsmönster hur förfalskarna har tagit fram sin produkt. Först har man scannat själva bildmotivet. Sedan har man lagt till de olika texterna. Postens Tryckeri har ett mycket stort urval av typsnitt att välja bland. Förfalskarna har bara standardurvalet. Många upplagor av falska märken har stavfel, årtalsfel, fel text på fel



ÄKTA. Korta horisontella tvärstreck på bokstaven E i SVERIGE.



FALSKT. Långa horisontella tvärstreck på bokstaven E i SVERIGE.

motiv, fel färg på texten eller i sämsta fall scannad text med kraftigt förgravat textsnitt.

Går vi vidare till pappret så är det vitfluorescerande och i vanligt ljus gulaktigt för de falska. Stansningen är grov och med kraftigt genomslag på omslagskartongen mot fin och väldigt tunn på de äkta märkena. Stansningen som skiljer övre från undre 3-blocket har cirka 31 punkter på det falska häftet medan de äkta bara har cirka 20 punkter. Omslagskartongen är gulgrå mot helt vit på de äkta häftena. Texten är betydligt tjockare på de förfalskade häftesomslagen liksom bildmotivet.

Så här kan man dissekera varenda detalj om man har ett äkta och ett falskt märke. Ett förfalskat märke får i princip lägre kvalitet i alla delprocesser men

sammantaget ger det ändå ett märke som om man köper det styckvis i en affär är omöjligt att direkt säga att detta är falskt. Hittar Du ett märke som ser "skumt ut" leta fram ett garanterat likadant äkta märke och jämför sedan alla detaljerna. Det räcker inte att färgen är lite avvikande.

Med vetskap om hur produktionen skiljer upptäcker Du snart om det rör sig om en naturlig färgskiftning på ett äkta märke eller om bilden, pappret, stansningen med mera avviker. Då kan Du ha gjort ett fynd. Därmed har jakten börjat för att lära sig hur moderna svenska märken ser ut respektive hur de inte skall se ut!



FALSKT. Brev stämplat 2005-02-20 Årsta frankerat med två falska Vårblommor, men sänt till Holland och ankomstkodat. Mycket ovanligt med brev som gått till utlandet då alla de moderna förfalskade frimärkena är gjorda för inrikes brev.

Gunnar Dahlstrand

Köp och sälj frimärken hos Skandinavien största auktionshus...

I och med sammanslagningen av Thomas Høiland Auktioner och Bruun Rasmussens frimärks- och myntavdelningar, har det i ett slag skapats en ny mastodont i den här delen av den skandinaviska auktionsvärlden. Detta kommer utan tvekan att gagna både köpare och säljare på den filatelistiska marknaden under flera årtionden framöver.

Vi söker enstaka frimärken, samlingar och annat filatelistiskt material till försäljning på våra auktioner.

Nätauktioner varannan söndag

Söndagar i jämna veckor arrangeras från kl. 18 nätauktioner på bruun-rasmussen.dk. Här finns material i alla kategorier inom frimärken, vykort och posthistoria.

Traditionella auktioner

Utöver nätauktioner arrangerar Bruun Rasmussen två årliga traditionella frimärksauktioner på Bredgade – den första den 7 och 8 oktober 2011.

För ytterligare information, besök oss på bruun-rasmussen.dk

Kontakta frimärksavdelningen per e-post: frimaerker@bruun-rasmussen.dk eller på tel. +45 8818 1210.



BRUUN RASMUSSEN
FRIMÆRKER

Baltikavej 10
2100 Köpenhamn Ø
Tel +45 8818 1111

Søren Frichs Vej 34 D
8230 Åbyhøj
Tel +45 8818 1100



14-åriga Mathilda Larsson i Skövde har med datorns hjälp designat sina frimärkssidor om Harry Potter. Bilder: Olga Konovalova

14 år och bäst i världen!

Mathilda Larsson är 14 år. Killen i hennes liv heter Harry Potter. Redan för tio år sedan fattade hon tycke för honom. Mamma Eva-Carin hade köpt en kassett med den första boken inspelad – Mathilda föll direkt! Som frimärkssamlare har hon också ägnat sig åt Harry Potter och på det temat har hon byggt upp en frimärkssamling, som fört henne till toppen bland samlarna. En guldmedalj vid den senaste världsutställningen i Sydney är ett bevis på framgång.

Mathilda Larsson kallar sin samling ”I Harry Potters magiska värld”. Flera länder runt om i världen har givit ut särskilda Harry Potter-frimärken och dessa har förstas Mathilda i sin samling.

Men hon har bra mycket mer. Hennes samling består av 64 blad i A 4-format. På dessa illustrerar Mathilda vad som sker i Harry Potters fantasivärld.

Redan 1997 kom den första Harry Potter-boken. Sedan dess har det blivit ytterligare sex.



Efter utställningen i Johannesburg i Sydafrika förra året blev det en förgylld silvermedalj.

Böckerna har också genom åren filmatiserats.

– Det är fantastiska böcker, säger Mathilda. Och böcker inte enbart för barn, utan även för vuxna.

Hon var alltså inte mer än fyra år när hon fattade tycke för Harry.

– Jag kunde ju inte läsa själv, utan fick lyssna på kassetterna, berättar hon. Det är inte svårt att ta till sig Harry Potter och hans liv.

I sjuårsåldern började hon samla på frimärken på samma tema.

Äpplet faller nära

Pappa Patrik Larsson är stor filatelist och även han utställningssamlare.

– Men jag vill noga betona att den här samlingen är verkligen Mathildas eget verk, säger han. Det är ju inte annars ovanligt att det är just pappa som driver på sitt barn, men så har det faktiskt inte varit i vår familj.

Mathilda har alltså lyckats så bra, att hon nu nått världstoppen i sin åldersklass, den yngsta A-klassen bland ungdomar. I den tävlar samlare under 15 år.

– Redan efter ett år hade jag fått ihop så mycket material, att jag kunde börja ställa ut, berättar Mathilda.

Första gången var på en svensk utställning i Näs-sjö. Där blev belöningen en silvermedalj och till det ett speciellt uppmuntringspris. Sedan har det gått av bara farten.

Den första stora framgången kom förra året i

Antwerpen. Där fick hon den näst finaste medaljen, en så kallad Stor vermeil.

– Där blev jag också europamästare i min klass, förklarar hon, inte lite stolt.

På en utställning i Kristianstad förra året fick hon sin första guldmedalj. Där erövrade hon också Sveriges Frimärksungdoms Stora Pris.

Guld i Australien

Nu i mars var det en världsutställning i Sydney. Där fick hon 91 poäng, av 100 möjliga, av juryn och en guldmedalj – bäst bland alla ungdomarna i hennes åldersklass! Nu väntar Japan:

– Ja, jag har blivit antagen till den stora världsutställningen i Yokohama i Japan i månadsskiftet juli-augusti, berättar Mathilda. Och där ska hon själv närvara – gissa om det pirrar?

Frimärkssamlandet är världens största inomhus-hobby, men numera är det inte lika lätt att attrahera ungdomar.

– Att samla frimärken är ju inte enbart att köpa ett album och klistra in sina frimärken, betonar pappa

Patrik. Ska man få riktigt utbyte av sin hobby ska man göra som Mathilda, fastna för ett ämne och fördjupa sig i detta.

För Mathildas del betyder det att hon lärt sig ämnet Harry Potter – men mycket mer.

– Ja, jag har ju lärt mig mer av engelska språket, säger hon. Och jag har lärt mig att handskas med datorn.

Alla albumbladen är utformade i datorn. I ett speciellt program växer albumsidorna fram. Mathilda ritar själv rutor för att placera frimärken och andra objekt, som hör till temat. Sedan ska hon skriva texter och göra en snygg layout på sidorna.

– Jag tycker det är jätteroligt, säger hon.

Den blonda "lilla ungen"

Temat Harry Potter och hans magiska värld är stort. Det händer hela tiden saker i hans liv och sedan gäller det att hitta filatelistiska objekt som anknyter till händelserna.

– Mathilda har förstuds haft stor nytta av att hon följer med på olika utställningar, mässor och möten, säger pappa Patrik.

"Gubbarna" har fattat tycke för den blonda "lilla ungen" från Sverige.

– Det är många världen runt som hjälpt mig med objekt till samlingen, säger hon. På den egna hemsidan finns även en lista på eftersökta objekt.

Det gäller också att vara klurig och hitta vinklingar på olika händelser. Den som studerar hennes samling blir snabbt imponerad – hon har verkligen lyckats att hitta små finurligheter i olika sammanhang.

Böcker och filmer

Tro nu inte att Mathilda snöat inne på sitt samlande. Nej, frimärkssamlandet är förstuds numera en udda hobby, men i övrigt är Mathilda en helt vanlig tjej som umgås med sina kompisar.

Hon tränar kampsporten wushu ett par gånger i veckan. Men i övrigt är sport inget för henne:

– Dom som gillar att springa och jogga får göra det, men det är inget för mig, deklarerar hon starkt.

Musik är ett annat intresse, men inte dagens popstjärnor utan mera gårdagens:

– The Beatles och Oasis är mina favoritband.

I hennes flickrum hänger stora planscher med idolerna och längst upp ovanför sängen finns en hylla. Där förvarar hon sina medaljer och sina specialpriser.

– Lycka till i Japan Mathilda!

Gösta Karlsson



Ett blad ur samlingen, som visar hur man kan illustrera handlingen i Harry Potter-böckerna med olika filatelistiska objekt. Här illustreras skolsköterskan Madame Pomfrey med en stämpel från orten Pomfrey i USA samt frimärken med en sjuksköterska och ett barn i en sjuksäng.

Fotnot: Du kan läsa mer om Mathilda och hennes Harry Potter på webbsidan:

<http://www.harrypotterexhibit.cybersite.se>

Vykort på 125-åringen

1886 bildades Sveriges Filatelist-Förbund och det var väl knappast någon som då tänkte på att ge ut vykort förbundet till ära.

125 år senare ligger i några lådor "allt" som har med filatelistföreningar, förbundet, frimärksbutiker, posten, postmuseum och mycket annat att göra.

När man ska leta fram vykort som direkt anknyter till förbundet blir det ingen stor samling. Bortsorterat är PT-kort, kort från Postmuseum, Framärkets Dag och en del annat. Det ska ju tydligt på korten framgå att SFF är inblandad.

Kvar blir lite kring utställningar. För till sådana har det då och då hänt att det givits ut

ett vykort där det på framsidan noteras att det är en utställning på G. Vi ger här prov på lite av det som dammats fram, men trots att samlingsområdet inleddes för cirka 20 år sedan är bunten inte så stor: bara kring 15 kort.

Kul är det i alla fall och det är billiga kort som oftast varit gratis eller näst intill i samband med utställningar.

För att det varit billigt behöver det inte vara tråkigt; STOCKHOLMIA 86 för 25 år sedan: helt fantastiskt. NORDIA 2005: fint även det. SKIVARYD 2011: lig-

ger varmt om hjärtat.

Ska bli spännande att se om ESLÖVIA 2011 och GOTHEX 2011 tagit fram några vykort som passar i den lilla vykortssamlingen...

Per Bunnstad,
vykortssamlare



International stamp auctions
ENGERS frimerker

Klundbyvn. 103, N-2836 Biri, Norway. Tel.: 61 18 15 55. Telefax: 61 18 17 37. e-mail: post@engers-frimerker.no

DIN PARTNER VED KJØP OG SALG



Randigt paper

Fra en av Sverige-samlingene

Invitasjon til høstauksjonen nr. 104, Oslo 7-8. oktober

Høstauksjonen byr denne gang bl.a. på - utenom de sedvanlige store avdelinger Norge, også store samlinger Sverige og sjeldent Finland. Europa og øvrige verden inneholder et sjeldent utbud av store og urørte samlinger, blant annet en fantastisk Kina-samling.

Tenker De på salg på vårauksjonen 2012? Vi besøker store deler av Sverige med bil i tiden 20. - 26. oktober 2011 for å ta imot materiale. Ta kontakt for rådgivning og en god presentasjon av Deres materiale. Store innleveringer hentes personlig hos Dem, og om ønskelig er forskudd uproblematisk.

Siste frist for innlevering er 31. desember 2011.

Be om gratis katalog eller les den online på vår nettside

www.engers-frimerker.no

Der finner De detaljert informasjon til kjøpere og selgere, prislister, årsprogram, siste auksjonskatalog mm.

Nya frimärksutgåvor från Norden

Perioden 31 augusti - 6 oktober 2011

Färöarna 1 september

Bär

Två märken i valörerna 0,50 och 6,50 kronor. Motiv: Enbär respektive nordkråkbär. Teckning: Edward Fuglø. Tryck: Offset. FO 716-717.



Färöarna 28 september

Sepac - Landskap

Ett märke i valören 10,50 kronor. Foto: Johnathan Esper. Tryck: Offset, LM Group, Kanada. FO 718.



Veteranbilar

Tre märken i valören 13 kronor. Utges både som småark och lösa märken. Teckning: Edward Fuglø. Tryck: Offset. FO 719-721.



Julfrimärken

Två märken i valörerna 6,50 och 10,50 kronor. Motiv: Färöiska julsånger. Utges som lösa märken samt i häfte och två postkort. Design: Anker Eli Petersen. Tryck: Offset. FO 722-723.



Frankeringsmärken 2011

Fyra märken i valören 6,50 kronor. Motiv: Färöiska barnrim. Teckning: Janus Guttesen.



Norge 2 september

Universitetet i Oslo 200 år

Ett märke i valören 9 kronor. Motiv: Joniska kolonner från byggnaden Domus Media. Utges i ark om 50 märken. Konstnär och gravyr: Arild Yttri. Tryck: Ståltryck/offset, Joh. Enschedé, Nederländerna. Upplaga: 500 000 märken. NK 1793. Norska posten meddelar att bilder på utgåvorna presenteras först i samband med utgivningen.

Norge 16 september

Norsk populärmusik III - Kvinnliga artister

Fyra märken i valören A inland (9 kronor). Motiv: Wenche Myhre, Inger Lise Rypdal, Mari Boine, Sissel Kyrkjebø. Utges i rullar om 100 märken (25 av vart märke i rullen). Konstnär: Jørn O. Jøntvedt, Making Waves. Tryck: Offset, Joh. Enschedé, Nederländerna. Upplaga: 2 615 000 av vardera märke. NK 1794-1797.

Tecknade serier

Fyra märken i valörerna 9, 14, 17 och 20 kronor. Motiv: "Mjau mjau", "Hold Brillan", "Nemi" och "Pondus". Utges i ark om 50 märken. Konstnär: Madeleine M. Karlstrøm. Tryck: Offset, Joh. Enschedé, Nederländerna. Upplaga: 500 000, 600 000, 600 000 respektive 2 000 000 av vardera märke. NK 1798-1801.

Finland 5 september

Juhani Aho 150 år

Två märken i valören 2 klass (0,60 euro). Utges i miniatyrark. Design: Timo Berry och Teemu Ollikainen. Tryck: Offset 4/1 + relieftryck, Joh. Enschedé, Nederländerna. Upplaga: 250 000 ark.



Finländska serier 100 år

Six märken i valören 2 klass (0,60 euro). Utges i miniatyrark. Design: Ville Tietäväinen. Tryck: Web offset 6/1, Joh. Enschedé, Nederländerna. Upplaga: 300 000 ark.



Lejon i grönt och violett

Två märken i valörerna 2 och 4 euro. Utges i ark. Design: Mika Launis. Tryck: Web offset 5/1, Joh. Enschedé, Nederländerna. Upplaga: 2 000 000 respektive 1 000 000 märken.

Island 15 september

Skydd av våtmarker

Ett märke i valören 50 g inland (ISK 90). Motiv: Valt av president Vidgís Finnbogardóttir. Utges i ark om tio märken. Design: Hlynur Ólafsson/Jón Baldur Hlíðberg. Tryck: Fyrfärgsoffset plus en pantonefärg hos Joh. Enschedé, Nederländerna. Upplaga: 120 000 märken. Nr 557A.



Sepac - Landskap

Två märken i valören 50 g Europa (ISK 165). Motiv: Snæfellsnes nationalpark. Utges i ark om tio märken. Design: Borgar Hjörleifur Árnason/Kristján Maak. Tryck: Fyrfärgsoffset hos Joh. Enschedé, Nederländerna. Upplaga: 125 000 av vardera märke. Nr 558A-B.



Fiskebyar: Samutgáfa Island – Malta

Ett märke i valören 50 g Europa (ISK 165). Motiv: Húsavík. Utges i miniark. Design: Cedric Galea Pirotta/Hlynur Ólafsson. Tryck: Fyrfärgsoffset hos Lowe Martin Group. Upplaga: 60 000 ark. Nr 559A.



Amnesty International 50 ár

Ett märke i valören 100 g Europa (ISK 285). Utges i ark om tio märken. Design: Örn Smári Gíslason. Tryck: Fyrfärgsoffset hos Joh. Enschedé, Nederländerna. Upplaga: 120 000 märken. Nr 560A.



Frimärkets Dag – Njals saga

Tre märken i valören 100 g inland (ISK 110). Motiv: 1 000 år sedan mordbranden på gården Bergtorshval på Islands sydkust. Utges i miniark om tre märken. Design: Kristín Ragna Gunnarsdóttir. Tryck: Fyrfärgsoffset hos Lowe Martin Group. Upplaga: 60 000 ark. Nr 561A.



Grönland 28 september

Sepac - Landskap III

Ett märke i valören 8 kronor. Motiv: Hundslädar. Utges i ark om 50 märken samt i en souvenirmapp. Typografi: Dorit Olsen. Fotograf: Ivars Silis. Tryck: Offset. G 472.



Danmark 10 september

Köpenhamns huvudbangård 100 år

Fyra märken i valörerna 6, 8, 9 och 16 kronor. Utges i ark om 36 märken. Design: Jakob Kühnel. Gravör: Martin Mörck. Tryck: Ståltryck/offset. Nr 1548-1551.



Åland 28 september

Naturmiljöer från Åland

Två märken i valörerna Inrikes (0,85 euro) respektive Europa (0,90 euro). Motiv: Skärgårdskommunerna Kökar och Jomala. Utges i ark om vardera 2 x 15 märken. Fotografer: Andy Horner och Kjell Söderlund. Tryck: 4-färgsoffset hos The Lowe Martin Group. Upplaga: 2 x 180 000.



Det kommer inga frimärksnyheter från Sverige under den aktuella perioden.

Efter önskemål publiceras Facits numrering av nya utgåvor i Filatelisten. Av utrymmesskäl listas dock enbart Sverige. För hela listan med de nordiska länderna, se vår hemsida www.sff.nu

Facit uppger att numreringen inte sätts i förväg, utan ganska sent på grund av allt för många ändringar i utgåvor som föranlett omnumrering. Vi reserverar oss för senare ändringar.

Datum	Utgåva	Valör	Facit nr	Beskrivning
2001-05-06	Struves meridianbåge	12:-	2835	Wilhelm Struve
	Struves meridianbåge	12:-	2836	Teodolit
	Struves meridianbåge		BL31	Block 1 x 2
2011-05-12	Glass	Brev	2837	Banana split
	Glass	Brev	2838	Rosa pinnglass
	Glass	Brev	2839	Vaniljstrut
	Glass	Brev	2840	Glassbägare
	Glass	Brev	2841	Strut med glass och choklad
	Glass		SH52	Häfte 1 x 10 (2838-2841)
2011-05-12	Näckrosor	12:-	2842	Röd Nymphaea alba
	Näckrosor	12:-	2843	Gul och vit Nymphaea alba
	Näckrosor	12:-	2844	Gul Nymphaea alba
	Näckrosor	12:-	2845	Vit Nymphaea alba
	Näckrosor		H586	Häfte 1 x 4 (2842-2845)

SFF - Nordens första frimärksförening

På kvällen lördagen den 18 september 1886 träffades åtta frimärkssamlare hemma hos A J Bruzelius på Humlegårdsgatan 5 i Stockholm för att bilda en förening, som fick namnet **Frimärks-Samlare-Föreningen i Stockholm** och var embryot till Sveriges Filatelist-Förbund. Föreningen var den första i Norden, och av den anledningen kunde även samlare i de övriga nordiska länderna antas som medlemmar. Namnet ändrades 1901 till **Sveriges Filatelist-Förening**. En motivation var att mer än hälften av föreningens 400 medlemmarna var bosatta utanför Stockholm.

Från början var man emot att bilda lokalföreningar – trots att det fanns ett intresse ute i landet. Men 1901 beslöts att Frimärkssamlare-Föreningen i Göteborg skulle få bli en lokalavdelning. Tio år senare hade nya lokalavdelningar även bildats i Malmö, Helsingborg, Norrköping, Borås och Sundsvall.

Föreningens verksamhet

Redan från början var en viktig del av Sveriges Filatelist-Förenings verksamhet att organisera bytes- och inköpsverksamhet, bland annat genom kontakter med utländska postförvaltningar. Man arbetade redan tidigt aktivt med att bekämpa förfalskningar och motverka spridning av förfalskade frimärken. Av den anledningen hade man en "svart bok" där man skulle införa namn, yrke

och adress på personer som visat sig tillverkat eller låtit tillverka förfalskningar och som avsiktligt sålt eller utbjudit sådana som äkta. Man hade även en prövningsnämnd som hade till uppgift att utföra undersökningar av frimärkens äkthet.

Föreningen omorganiseras

Sveriges Filatelist-Förening omorganiserades på 1930-talet så att Sveriges Filatelist-Förening Riksorganisation blev det samlande namnet för samtliga lokala föreningar. Från början var minst en representant från varje lokalförening representerad i styrelsen enligt stadgarna. Antalet lokalföreningar ökade, och i mitten av 1950-talet kom styrelsen att bestå av över 70 medlemmar. Detta innebar betydande administrativa svårigheter, vilket ledde till att man 1956 beslöt att antalet styrelseledamöter skulle vara högst elva med en geografisk spridning i landet.

Sveriges Filatelist-Förbund bildas

Vid riksmötet i Västerås den 24 november 1957 beslöts att Sveriges Filatelist-Förening Riksorganisation, som då hade 45 lokalföreningar, en riksavdelning samt en utlandsavdelning, skulle ändra namn till Sveriges Filatelist-Förbund. Namnändringen ägde rum från och med den 1 januari 1958, då man även tog över Svensk Filatelistisk Tidskrift som ägare och utgivare. Då Sveriges Filatelist-Förbund bildades 1958 var antalet styrelseledamöter

elva. Förste ordförande var Herman Schultz-Steinheil, som då redan hade varit ordförande i tolv år i Sveriges Filatelist-Förening Riksorganisation. Då han avgick 1960 blev han vd för förbundets kansli. Antalet styrelseledamöter minskade – i dag består styrelsen av fem ledamöter samt två suppleanter.

Antalet medlemmar

Medlemsantalet har haft en intressant utveckling under dessa 125 år. År 1890 hade föreningen 110 medlemmar och tjugo år senare var antalet medlemmar 1 000. År 1940 hade medlemsantalet stigit till 1 500 och tio år senare till 3 000. Sedan skedde en dramatisk ökning av antalet medlemmar för



Det tredje allmänna nordiska filatelistmötet i Köpenhamn 1897.

att nå en topp i mitten av 1980-talet med drygt 11 000 medlemmar. Efter rekordåren har antalet medlemmar minskat för varje år – vid det senaste årsskiftet var medlemsantalet knappt 3 800.

Kanslilokaler sedan 1958

Under årens lopp har förbundets kansli flyttat runt först i Stockholm och sedan på landsbygden. Då Sveriges Filatelist-Förbund bildades den 1 januari 1958 låg förbundets expedition på Odengatan 87^{III} i Stockholm. Några år senare, den 31 augusti 1962 flyttade förbundet in i nya lokaler på Tegnégatan 13 i Stockholm, för att den 1 november 1968 flytta till Birger Jarlsgatan 18 B^{IV}, samma adress som PFA. Här stannade förbundet i tolv år. Den 1 oktober 1980 flyttar förbundet till Vasavägen 76 på Lidingö. Efter nio år på Lidingö flyttar förbundet den 1 augusti 1989 åter till centrala lokaler i Stockholm på Nordenflychtsvägen 55.

Vid styrelsemöte i januari 1992 beslutades att köpa ett hus i Boden, men den affären gick om intet – säljaren höjde priset när han fick veta att Sveriges Filatelist-Förbund var köpare. Då började jakten på ett annat hus, som slutade med ett nybygge på en central tomt i Boden. Förbundet flyttar in på Allégatan 47 i Boden den 1 juli 1992. Den 1 augusti 2000 flyttade förbundskansliet från Boden till Skara. Förmedlingen blev kvar i Boden tills den upphörde under hösten 2003. Vid halvårsskiftet 2007 lämnade förbundet Skara och flyttade till Skillingaryd.

Internationellt samarbete

Den internationella filatelistorganisationen Fédération Internationale de Philatélie (FIP) bildades 1926. Sveriges Filatelist-Förening anslöt sig 1938 till FIP. Sveriges Filatelist-Förbund har aktivt deltagit i organisationens arbete med ett flertal medlemmar i olika styrelser och kommissioner.

Nordiskt samarbete

Det nordiska samarbetet har varit viktigt redan från början. Föreningen hade tidigt medlemmar i såväl Danmark, Finland som Norge. Det första Allmänna nordiska filatelistmötet ägde rum i Lund 1893, med Lunds Filatelist-Förening som arrangör. Det nordiska samarbetet har utvecklats under åren, och i samband med STOCKHOLMIA 55 anordnades en nordisk filatelistkongress.

NORDIA-utställningarna är en naturlig årlig samlingsplats för de nordiska filatelisterna, och har varit



SFFs andra allmänna möte i Göteborg 1-2 augusti 1908.

mycket betydelsefulla för samarbetet. Den allra första NORDIA-utställningen ägde rum i Finland 1966, och har sedan dess årligen vandrat runt i de nordiska länderna, med en utflykt till USA 2001.

Utställningar

Den första större svenska frimärksutställningen ägde rum 1926, i samband med Sveriges Filatelist-Förenings 40-årsjubileum. Den första internationella utställningen STOCKHOLMIA 55 arrangerades i samband med det svenska frimärkets 100-årsjubileum 1955. Sveriges Filatelist-Förbund har sedan arrangerat ytterligare två internationella världsutställningar, STOCKHOLMIA 74 och STOCKHOLMIA 86. Troligen har vi i Sverige inte de pengar som behövs för att organisera en ny världsutställning. Vi får nöja oss med att arrangera NORDIA-utställningar vart fjärde år.

Förbundsordföranden sedan 1958

1958-1960	Herman Schultz-Steinheil
1961-1969	Åke Odén
1970-1982	George B. Lindberg
1983-1988	Gösta Ohlsson
1989-1995	Gunnar Dahlvig
1996-2009	Lennart Daun
2009	Matz Ericson
2010-	Bengt-Göran Österdahl

Bengt-Göran Österdahl

Referenser:

Åke Odén: SFF 100 år en kort återblick. Stockholmia 86, Bulletin 1, 1984; sid 55-67
Föreningen i Stockholm embryot till Förbundet. Svensk Filatelistisk Tidskrift, 1986 (3); sid 200-204
Samtliga kongressrapporter i Svensk Filatelistisk Tidskrift, 1958-2010

18 år i förbundsstyrelsen 1975 – 1996

Några hågkomster ur ett skröpligt minne

(Den som inte får matematiken att gå ihop har förstås rätt, men jag stod utanför styrelsen mellan 1985 och 1989). Vid min första förbundskongress 1974 i Västerås agerade jag på min förenings uppdrag så aktivt mot en avgiftshöjning om 5 kronor att jag blev invald i förbundsstyrelsen vid nästa kongress året därpå (avgiften höjdes trots min vältalighet). Så går det ofta när man inte tiger i församlingen – ”if you can’t beat them, join them”.

Vid den tiden var George B Lindberg förbundsordförande och han skötte förbundet ungefär som en gammaldags brukspatron. Opposition var illa tåld och förslag skulle med fördel komma från honom själv. En av de mest uppslagsrika medlemmarna i styrelsen envisades med att föra fram sina – ofta mycket goda – förslag under punkten ’Övriga frågor’, vilken som alltid låg sist på dagordningen. Av någon anledning var vi då alltid ”i tidsnöd”, varför frågan inte kunde tas upp till diskussion. Jag försökte övertala vederbörande att göra som jag; att i god tid skriva till George och framlägga det hela i frågeform: ”skulle man kunna tänka sig...”. Frågan kom då oftast upp på nästa mötes dagordning (utan nämnande av förslagsställare, men det kunde man ju bjuda på). Men Lars (han hette så) insisterade på att själv få credit för förslaget.

George var filatelistförbundets Gustav Vasa, det vill säga den store hushållaren. Inget fick kosta och den dåvarande kanslichefen Gösta Hedbom fick endast en symbolisk lön. Visserligen var han pensionär och fick titeln VD och några resor som kommissarie till olika utställningar, men var trots det grovt underbetald. George själv föregick dock med gott exempel och skötte en stor del av kansliarbetet och även cirkulationen utan ersättning. Under en tid var han dessutom redaktör för SFT.

Georges styrelseskick skulle förstås vara helt o-tidsenligt i dag och hans skäl att ”säga upp sig” var helt stilenligt. Datorer var runt 1980 ett relativt nytt begrepp och när någon i styrelsen nämnde att ADB (Automatisk Data Behandling) kanske skulle vara rationellt för förbundets bokföring, såg George bildligt talat rött. Men trots det klart uttalade motståndet, dristade sig någon att föreslå att vi skulle tillsätta en arbetsgrupp, som skulle utreda frågan. När vi, trots att George vägrade att ställa proposition på frågan, beslöt att tillsätta denna grupp, reste han sig upp och deklarerade: ”Jag avgår”, sade George

och tågade ut ur styrelserummet. En något perplex församling skickade efter en stund vice ordföranden Gösta Ohlsson efter honom, dock utan resultat: ”Han vidhåller sitt beslut” var det besked vi fick.

Det gick rykten om att George vid den i tiden närliggande kongressen i Östersund tänkte mobilisera sina anhängare och ställa upp för återval. Hur mycket sanning det låg i dessa rykten lär vi aldrig få veta, men det föranledde några av oss i styrelsen att tillskriva honom och framhålla att i den händelse han blev vald, fick han leta upp en ny styrelse. Nu hände inget uppseendeväckande vid kongressen (1983) utan Gösta Ohlsson blev vald till ny ordförande.

Vi fick därmed en mer demokratisk ordning i styrelsen och en ordförande som älskade många ord i såväl tal som skrift. Vi fick före styrelsemötena tjocka kuvert, stämplade med Socialdemokratiska partiets frankostämpel, med långa utläggningar i diverse frågor och det torde finnas många som erinrar sig att talen vid bland annat kongresserna knappast kan kallas fåordiga. Själv avgick jag ur styrelsen 1985 efter en allvarlig schism av personlig art med ordföranden. Vilket gjorde att jag åtminstone inte var medskyldig till det lurendrejeri som kallades Specimen-häftet vid STOCKHOLMIA 86. Ej heller var jag inblandad i det olycksaliga brev som förbundsstyrelsen 1988 skickade till samtliga FIP-förbund, ett brev i vilket man deklarerade att man saknade förtroende för George B Lindberg, som då var vice president i FIP. Skälet till misstroendeförklaringen är något oklart, men brevet ställde till ett våldsamt rabalder ute bland FIP-medlemmarna.

1989 blev jag så tillfrågad av valberedningens ordförande Stig Göransson om jag ville ställa upp som ordförandekandidat och han lyckades övertyga mig om att förbundsordföranden inte nödvändigtvis måste vara bosatt i Stockholm, vilket jag tror att samliga tidigare var. Det första uppdrag jag fick, redan vid förbundskongressen, var att vid FIP-kongressen samma år, på förbundets vägnar offentligen be George B om ursäkt för det famösa brevet (en ursäkt som mottogs med applåder av FIP-kongressen).

Jag blev alltså vald vid kongressen i Linköping 1989 och ganska snart stod den nya styrelsen inför ett problem. Personalen som skötte frimärksförmedlingen sade upp sig, och dåvarande kanslichefen Gunnar Joos fick stora svårigheter att rekrytera ersättare.

Stockholms arbetsmarknad var överhettad och vi hade ju lite speciella krav på lämplig personal och hade inte råd att betala fantasilöner. Vi fick då ett lockande erbjudande från Bodens Filatelistförning, som både disponerade lämplig lokal med säkerhetsvalv och kvalificerade filatelister att sköta verksamheten. Vi hade egentligen inget val utan accepterade tacksamt erbjudandet. De enda som klagade på flytten var Stockholmsföreningarna, som hade vant sig vid att komma upp på kansliet och välja ut attraktiva häften till sina föreningsmöten. En favör som nu försvann.



Tommy Hendler demonstrerar Frimärksförmedlingens lokaler vid förbundskongressen i Boden 1992. T.h. ses blivande FIP-presidenten Knud Mohr från Danmark.

När frimärksförmedlingen försvann, satt vi med alldeles för stora och dyra lokaler på Kungsholmen. Gunnar Joos hade också slutat och Freddy Weiss skötte kansliet på tillfällig basis. Vi behövde alltså både en ny lokal och en ny kanslichef. Freddy och Jan-Christer Lind (ledamot av förbundsstyrelsen) kläckte då följande geniala idé: Stockholmiafonden hade sina tillgångar placerade i lågavkastande obligationer. Vi skaffar en egen fastighet med hjälp av lån från fonden och betalar marknadsmässig ränta (avsevärt högre än vad obligationerna gav). Stockholmområdet var knappast aktuellt med sina höga fastighetspriser, men Boden var attraktivt, speciellt som Lind (boende i Boden) erbjöd sig att ta över kanslichefsposten och att frimärksförmedlingen redan fanns där.

Efter diverse turer erbjöd Bodens kommun en attraktiv, central tomt och vi byggde ett nytt kansli med plats för cirkulationen, kansli lokaler, sammanträdeslokaler och tjänstebostad för kanslichefen. Eftersom Stockholmiafondens avkastning delades ut till Filatelistförbundet, blev räntekostnaden ett nollsummespel och kanslikostnaden = driftskostnaden. Eftersom kanslichefen betalade marknadsmässig hyra blev totalkostnaden för kansliet ungefär lika med noll kronor per år. Att jämföra med hyran på

Kungsholmen på 300 000 kronor per år. Affären blev inte sämre av att vi erhöll flyttningsbidrag och glesbygdsbidrag eftersom vi ordnade 3 ½ nya arbetstillfällen i kommunen. Totala reskostnaderna för kanslichefen blev något högre än vid placering i Stockholm, men endast marginellt eftersom han försågs med en årsbiljett på SJ.

Min åsikt är att detta var en av förbundets bästa affärer och kunde så förblivit, om man inte senare beslutat att flytta kansliet från Boden med de kända problemen med att avyttra fastigheten som detta medförde. Hade man låtit kansliet varit kvar i Boden hade vi fortfarande haft en extremt låg årskostnad för detta och inga problem med återbetalning till Stockholmiafonden.



Bodens kommun hälsar oss välkomna med ett konstverk.

Vid två på varandra följande kongresser (vi hade kongress varje år på den tiden) gjorde styrelsen en skriftlig enkät bland ombuden om vad föreningarna önskade sig av förbundet. Svaren blev entydiga: utbildning, utbildning och utbildning. Med ledning av önskemålen vidtalades kursledare, gjordes upp kursplaner och utarbetades en kurskatalog som tillställdes alla föreningarna. Den omfattade kurser i hembygdssamlade, häftessamlade, stämpelsamlade, motivsamlade, datamontering, föreningsledning och troligen något mer som jag har glömt. Kursorterna var flexibla beroende på var deltagarna kom ifrån.

Det hela blev en stor flopp. Två kurser kunde genomföras, det vill säga fick mer än fem anmälda deltagare. En av dessa två, en kurs i datamontering, skulle jag själv leda – En Smålandsförening anmälde tio deltagare och utlovade en datasal. När jag anlände, visade det sig att det nätverk, som datorerna ingick i, låg nere och inte kunde startas igen förrän nästa dag! Det medförde vissa problem att lära ut datamontering utan datorer!!! Även senare styrelser

torde ha upptäckt att det uttalade och verkliga intresset för utbildning är skilda saker, senast vidimerat av förbundsordföranden i förra numret av Filatelisten.

1989, inför NORDIA 1990 (i Lund) fick vi en förfrågan från Estlands Filatelistförbund om möjligheterna att få delta i det nordiska samarbetet. Observera att detta var två år innan Estland återfick sin självständighet. Eftersom det nordiska samarbetet mycket bygger på våra i stort sett gemensamma språk, var frågan knappast aktuell, men eftersom jag, till skillnad mot Sten Andersson, ansåg att Estland var ett ockuperat land och att vi i Sverige borde ta oss an Estlands sak, så inviterade vi den estnische förbundsordföranden som vår gäst till Lund. Samarbetet fördjupades vid mitt återbesök i Tallinn 1991 då jag konstaterade att de saknade det mesta av vad ett förbund behöver, varför till exempel Freddy Weiss åkte över med en dator året därpå. 1993 tog esterna initiativet till den första Mare Balticum-utställningen, till vilken Sverige bidrog med den största utställartruppen. I samband med utställningen kunde jag från det svenska förbundet överlämna en check på 10 000 kronor, insatta på ett svenskt postgirokonto (det hette fortfarande så på den tiden), vilket skulle göra det möjligt för det estniska förbundet att bli medlem i FIP och FEPA och att dessutom skicka en delegat till dessa organisationers kongresser.



Den estnische förbundsordföranden Rein Karl Loide tar emot SFFs check 1993.

Under flera kongresser klagades det på utställningsverksamheten, det vill säga på att det var förbjudet att visa vykort och andra icke-filatelistiska objekt samt att det för "normalsamlaren" utan en tjock plånbok var en omöjlighet att nå några högre medaljnivåer. Styrelsen beslöt att pröva ett nytt grepp med en "Open klass" med tänkt start vid NORDIA 95 i Malmö. Jönköpingsföreningen ordnade året före,

IENECOPIA 94, och tjuvstartade där med denna nya klass, vilken fick åtta deltagare. Det reglemente som Jönköpingsföreningen snickrat ihop byggde vi vidare på till NORDIA och genom framför allt PFA-chefen Stig Ställviks påverkan gjordes klassen tillgänglig för alla, oavsett förbundsstillhörighet, och beslöts att samma medaljer skulle delas ut i denna klass som i övriga klasser. Ett beslut som fick vissa konservativa filatelister att rynka på näsan, men som visat sig förutseende och som har gällt allt sedan dess. Eftersom klassen var ny kunde det förstås inte finnas några kvalifikationskrav.

*Den mycket SFF-
positive PFA-chefen
Stig Ställvik.*



Vi gick ut med en massiv propaganda för den nya klassen i utskick och tidskrift och även våra nordiska grannar bearbetades. Resultatet blev över förväntan, totalt 149 openexponat, varav 119 svenska, klassen hade nästan lika många deltagare som övriga klasser tillsammans. Och publiken flockades kring dessa nya exponat. Naturligtvis fanns det vid ett dylikt experiment ett antal exponat som inte höll måttet, men flertalet var mycket sevärda och vi spridde våra idéer vidare, först till våra nordiska grannar, sedan till Europa och nu är Open en experimentklass vid FIP-utställningar. Med ett reglemente som i stora stycken liknar det vi tog fram till NORDIA 95.



Det nordiska samarbetet har varit mycket gott ända sedan George B Lindbergs tid. Här de fem förbundsordförandena samlade vid NORDIA i Århus 1994. Fr.v. Finland, Norge, Danmark, Sverige, Island.

NORDIA-utställningen blev dessvärre starten på den förföljelse av förbundet som Nordisk Filateli ägnat sig åt sedan dess. Det hela började med att en Gerhard Carlgren från Växjö hade tänkt sig att ordna ett nordiskt mästerskap i den av honom själv uppfunna klassen "Free Style" och till den ändan tillskrev förbundskansliet om att få låna ramar till evenemanget. Nu var det så olyckligt att Carlgrens arrangemang sammanföll i tiden med NORDIA, varför vår kanslichef Jan-Christer Lind bara kunde meddela att alla ramar redan var in-tecknade. Detta tog Carlgren som en personlig förolämpning att hans nordiska mästerskap inte ansågs likvärdigt med NORDIA och det resulterade i en ren personförföljelse av Lind, först i hans egenskap av generalkommissarie för NORDIA 95 och därefter även som kanslichef för SFF. Carlgrens skrivelser i Nordisk Filateli var helt i Expressen-stil, det vill säga sanningen satt vanligen trängt.

När NORDIAs ordförande inte gick i svaromål på de befängda anklagelserna, gjorde jag det i stället, vilket resulterade i att vi i fortsättningen blev två som personförföljdes i Morten Perssons illustrerade tidskrift. Det gick så långt att jag blev tvungen att gå till PO (Pressombudsmannen) för att få in ett genmäle i hans tidskrift. Bland annat hade Morten Persson den sovjetinspirerade uppfattningen att det är de anklagade, det vill säga Jan-Christer och jag, som är skyldiga att bevisa sin oskuld till hans anklagelser, till vilka han naturligtvis inte hade några som helst bevis. Han begärde till exempel att han skulle få tillgång till förbundets bokföring för att jag skulle bevisa att jag inte gjort mig skyldig till några oegentligheter. Nordisk Filateli följer Groucho Marx maxim: "Trassla inte till saken genom att komma

dragande med fakta". Dessvärre har efterkommande styrelser fått ära denna beklämmande förföljelse i Nordisk Filateli och min förhoppning är att Skil-lingstryckets nysatsning ska bidra till att Nordisk Filateli reduceras till den nullitet den förtjänar att vara. Naturligtvis förväntar jag mig en och annan spottloska från Morten Persson som en följd av dessa ord, allt annat vore sensationellt, men den tar jag med jämnmood. Ett beröm i hans tidskrift skulle jag betrakta som en förolämpning.

Vad lämnade jag då efter mig till kommande styrelser när nu kansliet i Boden har fallit bort? Före min tid hade verkställigheten av styrelsebesluten mestadels skett ad hoc, det vill säga ordföranden frågade: kan du ta hand om den här frågan, vilket oftast innebar att några jobbade och resten "satt av" mötena. Jag avdelade specifika ansvarsområden till alla styrelsemedlemmar, någon fick ta hand om utbildning, någon annan medlemsfrågor och så vidare och varje möte började med avrapportering av vad som åstadkommits sedan föregående möte. Vad jag har förstått har denna arbetsordning fortsatt sedan dess. En princip som ju är ganska självklar och egentligen är det märkligt att den inte började tillämpas tidigare.

Som avslutning en dansk läsövning med ett Gruk av Piet Hein:

*Min förste erindring
det ved jag bestemt
var noget jeg huskede
jag hade glemt*

Gunnar Dahlvig

Grand Prix på Gothex 2011

Håll med om att glasblåsning är spännande. Här en bild på Håkan Gunnarsson när han skapar kristallflaskan "Faunus" på Bergdala Glasbruk, som är Gothex Grand Prix till vinnaren i mästartklassen.

Teknisk skicklighet och form är Håkan Gunnarssons signum. Flaskan kommer att tillverkas i en serie om totalt 100 och detta är nummer 2 i serien!

Vem blir den lyckliga vinnaren?

Gunnar Dahlstrand



Min tid som förbundsordförande

– en lång och spännande resa i förbundskupén

När jag vid förbundskongressen 1996 i Växjö blev vald som ordförande i SFF efter Gunnar Dahlvig var det med stor optimism som jag tillträdde. Dels visste jag att min företrädare med styrelse hade skött sitt uppdrag väl, dels att jag kunde ta över en bra fungerande organisation. Kansliet i Boden med Jan-Christer Lind och övrig personal borgade för att förbundet fortsatt skulle kunna ge den service till medlemmar och föreningar som är så viktig och därmed också att förbundet skulle kunna utvecklas positivt.

På agendan fanns som vanligt att försöka förbättra vår ekonomi. Detta bland annat genom fortsatt gott samarbete med vår största sponsor Posten Sverige AB, som då gav förbundet ett rejält årligt bidrag bland annat för att säkerställa att våra ramar var i god kondition. Dessutom var styrelsen beredd att arbeta med att förstärka medlemsutvecklingen. När jag tillträdde var vi cirka 8 500 medlemmar. Den uppgiften skulle visa sig vara mycket tuff att klara av. Tyvärr blev medlemsnedgången mer eller mindre permanent varje år av olika skäl

Den nya förbundsstyrelsen 1996 fortsatte organisatoriskt, liksom den tidigare, att ge varje styrelsemedlem ett specifikt uppdrag. Vi har under åren exempelvis haft ansvariga för medlemsutveckling, Frimärkets Dag, ekonomi, föreningsstöd, tidskriften, expertrådet, vykort, rekrytering av fler kvinnor i filatelin (tjejinnor), framtidsplaner, expertråd och dessutom har styrelsen värnat om att ha bra samarbete med vårt utställningskollegium (UK). Kommentarer om detta samarbete beskrivs nedan.

Ekonomi är viktig

Naturligtvis har förbundets ekonomi under år som gått varit en röd tråd i verksamheten. Vi hade en klar linje inom styrelsen, hela tiden satsa inom ramen av de medel som stod till förfogande. Det innebar att vi självklart fick göra avkall på projekt, som inte tålde att investera i. Jag vill här ge en eloge till alla styrelsemedlemmar, som medverkade till att vi fick denna organisation att klara sina ekonomiska åtaganden.

Budgetplanering för kommande verksamhetsår var alltid ledstjärnan för styrelsearbetet. Som grund har hela tiden de beräknade medlemsintäkterna legat. Förslagen till ökning av medlemsavgiften har ofta varit svåra att genomföra vilket gjort mig besviken. Syftet med avgiftshöjningar har givetvis varit att

tillgodose den löpande verksamheten och i den ingår stöd till enskilda medlemmar och föreningar.

Vi satsade mycket både ekonomiskt och genom olika stödsatser till våra föreningar och medlemmar under åren. Som exempel kan jag nämna föredrags-hållare, diaserier, arbetet med Frimärkets Dag som nämnts ovan och inte minst kansliets all löpande service till föreningarna. Själv hade jag förmånen att få besöka många föreningar runt om i landet och berätta om förbundet och dess verksamhet.

Som exempel har vi också under alla år kunnat presentera en utomordentligt uppskattad tidskrift, SFT-Filatelisten, som är ett fint PR-vapen för vårt förbund. En annan service som jag tror många uppskattar är det utbud av litteratur som de senaste åren presenterats av UK genom Jonas Hällström. XpoNat serien är ett exempel på vad medlemmarna kan erbjudas till ett billigt pris. Dessutom har vi via kansliet under åren haft ytterligare en mängd olika erbjudanden till våra medlemmar.

Under alla år har vi via Gösta Karlsson och nu senast via Per Bunnstad lämnat stöd till föreningarna i samband med arrangerandet av Frimärkets Dag. En del har påpekat att man inte vill betala en ökad medlemsavgift då pengarna går till utställningar och till vad man kallar ”för finare samlare”. Inget kan vara mer felaktigt och det är beklagligt att den uppfattningen länge har funnits.

Stiftelsen Stockhomia 55 blev under åren en viktig ekonomisk part då vi fick tillgång till likvida medel, för att vidareutveckla filatelin vilket följde statuterna för stiftelsen. Styrelsen lade ett förslag till lösning hur vi skulle kunna amortera och även se över andra möjligheter till lösningar för skulden till stiftelsen. Dessa presenterades vid den extra kongressen 2009 och det blir nu den nya styrelsen som får lösa hur regleringarna ska ske.

Flera steg framåt

Med stor entusiasm arbetade vi under flera år med frågorna och lyckades ta flera steg framåt, även om medlemsutvecklingen inte gav dessa signaler. I slutet på 1990-talet och i början av 2000 kunde vi märka tendenser till nedgång av organiserat samlande. Dock fanns ingen märkbar nedgång av intresset för samlandet, vilket har visat sig vara en genomgående röd tråd. Man samlade helt enkelt utan att vara med i någon förening.

Tekniken har verkligen slagit igenom och Internet (nätet) har visat sig vara ett verktyg som många använder. Vi som samlar och gärna ser att föreningslivet ska leva vidare blir därmed självklart klivna. Självklart är önskan att man både ska kunna använda nätet och samtidigt medverka i de sociala mötesverksamheter som föreningslivet erbjuder. Även auktionsverksamheten har ju påverkats positivt av de möjligheter som nätet erbjuder att presentera materialet.

Jag har under åren haft förmånen att få arbeta tillsammans med många personer i styrelsen, som lagt ner mycket arbete och värnat om vårt förbunds framtid. Flera deltog i styrelsearbetet, många över tio år och det vore orättvist att nämna någon enskild, eftersom det är så många som i så fall skulle nämnas. Dock ett undantag för Hasse Brockenhuus von Löwenhielm som deltog i styrelsearbetet långt före min tid och som sammanlagt satt i styrelsen under 25 år.



*Ledningen för SFF vid kongressen i Lundsbrunn 2006. Från vänster: Jan Berg, Patrik Larsson, Christina Gerdin-Nielsen, Sven Malmberg, Bengt-Göran Österdahl, Jan Blänning, Lennart Daun och Hasse Brockenhuus von Löwenhielm.
Bild: Gösta Karlsson*

Filatelistiska skolor, monteringskurser

Utöver Hasses långa tid i styrelsen var han också "rektorn" under många år för de mycket uppskattade filatelistiska grund- och högskolorna. Dessa genomfördes oftast hos de lokala föreningarna och med specialister inom varje område inom filatelin. Dessa aktiviteter pågår ju även idag och är fortsatt viktiga för våra föreningsmedlemmar. Övriga speciella projekt som genomfördes under åren kan nämnas monteringskurserna som tack vare Jonas Hällström och Patrik Larsson blev mycket uppskattade. Vi behöver mer av den typen av insatser idag och det gäller då att finna dem som vill engagera sig och det är verkligen inte det lättaste.

Satsningen på att profilera och samtidigt integrera vykortssamlandet var under flera år ett viktigt inslag i styrelsearbetet. Lasse Haldenberg producerade en uppskattad bok om vykortssamlandet. Utställningsmässigt har såväl samordnade projekt som enskilda vykortsutställningar genomförts. Det speciella pris som Nova Frimärken AB lämnat som ett vandringspris till svensk filatelis finaste utmärkelse för ett vykortsexponat, Vykortsstjärnan kallat, tilldelades Rickard Bodin i samband med IENECOPIA 2009 i Huskvarna.



*Göran Heijts från Nova delar ut priset till Rickard Bodin.
Bild: Jonas Hällström*

Fler medlemmar som ställer ut – och fler utställningar

Ett av de uppdrag, som styrelsen under alla år värnat om, är att öka antalet utställare. Jag menar att examen för en frimärkssamlare är att montera sitt material och därmed visa för andra vad hon/han har att berätta. Jag är speciellt glad över att vi fått så många nya utställare som under åren alltmer visat framfötterna både nationellt och internationellt och känner att många nya är på god väg.

Vi har arbetat hårt för att få till stånd fler nationella och regionala utställningar. Styrelsen tog viktiga beslut om ekonomiskt stöd till de föreningar, som hade vilja och kraft att satsa på regionala och nationella utställningar. Det beslutet visade sig vara lyckat och ett av syftena med fler inhemska utställningar var ju bland annat att utställarna fick möjlighet att kvalificera sig för kommande utmaningar. När det gäller de internationella utställningarna och arbetet med dessa var de flesta fall självbärande genom utställarnas avgifter.

Flera nationella utställningar genomfördes under åren och jag vill i detta sammanhang främst ha-rangera NorrPhil med två utställningar i Täby och Bofilex 2007 i Borås. Oerhört väl arrangerade och man gjorde med dessa stor reklam för frimärkssamlandet. Det finns ytterligare ett antal mycket väl genomförda, ingen nämnd, ingen glömd. Regionala träffar är också något som under åren vuxit fram och där kanske jag främst besökt Småland-Blekingeträffarna.

Som alla säkert förstår har det krävts stora arbetsinsatser av vårt UK för att möjliggöra den utveckling som skett avseende nya utställare, utökad antal jurymän och uppdrag till våra kommissarier. Hasse och Gunnar Dahlvig lämnade 2004 efter 28 års arbete i UK över stafettpippen till nya krafter. Jonas Hällström har sedan tillsammans med framförallt Jan Berg, Bengt Bengtsson och Patrik Larsson vidareutvecklat denna viktiga del i vår organisation på ett alldeles utomordentligt sätt. Jan var för övrigt en viktig länk mellan styrelsen och UK. Det har varit en fröjd att kunna följa såväl det nationella arbetet som internationella arbetet. Bägge arenorna har varit väl besökta och den insats som gjorts under åren ska vi alla vara stolta över.

Jag har också under åren kunnat följa utvecklingen inom såväl FEPA som FIP. Speciellt har jag minnen från de sammankomster som genomfördes i Holländska Lisse som var den naturliga samlingspunkten för Beneluxländerna under ca 10 år, där syftet var att tillsammans arbeta med frågor som var utvecklande för samlandet.

Dessutom ett antal kongresser För FIP och FEPA som ju alltid varit lika spännande och där de nordiska länderna ofta visat framfötterna genom deltagande i kommissionsstyrelserna.

När det gäller Gunnar Dahlvig så har han varit ett värdefullt stöd för mig genom sin breda kunskap om filateli, internationell verksamhet och dessutom genom att han var min företrädare som ordförande.



I juryn ingick för NorrPhil 2009 ingick Bengt Bengtsson som juryordförande (främst i mitten), flankerad av Cajsa Ojankangas och Sofia Karlsson. Andra raden från vänster: Sten-Anders Smeds, Hasse Brockenhuus von Löwenhielm och Patrik Larsson. Tredje raden: Jari Majander, Olle Pettersson, Olle Bandh och Jan Berg. Bakre raden: Francis Kiddle, Roland Framh och Fredrik Ydell. Bild: Jonas Hällström

Bilden nedan visar jurygruppen som arbetade i Norrphil09 och består av många av våra "coming men" och våra "coming girls".

1995 genomfördes NORDIA 95 i Malmö och man kan utan överord påstå att det var en mycket uppskattad utställning, som gav eko inte bara inom Norden. Ett skäl till detta var den nya utställningsklassen "Open klass" och den blev en verklig succé. Med denna fina utställning i ryggen skulle man kunna tänka sig att förbundet fick bra press och stor uppmärksamhet. Detta skulle gynna inte bara förbundet genom ökat medlemsantal, som ofta sker efter större utställningar, utan även för hobbyn i allmänhet. Tyvärr blev det istället en bitter eftersmak av denna utställning genom den smutskastning som Nordisk Filateli under flera år orättvist framförde mot förbundet.

Bra samarbetspartner

Det är viktigt att ha bra samarbetspartner. Detta gäller för all verksamhet. I den filatelistiska världen har samarbetet med Posten och Postiljonen i Malmö under åren varit naturligt och mycket värdefullt. Posten har genom åren varit vår absolut största sponsor och utan dess medverkan hade flera projekt inte kunnat genomföras. NORDIA-utställningarna har präglats av mycket hög klass beroende på ekonomiska möjligheter.

Utställningen 2000 i Sollentuna blev mycket uppskattad trots en "kort startsträcka" där Posten genom Ingegerd Mattson, gav oss stöd för att genomföra utställningen. Vi har under åren tillsammans skapat projekt, som är grunden för den sponsring som Posten i sin verksamhet kan acceptera. Jag vill i detta sammanhang nämna Britt Inger Hahne, som starkt bidrog till det fina samarbete vi hade under flera år. Detta har varit grundläggande för att kunna genomföra de stora projekten som bland annat Nordia-utställningarna innebär. Vill också nämna att enligt min uppfattning så har vi i Sverige ett unikt Postmuseum, som jag många gånger haft möjlighet att besöka och ytterligare en reflexion är att vi har några helt fantastiska gravörer i Sverige!

Den absolut största satsningen under min tid som ordförande var NORDIA 2005 i Göteborg. I mitt tycke också den bästa Nordia-utställningen som genomförts. I Svenska Mässans lokaler mitt i centrala Göteborg och med stort besökarantal och enastående samlingar blev denna utställning ett minne att bevara.

En ytterligare viktig samarbetspartner har alltså varit Postiljonen i Malmö. Jag kom tidigt i kontakt med Claes Arnrup och tillsammans med nuvarande VD



På Malmöseminariets invigningscermoni deltog Jonas Hällström, Clas Arnrup, Lennart Daun samt F.I.P.:s president Joseph Wolff från Luxemburg. Bilder: Per Bunnstad och Jonas Hällström

Lars-Olov Carlsson har dessa på ett utomordentligt sätt gett förbundet stöd i olika sammanhang. Vid utställningar runt om i världen har Postiljonen alltid varit en gemensam samlingspunkt. Ytterligare ett exempel på Postiljonens insatser är det FIP-seminarium kallat "Malmöseminariet" om "Postal History och Thematic Philately" som genomfördes 2009 i Malmö med en idogt arbetande Jonas Hällström som initiativtagare. Ett projekt som gav uppmärksamhet i hela den filatelistiska världen. Föreläsare från flera länder och dessutom FIP:s ordförande som deltagare.

Under åren har samarbetet med handlarförbundet varit utvecklande och en utställning utan engagerade handlare är svår att genomföra och därför har dom en viktig roll i planeringsarbetet för varje utställning.

Expertrådet är en viktig del i det filatelistiska arbetet och för mig är det "filatelins själ". För att vi samlare skall kunna känna oss säkra att det vi köper inte är falsk har rådet en roll som dels förebyggande och att dels upptäcka det som är falskt. Vi behöver dessa experter på olika områden och jag värdesätter högt deras arbete.

Organisatoriska förändringar 2001-2007

Året 2001 beslutades att kansliet skulle flyttas till Skara. Omställningen var geografiskt stor men i praktiken inte så besvärlig då Jan Christer Lind samtidigt valt att flytta till Linköping och han pendlade då till Skara. Gösta Karlsson som redaktör och Jan Christer Lind som kanslichef arbetade då tillsammans några år innan Jan Christer slutade. När han slutade anställde vi Ulla Lindh på halvtid. Gösta Karlsson skötte genom stor arbetsinsats både tidning och kansliet i Skara till 2007.

2004 tog styrelsen beslutet att avveckla förmedlingsverksamheten i Boden. Verksamheten blev helt enkelt allt för olönsam. Det var beklagligt att behöva lägga ner den, eftersom det var en service som föreningarna satte stort värde på. Konkurrens

sen ökade och försäljningen minskade och beslutet blev ett måste.

Båda var ovärderliga

Gösta och Jan-Christer har varit ovärderliga i sitt engagemang för mig och SFF i sin helhet. Den känsla för förbundet som under alla år dessa visat har gjort att vi orkat driva vidare ett skepp, som inte alltid gick i den riktning som vi önskade, men med idogt jobb ändå lyckats styra det i hamn.



Gösta Karlsson på kansliet i Skara.

Bild: Per Bunnstad

Under flera år sökte vi finna lösningar för att ytterligare bredda samarbetet med SFU och framförallt då genom att få en kostnadseffektiv organisation för båda parter. Vi lyckades inte nå ända fram men bestämde oss för att fortsätta i en positiv anda för att hitta framtida lösningar.

Bodnhuset såldes

I samband med den ovan nämnda omorganisationen hyrde vi ut fastigheten i Boden och med kongressens beslut om att sälja den vid "bästa tillfälle". Den utveckling som skedde i Boden när det gäller bland annat nedläggning av militära organisationer påverkade oss negativt och fastighetspriserna

enormt mycket. Plötsligt fanns det i Boden gott om lediga lokaler, såväl villor som produktionslokaler. Mäklarna var trots allt optimistiska men fick vika sig och prisbilden blev för oss mycket jobbig.

Det blev helt enkelt svårt att finna köpare. Vi kunde naturligtvis ha haft kvar huset med dess kostnader för underhåll som vi beräknade kunde bli omfattande och ansvar för uthyrning med mera, men styrelsen tog beslut att avyttra fastigheten. Vi lyckade till slut sälja, men till ett pris som långt understeg det bokförda värdet. Då uppstod en reaförlust, som naturligtvis tog hårt på vår ekonomi.

Kansliet flyttade igen

2007 genomfördes en omfattande omorganisation i samband med att Gösta Karlsson gick i pension. Kansliet flyttade då från Skara till Skillingaryd och det innebar att vi också anställde Bo Grendal som ny redaktör för Filatelisten vilket han skötte med den äran. Per Bunnstad anställdes som kansliansvarig på 60 procents deltid och Therese Fornstål på halvtid att sköta bokföringen. Denna omställning i organisationen tog både tid och kraft och vi hade tur som fick ändamålsenliga lokaler i Skillingaryd för såväl kontor som för ramdepån, som under många år varit i Skara. Per och Therese har skött kansliet på ett utomordentligt fint sätt i drygt fyra år nu.



Bosse Grendal, Per Bunnstad och Therese Fornstål på kansliet i Skillingaryd.

2009 ett omtumlande år

När styrelsen analyserade den ekonomiska utvecklingen under 2009 blev den helt klar över att utöver de redan planerade åtgärderna måste ytterligare arbete göras för att få resultaträkningen att bli plus. Avgiftshöjningar har aldrig varit populära även om skälen till dem varit helt självklara. Vi fick då dela upp kommande åtgärder i två paket - ett kortsiktigt och ett långsiktigt. Hela upplägget som presenterades i "Vägen framåt" på ekstrakongressen 2009 var ett paket som var väl genomarbetat och som

styrelsen hade stora förhoppningar om att kunna få gå vidare med.

I korthet kan detta beskrivas enligt följande: Det kortsiktiga innebar att våra medlemmar aktivt skulle ställa upp för vårt förbund genom en tillfällig, under ett år rejäl höjning för att säkerställa kassa och resultaträkning, samt ge möjlighet till amortering av skulden till Stiftelsen. Det var verkligen en rejäl höjning men alltså endast ett år. Den långsiktiga var att förbundet skulle ge ett erbjudande om möjligheten att begränsa sitt medlemskap till en lägre avgift. Egentligen det som många medlemmar önskat under lång tid. Tyvärr blev beklagligt nog av olika anledningar förslaget nedröstat, med den effekten att styrelsen inte ansåg sig ha mandat att driva verksamheten vidare och därmed valde att avgå.

Nordiska samarbetet

Jag hade förmånen att under min period som ordförande få träffa många intressanta personer och ledare från de andra nordiska länderna. Vi har haft möjlighet att jämföra utvecklingen i våra länder och tagit lärdom av varandras erfarenheter. Vill här också nämna det goda utbytet vi under åren haft med Scandinavian Collectors Club i USA. Flera av deras medlemmar har kommit över till oss för att delta i våra arrangemang. Vi hade ju vidare en Nordia-utställning i Tuscon Arizona 2001 som ett bevis på möjligheterna "att gå över gränserna".

Framförallt har ju Nordia-utställningarna varit en gemensam "röd tråd" och detta har under åren varit examina för våra nordiska utställare. En ständig fråga på agendan har varit hur vi tillsammans skulle kunna få fram nya ramar till en kostnad, som vår ekonomi kunde tåla. Vi försökte hela tiden få sponsorer för detta och frågan lever väl vidare än idag. En rolig detalj är att vi tog fram det uppskattade "Nordia-emblemet".

För mig har det också varit mycket värdefullt att närmare få träffa våra nordiska grannar och se hur de arbetar. Detta har skett genom att jag blivit inbjuden till i första hand Danmark och Norges förbundskongresser. Övriga blev ju språket ett problem. Jag besökte så ofta jag hade möjlighet deras kongresser och kunde konstatera att vi under åren haft samma problemställningar att lösa. Medlemsavgiften, innehålllet i framtida verksamhetsplaner och medlemsutvecklingen var stående punkter på agendan.

När det gäller ekonomin fanns dock en stor skillnad mellan våra länder och det var de stora fonder som Danmark och Norge hade haft möjligheten att bygga upp via ett antal stora utställningar. En

mycket värdefull grund att stå på vilket vi saknat och som i många fall skapat en mer lugn atmosfär i planeringsarbetet.

De övriga typer av samarbete mellan våra grannländer kan ju till exempel yttra sig i den verksamhet som Gränsföreningen i Bohuslän bedriver. Jag vill nämna Bent Johnsens insatser i skolorna som en extraordinär insats av en person som brinner för frimärkssamlandet. Ytterligare ett exempel är det mångåriga utbytet i Duved mellan föreningarna i Östersund och Trondheim. Jag har haft förmånen att deltaga och prata om förbundet och mitt samlarområde. Många värdefulla kontakter skapades under åren genom detta sätt att umgås.

En person, som betytt mycket för mig personligen och filatelin överhuvudtaget är vår danske vän Knud Mohr. Knud var som bekant ordförande i FIP under många år och det har varit ”stärkande” att ha en person från Norden i denna betydelsefulla ställning. Han har alltid varit intresserad av utvecklingen i Sverige och det var med glädje vi bjöd in honom som gäst på våra kongresser och som intresserad besökare på många av våra utställningar.

”Wallbergmedaljen”

En av våra allra mest kända filatelister är Börje Wallberg. Han har genom sina kontakter runt om i världen varit en stor ambassadör för vårt land. Han har varit aktiv i FIP och därmed gjort stor PR för Sverige och är sedan många år medlem i Strandellkommittén. Börjes insatser som utställare är mycket stora. Diskussioner fördes om hur man skulle stimulera till att få fler utställare och att öka tävlingskänslan. Då föddes tanken, liksom vi har Strandellmedaljen för vissa speciella insatser för filatelins fromma, att vi också skulle uppmuntra utställarna till extra insatser. På detta sätt tillkom



*Kersti och Bertil Larsson får Wallbergmedaljen.
Bild: Per Bunnstad*

”Wallbergmedaljen”, som delas ut till den som genom säkerligen idogt arbete fått ta emot stora utmärkelser på världsutställningar. Det skall tilläggas att kostnaderna för detta projekt inte har belastat förbundet.

Hemsidan utvecklas

Under de senaste åren utvecklades vår hemsida. Med webbkompetens inom förbundet har denna blivit alltmer en mötespunkt för våra medlemmar. Man kan säga att varje medlem, som har en dator, kan idag följa utvecklingen av vad som händer inom förbundet och för övrigt frimärkssamlandet överhuvudtaget. Likaså är länkarna till andra organisationer ovärderliga. Här har verkligen möjligheterna till snabb information ökat de senaste åren.

Ingen glädjande utveckling

Medlemsutvecklingen har ju, som jag nämnt tidigare, inte varit vad man hoppats på. Vi som arbetat med uppgiften vet att det organiserade föreningslivet tagit stryk när det gäller medlemsantalet och så är det även med vårt förbund. Dessutom slås vi ju också med en hög medelålder hos våra medlemmar och dessutom alldeles för få kvinnor.

Jag tror, som jag nämnt ovan att intresset för frimärkssamlandet inte alls står i proportion till antalet medlemmar i våra föreningar. Dessutom finns det ju bevisligen många som är medlemmar i föreningarna men inte i förbundet, trots att vi gjorde mycket för att förändra detta. Intresset att samla är stort och det märks inte minst genom aktiviteterna på nätet. Ett annat sätt att mäta intresset är hur mycket det handlas på våra frimärksauktioner.

Ingen topp utan bredd och därför ska vårt förbund sätta stort värde på att vi har många starka föreningar med funktionärer som ser till att det blir bra föreningsaktiviteter och att detta skapar grunden för ökat intresse för vår fantastiska hobby.

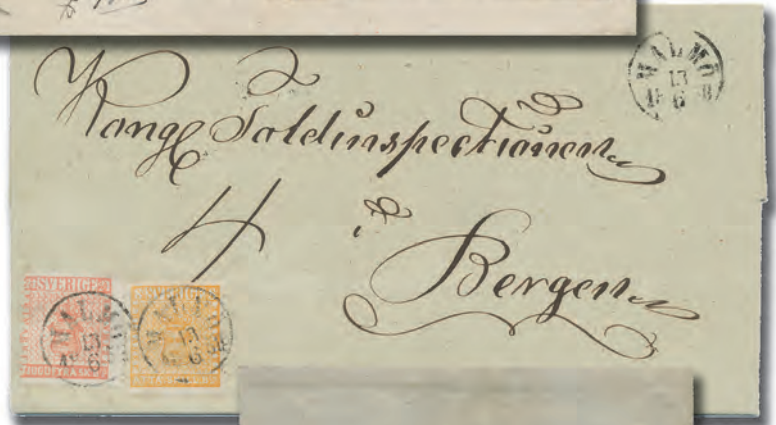
Jag har försökt nämna det, som för mig varit de viktigaste händelserna under de 14 åren som ordförande. Någon kommer säkert att tycka att jag förbisett att nämna något viktigt. Utöver de ovan nämnda personerna har jag haft förmånen att träffa oerhört många andra som på olika sätt bidragit till att marknadsföra samlandet och som gjort det möjligt att utveckla svensk filateli till den fina status som vi har idag.

Det finns ett starkt humankapital i svensk filateli som vi måste värna om och vidareutveckla.

Lennart Daun

Följ med Postiljonen till Göteborg!

Vi håller specialvisning på GOTHEX inför höstens
internationella auktion 30 september - 1 oktober i Malmö.



AuctionHouse international

Postiljonen

We value your collection





Vi är mycket stolta att på GOTHEX få presentera "Postiljonen Cour D' Honneur". Här visas några av de mest fantastiska svenska samlingar som finns idag.



AuctionHouse International
Postiljonen
Vi säljer till vinst!

Cour d'Honneur
Utvalda exponat av utvalda utställare

Se även annons på tidningens baksida.

Box 537 • 201 25 Malmö
Tel. 040-25 88 50 • Fax. 040-25 88 59
stampauctions@postiljonen.se www.postiljonen.com

Jurykompetens

Mitt inhop i jurybranschen kom helt oplanerat. 1976 blev jag av George B Lindberg beordrad (ja, det är rätt ord) att bli juryman för motivklassen vid SCAREX 76, eftersom den ordinarie jurymanen, Lennart Angerfors, hade blivit sjuk. Mina enda meriter var att jag var nybliven ordförande i SMS och hade ställt ut två olika motivexponat, varför jag framförde mina farhågor om kompetensen verkligen var tillfredställande. George var förmodligen i desperat behov av en "motivgubbe" och lagnade mig med att han hade inviterat en finsk FIP-juryman vid namn Pentti Hämäläinen, som skulle ta hand om mig och motivklassen (detta var debuten av att invitera en nordisk juryman till alla våra nationella utställningar).

Utställningen kom, jag kom och Hämäläinen kom, fast inte förrän på fredagskvällen och han ägnade lördagsförmiddagen till att "se över" mina bedömningar, godkänna de flesta och öka alla totalpoäng som slutade på nio med en poäng. Sedan åkte han hem till Finland igen! Som jurykurs betraktat var den ju inte mycket att hurra för, deltagarna i den kurs som Hasse Brockenhuus ordnade parallellt med utställningen var garanterat mera givande. Detta var för övrigt den första jurykurs som arrangerades i Sverige.

Vad utställarna tyckte vet jag inte - möte mellan jury och utställare var ännu inte uppfunnet. Hur som helst fick jag ensam ta hand om motivklassen vid nästa nationella utställning TREMA 77, eftersom Angerfors sjukdom visade sig permanent. Samma år, alltså 1977, ville George skicka mig som svensk juryman till den nordiska utställningen NIDARÖ i Trondheim men där satte självbevarelsesdriften in och jag vägrade, vilket resulterade i en rejäl utskällning om "plikten att försvara de svenska färgerna". Jag vidhöll min vägran och George svarade något förvånande med att anmäla mig som juryelev till FIP-utställningen PRAGA 78 (men han poängterade att det fick ske på egen bekostnad).

I Prag fick jag förmånen att ha Giancarlo Moroli - president i Motivkommissionen - som gruppleddare och lärare. Han var (och är) otroligt kunnig som juryman och jag lärde mig mycket under veckan i Prag. Så mycket att jag utan tvekan ställde upp vid den första NORDIA-utställningen i Sverige 1980. Där fick jag sällskap av en annan kunnig juryman, Eivind Evensen från Norge och vi förväntades att utöver motivklassen också bedöma Ungdomsklassen. Varifrån jag hade fått kompetens för det är en

gåta, men är väl ytterligare ett bevis på att på den tiden gällde maximen "att den Gud ger ett ämbete, ger han också kompetens att sköta det". Jag undrar hur jurymännen i övriga klasser förvärvat sin kompetens, hade de liksom jag bara snubblat in i branschen?

Mina två första framträdanden som ordinarie juryman i FIP-sammanhang blev vid rena motivutställningar, TEMBAL 83 och ARGENTINA 85, vilket var en stor favör, eftersom jag vid dessa fick som kollegor de flesta av de mest kvalificerade motivjurymännen och dessutom fick se och bedöma hela eliten av motivexponat. Faktorer som var ytterst lärorika.

Vid min första "allmänna" FIP-utställning, STOCKHOLMIA 86, kom jag i kontakt med det fenomen som jag döpt till "fripassagerare". Först en förklaring: FIP-kongresser anordnas alltid i samband med en utställning och arrangören har att betala alla kostnader (resa, logi och så vidare) för hela FIP-styrelsen plus alla kommissionspresidenter (numera heter det ordförande). Om ingen kongress är vidhäftad utställningen är denna skyldig att ordna och betala ett sammanträde för FIP-styrelsen. Detta medför att utställningarna försöker plocka in hela FIP-styrelsen i juryn för att därigenom hålla nere kostnaderna.

Kompetensen hos dessa styrelseledamöter har jag ingen generell uppfattning om, men de som ansågs höra till motivfilatelin var under flera år totalt undermåliga och jag hade oturen att utsättas för dem ett antal gånger. Bland annat vid STOCKHOLMIA 86, där vi fick dras med två stycken, se bild på nästa sida

Vad som utmärker dessa "fripassagerare" är att de ställer sig i bakgrunden vid bedömningarna och vid tillfrågan alltid håller med frågeställaren. Det vill säga vid exponat från deras egna länder vill de alltid ha fem poängs tillägg. Speciellt argentinaren (andre från höger), verkade förfölja mig och ingick i min grupp utöver vid STOCKHOLMIA även vid CAPEX 87 (Toronto), HAFNIA 87 (Köpenhamn), PHILASERDICA 89 (Sofia).

Vid den senare utställningen råkade jag dessutom ut för en annan typ av "fripassagerare", nämligen två stycken från arrangörlandet, vilka möjligen hade deltagit i den förgående FIP-utställningen i Sofia tio år tidigare, men sedan aldrig synts till. Jag hade vid detta tillfälle avancerat till gruppleddare, men

med endast dessa tre ”medhjälpare” blev det jobbigt. Speciellt som den andra motivgruppen bestod av fyra mycket kunniga jurymän, varav tre med gruppleddarkompetens. Man kan ju ifrågasätta kompetensen hos dem som satte samman jurygrupperna.



Juryarbetare och fripassagerare.

Här kan det vara lämpligt att infoga en förklaring av hur juryn vid en FIP-utställning tillsätts. 25 procent av antalet tillsätts av FIP-styrelsen (jämför de förut nämnda ”fripassagerarna”), 25 procent får arrangörsländet utse. Har de inte tillräckligt många egna kvalificerade, kan de komplettera med valfria från andra länder. Inom de nordiska länderna har vi ofta ”hjälpt” varandra med denna kvot. Resterande 50 procent tas från övriga deltagande länder.

Före 1991 gick det till så att arrangören tillskrev aktuella förbund med en förfrågan om ”förbundet kan godkänna att NN utses som jurymän vid vår utställning”. Svarade man nej på en sådan förfrågan innebar det att man inte fick med någon jurymän vid denna utställning, varför ”nej” i praktiken aldrig förekom.

Från och med 1992 ska arrangören i stället tillskriva **alla** FIP:s medlemsländer och be om upp till tre förslag på kvalificerade jurymän med olika klasskompetens. Från de sålunda föreslagna komponeras den nämnda kvoten på 50 procent, varvid även hänsyn tas till hur många anmälningar som har inkommit från de olika länderna.

En tredje grupp av ”fripassagerare” jag som gruppleddare begåvats med är ”bjud tillbaka”-jurymännen. När land A arrangerar en utställning och inbjuder jurymän från länderna B, C och D, förväntas det att dessa länder, när de arrangerar en utställning, bjuder tillbaka. Om land A därvid endast föreslår ett namn, till exempel sin förbundsordförande, blir

alltså denne utsedd. Jag har vid fyra tillfällen råkat ut för sådana ”fripassagerare” från ett av våra större östliga grannländer.

Ytterligare en kompetensnivå som FIP blundar för med båda ögonen är språkkunskaperna. Enligt FIP:s eget reglemente ska en jurymän ha goda kunskaper i minst två av de officiella FIP-språken (engelska, franska, spanska och tyska), men när det till exempel gäller jurymän från USA och England, så har jag aldrig träffat någon som kan annat än engelska och samma kan sägas om alla asiater. Tyskar, schweizare och österrikare kan alla engelska liksom faktiskt numera de flesta fransmän, spanjorer och sydamerikaner. Att juryarbetet därför sker på engelska är naturligt, men kravet på tvåspråkighet har naturligtvis bakgrunden att exponaten får vara textade på endera av FIP-språken och att det i varje jurygrupp bör finnas någon som kan förstå utställarens intentioner och beskrivningar. Detta kompetenskrav är ytterst sällan uppfyllt.

Mina erfarenheter kommer alltså från motivklassens jurygrupper och jag kan alltså inte med säkerhet påstå att dessa ”fripassagerare” också förekommer inom andra klasser, men det skulle förvåna mig storligen om det inte är/har varit fallet.

Genom UK:s idoga kursverksamhet har vi i dag inga svenska ”fripassagerare” på någon nivå, vilket understryks av att när vi sänder ut juryelever till NORDIA-, FEPA- eller FIP-utställningar blir de alltid godkända. Genom det nordiska utbytet av jurymän vid våra nationella utställningar och vid NORDIA-utställningarna, vet vi att nivån också är mycket hög hos våra nordiska grannar. Även om jag nu har varit ute ur den internationella cirkulationen några år, tror jag mig ha förstått att kvalitén genomgående har höjts även på FIP/FEPA-nvå.

Slutligen några funderingar kring en fråga som vad jag vet aldrig har diskuterats inom en FIP-jury: Bedömningen av mästartklassen. Denna klass är ju den enda där de utställda exponaten verkligen tävlar **mot varandra** och hela juryn ska vara med att utse vinnaren. Det samma gäller också övriga så kallade Grand Prix.

Vid en internationell utställning väljer först ett presidium ut två till fyra exponat (från ibland upp till 20 utställda) utan att med ett ord motivera varför just dessa valts. Enskilda jurymedlemmar kan visserligen komma med egna förslag, men det sker ytterst sällan. Sedan ska juryn vid slutet omröstning utse vilket av de föreslagna exponaten som ska vinna klassen. Då uppstår hos mig frågan: hur många av de röstande är kompetenta att döma mel-

Ian följande exempel från KOREA 2002: Peru – The First 18 stamps, Mail from Italian States to America, Grenada 1751 – 1911 och Early Postal Markings of the Netherlands?

Jag är det i varje fall inte, men rösträtt har jag haft. Inte just vid KOREA 2002, men vid alla de utställningar där jag har tillhört juryn. Och direkt skrattretande är det ju att till exempel de jurymän (fripassagerarna), som inte ens är kompetenta att döma den egna klassen, ska vara med om att avgöra mästar-klassen och övriga Grand Prix. Visserligen ska varje exponat muntligen presenteras för hela juryn av någon jurymän som anser sig behärska temat, men presentationen består oftast i huvudsak av en uppräknig av alla sällsyntheter i exponatet, vilket i varje fall inte har gjort mig mycket klokare.

I de fall ett motivexponat råkar delta i omröstningen är det i stort sett dödsdömt på förhand. 80 procent av juryn har inte en aning om vad motiv är. Enligt min uppfattning är ett motivexponat som tagit sig till mästar-klassen, överlägset alla andra, åtminstone vad det gäller kunskaper och presentation. Måhända har det kostat några miljoner mindre i inköp.

I princip gäller samma problem när det ska utses

vinnare av övriga Grand Prix. Urvalet av kandidater görs här på ett mer adekvat sätt: den traditionella juryn utser sin kandidat, den posthistoriska sin och så vidare men sedan blir det samma val mellan äpplen och päron.

På nordisk och nationell nivå har vi naturligtvis samma problem, även om jag anser att vi på svensk nationell nivå har en jurykader som ganska väl känner de exponat som är kvalificerade för mästar-klassen. Men skulle ett motivexponat ställas mot ett traditionellt eller posthistoriskt, kommer troligen de motivkunniga att rösta på "sitt" exponat och resten på det andra. Ett undantag mot denna regel finns dock: vid FJÄLLFIL vann mina "Vikingar" mot ett traditionellt exponat.

Att ta bort mästar-klassen är nog inte realistiskt, att vinna den är ju den finaste utmärkelsen ett exponat kan få och jag har inget förslag om hur röstningarna skulle gå till så att det åtminstone blir något mindre av lotteri över det hela. Kanske skulle alla deltagare i mästar-klassen tvingas att sända in ett synopsis? Då har åtminstone jurymännen en chans att läsa på i förväg (om de gör det är en annan historia).

Gunnar Dahlvig

Förbundet firar 125 år med jubileumslotteri

Sveriges Filatelist-Förbund firar 125 år med ett riksomfattande jubileumslotteri. I skrivande stund pågår detaljutformningen av vinstplanen. Om allt går som planerat kommer lotterna att säljas mellan 1 september och 15 december. Formerna blir skraplotter å 25 kronor.

Ett lotteri kräver attraktiva vinster! Högsta vinsten är ett svenskt frimärke av god kvalitet. Dessutom kan man vinna olika filatelistiska objekt, kataloger och presentkort hos frimärkshandlare och auktionsfirmor. För att nå en bredare krets finns även vinster som bärbar dator, resecheckar och presentkort av olika slag.

Fördelen med skraplotter är att man ser direkt

att man vunnit. Fem högvinster kommer dock att fördelas vid en särskild dragning i slutet av året.

Förbundsstyrelsen hoppas att föreningar anslutna eller associerade till förbundet vill hjälpa till med försäljningen mot en provision av 5 kr per lott. Förutom via föreningar kommer lotter att säljas vid utställningar, samlarträffar och andra lämpliga tillfällen.

Vi passar på att tacka de företag och personer som hjälpt till med vinster och ekonomiskt stöd. En komplett lista kommer i nästa nummer av Filatelisten.

Hans-Uno Hansson, förbundsstyrelsen
Börje Mårtensson, projektledare





*Besök en av de största online-butikerna i världen...
Köper och säljer frimärken!*

www.posthistoria.se

FILATELISTERNAS HEM

• ALLTID ÖPPET • LÅGA PRISER • HÖG KVALITET

Över 70 000 unika objekt!

*Gör som många andra filatelister världen runt
- bli medlem gratis idag!*

Välkommen!



Posthistoria World Wide AB

Christer Karlsson & Mats Carlstedt

Box 16077, 750 16 Uppsala, Sweden. Tel. +46 18 26 27 33
www.posthistoria.se • e-post: posthistoria@posthistoria.se



De tre STOCKHOLMIORNA!

När Sveriges Filatelist-Förbund nu firar sitt 125-årsjubileum finns det anledning att komma ihåg de tre stora utställningar som med Postens generösa stöd blivit oförglömliga höjdpunkter för alla oss svenska frimärkssamlare. Ännu finns det dess bättre ganska många som var med och kommer ihåg alla tre arrangemangen STOCKHOLMIA 55, STOCKHOLMIA 74 och STOCKHOLMIA 86. Jag är en av dem.

Jag undrar vem som kom på det pr-mässigt geniala slutliga namnet STOCKHOLMIA 55. Det tidigare arbetsnamnet var Suesia 1955. Det nya namnet placerar direkt Sverige, Stockholm och tidpunkten på den filatelistiska världskartan! Svensk traditionellt goda organisation och logistik med Postens helhjärtade stöd gjorde att främst de två senare Stockholmiorerna kom att bilda skola för utställningsledningarna världen över under många år.

STOCKHOLMIA 55

STOCKHOLMIA 55 invigdes mitt i högsommaren den 1 juli 1955. Den anordnades i Liljevalchs Konsthall på Södra Djurgården, granne med Tivoli Gröna Lund och Nöjesfältet. Det var nästan mitt i storstaden och sommarens stora publikströmmar. Den kallades "Internationell Frimärksutställning". Begreppet Världsutställning kom långt senare. Sammanträden och handlarbörser hölls på restaurant Hasselbacken på andra sidan gatan. Det var själva idén att ordna en liten, intim utställning med bara 1 300 ramar rymmande omkring 20 000 albumblad.

Just den 1/7 1955 fyllde det svenska frimärket 100 år. Det var bakgrunden till hela arrangemanget! Jag var elev på Krigshögskolan i staden och hängde i de långa köerna för att få komma in och där få köpa de nytryckta nio-blocken av skilling-bancoseriens fem valörer. Valörtexterna på nytryckena var övertryckta med svarta eller röda streck. Inträdesbiljetten måste då avlämnas. Priset på blockserierna steg under de kommande 20 åren, men har sedan fallit.



Ett brevkort med invigningsdagens stämpel och ett brevmärke hann jag sända. Brevmärket finns också i en mörkare blå nyans. Senare i november 1955 ordnades i Göteborg en utställning där man frankerade upp kuvert med nytrycken av skilling-bancoserien och tryckte en logo för att hedra STOCKHOLMIA 55. Där använde man dock benämningen "Världsutställning". Man stämplade kuverten med en fyrkantsstämpel 19 3/11 55, Göteborg, GFF Utställning. På baksidan finns ett brevmärke från Stockholmia 55.

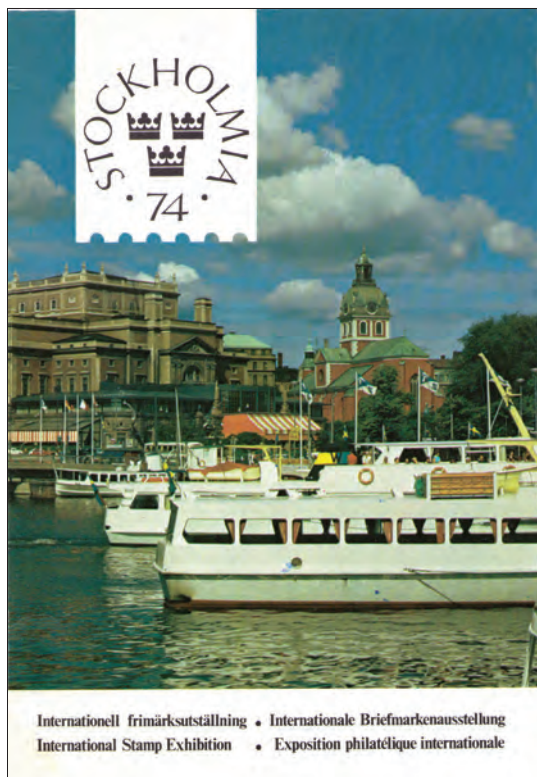


Jag minns att utställningskatalogen för STOCKHOLMIA 55, som jag tyvärr inte har kvar, väckte uppseende. Den var liten och tjock i liggande format med flera värdefulla filatelistiska artiklar. De redan då internationellt kända svenska storsamlarna Herman Schultz-Steinheil och Georg Menzinsky spelade framträdande roller på utställningen.

STOCKHOLMIA 74

1974 hade det gått 50 år sedan den stora VIII. Världspostkongressen i Stockholm 1924 och Världspostförbundet skulle fylla 100 år 1974. Det var 19 år sedan Stockholmia 55! Under de åren hade Sverige starkt aktiverat sig i filateliavärlden och man kände att det fanns mycket att återgälda.

STOCKHOLMIA74 blev svaret. I mitten av 1972 sändes inbjudan ut över hela världen till alla filatelistförbund, handlare och frimärksjournalister men också till turistorganisationer, researrangörer och flygbolag. Den tolv-sidiga foldern på fyra språk spreds generöst till alla som kunde tänkas var intresserade!



Två bulletiner med alla nödvändiga bestämmelser gavs ut under 1972 och 1973. Den senare innehöll ett blad med fem svenska provmärken som illustrerade en artikel av chefen för Postmuseum Gilbert Svenson. Konungen var utställningens beskyddare. Men han avled 1973 och kung Carl XVI Gustaf åtog sig att bli den nye beskyddaren redan till Bulletin 2.



Så kom då invigningen lördagen den 21 september 1974 klockan 09.00 i närvaro av konungen som förklarade STOCKHOLMIA 74 öppnad. Svensk filatelist starke man vid den tiden, förbundsordföranden och generalsekreteraren för utställningen George B. Lindberg talade. Det gjorde också FIP-presidenten Léon Pütz och den svenske postchefen Öve Rainer.

STOCKHOLMIA 74 hölls i S:t Eriksmässans lokaler i Älvsjö. Över 20 000 kvadratmeter disponerades för ramarna och därtill ett oräkneligt antal lokaler för sammanträden, uppträdanden och måltider. Katalogen redovisar bland annat 22 medlemmar i hederkommittén, 23 personer i organisationskommittén, 46 utlandskommisariater, 47 jurymedlemmar, 21 deltagande postförvaltningar, 35 handlarstånd och omkring 1 000 utställda samlingar. Allt verkade då enormt, särskilt vid jämförelse med Stockholmia 55, som hade haft en helt annan målsättning!

STOCKHOLMIA 74 hade tre frimärksutgåvor. Den första kom 7/10 1972 och omfattade tio nytryck av fem olika motiv från utgåvan Postverket 300 år 1936 tecknade av Olle Hjortzberg. Frankeringsvärdet var 3.50 och tillägget för utställningen 1.50. Upplagan var 1,8 miljoner. Snart upptäckte man att pengarna inte skulle räcka. Ett andra häfte gavs därför ut 2/4 1974. Upplagan var här 2,4 miljoner, som gav utställningen ytterligare omkring 2 miljoner kronor.

Den tredje utgåvan, en blocksats, gavs ut på öppningsdagen 21/9 1974. Frankeringsvärdet var 4.40. Blocken kunde dock bara köpas på utställningen och inträdesavgiften 5.60 tillföll Stockholmia. Upplagan för blocken blev 2,9 miljoner. Så ordnades i huvudsak utställningens ekonomi! Samlarvärlden stod som alltid för huvuddelen av kostnaderna. De båda senare utgåvornas motiv är hämtade från 1924 års kongressutgåva.



På Stockholmia 74 delades det ut fem Grand Prix varav ett till Einar Lundström, 31 Stora Guldmedaljer varav fyra till svenskarna Hugo Josefsson, Ingvar

Pettersson, Holger Craford och Gustaf Douglas, 60 Guldmaljar varav sju till svenska utställare. Över 120 svenska samlare fanns bland utställarna och ytterligare över 250 bland funktionärerna!

STOCKHOLMIA 74 hade ett eget postkontor i över fyra år. Där användes under åren över 30 olika stämplor för att propagera för utställningen. De allra flesta posttjänster kunde utföras på det postkontoret.

1974 hade jag varit förbundssekreterare i många år i SFF och tjänstgjorde nu som regementschef i Sollefteå. Jag var också sekreterare i utställningens organisationskommitté. En dag ringde George B. och sade "Du kan väl ta ledigt från jobbet några månader och komma ner och hjälpa mig på slutet när det blir körigt?" Så blev det, biträde åt generalsekreteraren för samordnings- och programfrågor! Det hade sina poänger varje dag!

En remarkabel episod. Amerikanerna hade varit på månen. Där hade man öppnat ett rymdpostkontor. Nu propsade man i absolut sista stund på att få visa månmbrevet och postkontorets grejor på Stockholmia 74. George B. blev förbannad och sa "Jag lägger mig inte i det där. Det får du sköta helt!" Månpostkontoret anlände sent dagen före öppnandet. Man skulle absolut ha generalsekreterarens namn på kvittot! George B. vägrade! Så jag kvitterade månpostkontoret.

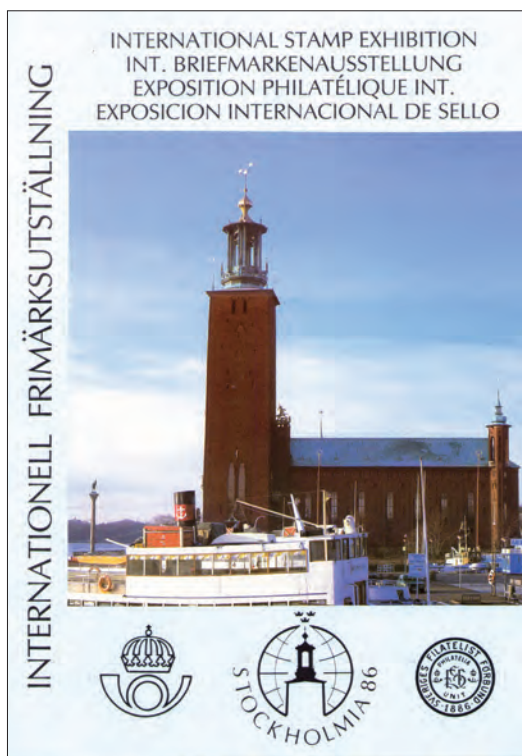
STOCKHOLMIA 86

1986 var det 100 år sedan Sveriges Filatelist-Förbund bildades. Svenska Posten firade sitt 350-årsjubileum det året. Två verkligt goda anledningar att fira stort! Posten hade anledning till en generös marknadsföring. Den gemensamma satsningen blev STOCKHOLMIA 86!



SFF hade valt en ny förbundsledning. George B. Lindberg var disponibel. Sedan 1983 var jag pensionerad från armén men var kvar som ordförande i Svenska Röda Korset till 1986. Vi hade båda erfa-

renheterna från 1974 att bygga på. George B. blev ordförande i organisationskommittén och ledningsgruppen och jag generalsekreterare för det hela.



Tidigt 1983 skickades inbjudningsbroschyren på fyra språk ut till alla tänkbara intressenter världen över. I de två bulletinerna och utställningskatalogen som samtidigt var Bulletin 3 gavs alla bestämmelser och presenterades mängder av ännu idag läsvärda artiklar kring de två jubilarerna. Utställningen hölls som den tidigare i Älvsjömässan, nu renoverad och utökad. Nästan 6 000 ramar rymmande 16 blad kunde disponeras. Över 150 frivilliga hjälpte till att montera ramarna och samlingarna. Över 80 000 personer besökte utställningen. 120 skolklasser visades runt.



Samlingar hämtas i depån. Bild: Kersti Rasmusson

I katalogen presenterades bland annat organisationskommitténs tolv medlemmar, 75 jurymän och elever, 56 utlandskommissarier, 150 deltagande postförvaltningar, 1 400 utställda samlingar och litteraturobjekt, 100 deltagande handlare och 13 frimärksfilmer tävlande i CINEPHILA. Ja, Stockholmia 86 blev ändå större än 74an. Och i år firar vi faktiskt också Stockholmia 86:s 25-årsjubileum!

Ekonomiskt bars utställningen upp av fem frimärksutgåvor under åren 1983-1986. Den sista utgåvan kunde bara köpas på utställningen. Inträdesavgiften dit var 30 kr. Upplagan på den utgåvan var 557 000 vilket tillförde utställningen över 16 miljoner kronor. De tidigare fyra utgåvorna hade vardera en upplaga på omkring 2 miljoner och hade inga tillägg. Med alla fyra utgåvorna sålda kunde posten få in omkring 80 miljoner kronor. De båda Stockholmia 74 och 86 gick båda totalt med vinst som kommit filatelin till godo!

Torsdagen den 28 augusti klockan 17.00 invigdes Stockholmia 86 i närvaro av kung Carl Gustaf och drottning Silvia. SFF:s ordförande Gösta Ohlsson hälsade välkommen. FIP-presidenten Ladislav Dvoráček, svenska postens generaldirektör Bertil Zachrisson och generalsekreteraren talade innan kungen förklarade utställningen öppnad. Ett rikt musikprogram inramade talen. Dagen avslutades med organiserad rundvandring och mottagning för de inbjudna.

De följande tio dagarnas program var fyllda av demonstrationer, föredrag, sammanträden, symposier och kongresser för alla världsfilatelin organisationer. Juryn, under sin stenhårde president George B. Lindberg, hade ett mäktigt arbete som man klarade på fem dagar! Man hade då klarat ut kandidater till fyra Grand Prix och delat ut bland annat 75 Stora Guldmaljer varav fyra till svenskarna Gustaf Douglas, Ingvar Pettersson, Rolf Gummesson i Hedersklassen och Hugo Josefsson i tävlingsklassen samt 147 Guldmaljer varav 13 till svenska samlare.



Juryn samlad framför entrén.

Avslutningsfesten, Palmaräsen hölls i Blå hallen i Stockholms Stadshus med över 1 300 deltagare. Hedersgäst var prinsessan Christina, som också delade ut de fyra Stora priserna. Vi deltagare kommer aldrig att glömma när operasångerskan Sylvia Lindenstrand i den mörklagda salongen kom nedför den breda stentrappan sjungande Habaneran ur Carmen.



Joseph Hackmey, Israel, mottog ett Grand Prix av prinsessan Christina. Bild: Kersti Rasmusson

Finns alla minnen och erfarenheter bevarade? Alla trycksaker framtagna till de två senare utställningarna bands in i två böcker som personligen överlämnades på slottet till de kungliga beskyddarna. Upplagan är mycket begränsad. Böckerna har delats ut till ett 100-tal personer.



Generalsekreterare Börje Wallberg överlämnar på slottet slutboken till kungen under överinseende av George B. Lindberg. Bild: Roger Tillberg

Alla handlingar från Stockholmia 86 är ordnade och arkiverade i 26 arkivkartonger i Postmuseum. Det finns också flera arkivkartonger rörande de båda utställningarna i mitt privatarkiv i Krigsarkivet. Allt är öppet för alla.

Stockholmiautställningarna var erkänt välorganiserade, stilbildande och minnesrika för samlarvänner världen över!

Börje Wallberg

Kontakten med medlemmarna det roligaste som redaktör

Året var 1982. Jag var 45 år och journalist på Skaraborgs läns tidning i Skara. Jag skrev via nyhetsbyrån FLT frimärkskrönikor i många av landets dagstidningar och var redan då engagerad i Skara Filatelistförening. Förbundsordförande var legendariske George B Lindberg, lika rak i ryggen som i sitt ledarskap.

Några år tidigare var det problem med SFT-redaktören – den ene var inte lämplig och den andre för gammal. När lyktan riktades mot Skara fick jag frågan: Vill du bli förbundsredaktör? Jag var nog lite smickrad, och sa ja!

Det stora projektet som då överskuggade allt annat var förberedelserna för världsutställningen Stockholmia 86. Jag fick möjligheten att ingå i den grupp som planerade. Börje Wallberg var ledaren och närmast mig var "Lassarna" Norstedt och Salander, båda tyvärr inte längre i livet. Jag hade ansvaret för PR och information.

Det var några spännande år, med många kontakter världen över. När utställningen öppnade och vi vandrade runt med kungen hade vi all anledning att konstatera att vi lyckats. Stockholmia 86 blev en stor succé!

Den gula treskillingen

1995 arrangerade vi Nordia 95 i Malmö. Även från den finns det många minnen. Särskilt ett: På Nordia 95 skulle "den lilla gula" visas och bli dragplåster.



Gösta på besök i Sollentunaföreningen. Här med dess nestor Karl Borin.



Träff med Postens frimärksgravörer. Fr v Martin Mörck, Piotr Naszarkowski och Lasse Sjöblom.

Jag minns när Ingvar Pettersson, Glas-Pelle, kom från Schweiz med märket och gav det till mig. – Var rädd om det, det är värt mycket pengar, sade han.

Jag hade det sedan i en plastficka i innerfickan – närmast hjärtat.

När jag nu så här snart 30 år efter det att jag i en flyttkartong tagit emot redaktionen till Skara är det förstås många minnen som passerar. Till de roligaste hör kontakterna med medlemmarna.

I några nummer under åren gjorde jag några sidor under vinjetten Föreningen. Här berättade jag i reportage om förbundets föreningar. Trots mer än 20 årgångar hann jag inte med alla, men många.

Jag var bland annat hos Sune Hedblom i Bollnäs, Karl-Erik Allberg i Umeå, Gustaf Hedlund i Norrköping, Sigge Ringström i Trelleborg, Malmberg i Örebro och Börje Jansson i Västerås – alla var och en på sitt sätt profiler i svensk filateli och duktiga föreningsmän. Minnesvärda är även besöken vid Stockholmsföreningens jubiléer med X-et Eriksson i högform.

Västerås huvudstad

Jag minns att jag efter besöket i Västerås skrev att det var Sveriges filateli-huvudstad. Här fanns tre aktiva föreningar. Men



Gösta skötte också under många år Frimärkets Dag med stora postmängder.



Gösta som guide på färjan till Tyskland, dit förbundet ordnade en utställningsresa.

det skulle jag aldrig skrivit. Telefonen ringde och det var Ture Heed i Göteborg. Här fanns fem föreningar, och ville bli betraktad som huvudstad!

Men det var ju viktigt att inte enbart skriva om de stora föreningarna. Jag besökte även Skärblackska, utanför Norrköping, Kil i Värmland, Karlsborg, skånska Klippan och Hallsberg för att nämna några, nog så viktiga och livaktiga. Tyvärr är ju samhällsstrukturen inte som den var. Förr var frimärksklubben även en viktig social samvaro på orten och månadens viktigaste möte för många fler än idag.

Jag själv började samla frimärken redan i tioårsåldern, främst inspirerad av familjens husorgan Folket i Bild. Olle Cronsjö skrev där om frimärken och startade FiBs Frimärksklubb. Den nådde oanade höjder och sägs ha haft 40 000 medlemmar. Det var en lite udda affärsidé. Vi grabbar som sålde Fol-



I en vagn såldes biljetter och frimärken i Peking.

ket i Bild fick varje månad ett kuvert med frimärken som belöning. Det var så det började för mig.

Konkurrent och vän

Redaktörsåren har, som ni väl förstår, gett mig många vänner. Jag räknar till dem min bittre konkurrent och kollega Sven-Olof Forsselius. Han drev fram till 1995

Nordisk Filateli. Jag minns särskilt ett möte med honom hemma hos dåvarande PFA-chefen Anna-Greta Waldemarsson. Det blev en trevlig kväll där många filatelistiska anekdoter aktualiserades.



Gösta som bordsvärd på Nordiabanketten i Göteborg. Här tillsammans med Tomas Ravelli.

Ordnade resor

Under mina år i förbundet arrangerade vi resor till olika världsutställningar. Vi åkte buss till Paris, vi var i både London och Rom, vi imponerades i Madrid och roade oss i Amsterdam. Och vi var i Moskva. För att inte tala om Peking. Dessutom resor till Hafnia i Köpenhamn, Norwex i Oslo, Nordia i Reykjavik och Finlandia i Helsingfors – vi besökte dem alla.

Vi gjorde förmånliga avtal med researrangörer, eller fixade ibland allt själva. Förbundet tjänade till och med några kronor, men det viktigaste var ändå att stärka sammanhållningen och erbjuda evenemang.

Många trevliga kongresser - och en jag vill glömma

Min första förbunds kongress var i Östersund, om jag minns rätt 1983. Det blev många efter den. Jag har arbetat ihop med fyra förbundsordföranden. Först som sagt G B Lindberg, sedan Gösta Ohlsson, Gunnar Dahlvig och sist Lennart Daun.

Lennart och den övriga styrelsen ställde som bekant sina platser till förfogande efter extrakongressen på hösten 2009. Det var enligt min mening en helt onödig kongress och ett dumt beslut, men det är deras sak. Hade den kongressen förberetts på ett annorlunda och bättre sätt hade aldrig detta hänt. Det är min personliga mening!

Som sagt; drygt 23 år i förbundet har gett mig mycken glädje. Tack alla ni som bidrog till den!

Gösta Karlsson



All världens frimärksländer

Nepal



Nepal är ett av världens fattigaste länder med enorma problem på de flesta områden. Längre på gick ett inbördeskrig mellan regeringsstyrkorna och den maoistiska oppositionen. Konflikten har på senare tid funnit en bräcklig lösning genom att maoisterna numera ingår i det politiska etablissemanget.

Fram till 2008 var Nepal en av Asiens få återstående monarkier. I ett vansinnesdåd mördade kronprins Dipendra den 1 juni 2001 sin far och stora delar av den kungliga familjen. Farbrodern Gyanendra tog då över som kung. Hans odemokratiska visioner för landet ledde till att han tvingades bort från tronen och att Nepal blev republik.

Nepals stora berömmelse hänger samman med att flera av världens högsta berg ligger inom landets gränser. Mount Everest är högst i världen (8848 m.ö.h.) och att någon gång kunna nå dess topp är varje bergsbestigares högsta dröm. Tyvärr har många klättrare under årens lopp omkommit på detta synnerligen svårbestigna berg.

Först ut med att nå toppen på Mount Everest var nyzeeländaren Edmund Hillary. Till sin hjälp hade han nepalesen Tenzing Norgay. Denna berömda bragd ägde rum den 29 maj 1953.

Nepal lockar även många andra turister än de som bara är intresserade av extremt höga berg. Landet har rykte om sig att vara något av ett paradys för alla som söker exotiska och rogivande miljöer.

En av Nepals stora inkomstkällor kommer från de pengar som landets gurkhasoldater skickar hem. Än idag har den brittiska armén ett stort antal nepalesiska soldater i sin tjänst och de tillhör samtliga den hinduiska krigarkasten gurkha.

Flertalet nepaleser är sysselsatta inom jordbruket och de odlar huvudsakligen för den egna familjens uppehälle.

Traditionellt har Nepal haft mycket goda förbindelser med Tibet och övriga Kina vilket kanske inte alltid ses med blida ögon av regeringen i New Delhi. Buddhismen är en av Nepals stora religioner och det finns många buddhistiska kloster. Annars dominerar hinduismen.

Nepals frimärkshistoria inleddes år 1881 med tre frimärken som visar guden Shri Pashupatis emblem. Den första utgåvan var tryckt på europeiskt papper av god kvalitet. Senare utgåvor av samma motiv trycktes på in-



hemskt tillverkat papper av varierande kvalitet. Det bör noteras att många av Nepals tidiga frimärken i stor utsträckning användes i samband med avgifter för telegram. Frimärken stämplade på detta sätt är betydligt mindre värda än de som har en postal stämpel.



År 1907 kom ett nytt motiv på märken tryckta i England. De visar guden Shiva Mahedeva i ett bergslandskap. Totalt blev det fyra olika utgåvor med detta motiv.



År 1954 kom en ny bruksserie som visade en kartbild över Nepal. Tre år senare utgavs en ny bruksserie som denna gång avbildade kungakronan.

I samband med kung Mahendras kröning år 1956 gav man ut en trevlig serie. Här bredvid visas valören 1 rupee med ordet "Coronation". Av denna valör finns en variant med texten "King's Coronation". Denna text ansågs vara olämplig varför man beslöt att förstöra hela upplagan men några få exemplar har trots allt kommit ut på marknaden. Detta icke utgivna märke är en av de största rariteterna inom Nepals frimärksutgivning.



valören 10 paisa från 1960 syns det emblematiska Mount Everest.



Enligt AB Phileas förteckning över världens frimärksutgivning har Nepal sedan starten 1881 gett ut 1126 frimärken och tre block. Detta är minst sagt en mycket rimlig siffra. Samtliga frimärken har stark anknytning till Nepal och det är ett land som verkligen kan rekommenderas. Med undantag av några tidiga utgåvor är samtliga nepalesiska frimärken mycket prisbilliga.

Christer Brunström



År 1959 gick Nepal med i UPU och medlemskapet markerades med en praktfull serie. De tre högvalörerna visar olika fåglar.

Många nepalesiska frimärken avbildar flera av landets mest kända berg. På ett märke med

Faktaupplysningar

Statsskick: republik
 Befolkning: 25.3 miljoner
 Huvudstad: Katmandu
 Språk: nepali
 Valuta: 100 paisas (SEK 0.08)
 Filateliservice: Officer in Charge, Nepal Philatelic Bureau, GPO Building, Sundhara, Katmandu

Mimir



Vi har frimärken från nästan alla LÄNDER / MOTIV i lager, ca 200 000 olika! Dessutom finns NYA och BEGAGNADE tillbehör och kataloger, samt dataprogrammet PSD för alla samlare. Bland annat finns hela Skandinavien, Tyskland, Kina, Storbritannien - och många fler länder komplett.

För dig MED dator och internet

Välkommen till vår sajt för frimärken, och till Sveriges största utbud, www.mimir.se!

Välj och vraka bland alla frimärken, sök fram ur vårt lager JUST det du samlar på!

För dig UTAN dator och internet

Välkommen att sända brev eller ringa till oss. Meddela ditt samlingsområde, så tar vi fram en **Personlig Prislista**. Vi sänder den per post till dig.

Mimir HB
 Svartengatan 6 NB
 116 20 Stockholm

Tfn 08 - 38 13 23 Fax 08 - 643 22 38

stamps@mimir.se

www.mimir.se

Associerad med
 AB Philea

Klipp ut
 och spara!



75 år sedan jubileumsserien ”Svenska Postverket 300 år”

I år har det gått 75 år sedan jubileumsserien Svenska Postverket 300 år utkom. Olle Hjortzberg låg bakom motivutformningen och Sven Ewert graverade ett dussin vackra märken som i stigande valörordning berättar den svenska postens historia fram till 1936.

”Har det någonsin förekommit en stilfullare serie frimärken som hedrar ett lands postväsende?” frågar sig Adrian Keppel i en artikel med rubriken ”Från stafettlöpare till flygtransporter” i marsnumret av *Stamp Magazine* 2011. Och nog måste man hålla med honom om att jubileumsseriens frimärksmotiv är mycket tilltalande i sitt strama, nästan stiliserade, utförande.

Olle Hjortzberg, skriver Keppel, ansåg att textens utformning på ett frimärke var lika betydelsefull som bildens, och i Gilbert Svensons ”Stildrag hos våra frankotecken” kan man se hur mycket arbete denne tecknare lade ner på just text och siffror. ”Texten /på ett frimärke/ var alltid för Hjortzberg det sammanhållande elementet i kompositionen”, framhåller Svenson.

Lägsta valören, 5 öre, visar Axel Oxenstierna som 1636 grundade Svenska postverket och skapade en organisation för brevbefordran inom Sverige,



den så kallade Post-bådhan. Han är ”den första icke kungliga personen att avbildas på svenskt frimärke”, noterar Keppel. Sex av de följande märkena visar hur det postala transportsystemet under 300 år steg för steg utvecklades, från apostlahästar till flygplan.

Gångposten innebar att man utsåg postbönder på två–tre mils avstånd från varandra att med hjälp av två drängar till fots transportera postväskor i ett slags stafettsystem utmed postvägarna. En sådan brev-bärare avbildas på valören 10 öre, med Keppels ord iförd ”en imponerande slängkappa och svärd, uppenbarligen i kamp mot stormvindar”, där han går framåt lutad och måste hålla i hatten. Postförelaren skulle enligt förordningen vara beväpnad med ett spjut, men på frimärksbilden ser man snarast ett rakt hugg- eller stickvapen med sabelfäste. Ett signalhorn, som dock ej syns på bilden, ingick också i utrustningen.



1646 beslöt drottning Kristina att post, i första hand den till utlandet, i stället skulle befordras till häst. På 15-öresmärket avbildas en postryttare blåsande i sitt posthorn, som han håller med vänster hand (på grund av att motivet i sista minuten speglvändes).



Därefter ses på 20 öre postjakten Hiorten, byggd 1692, som seglade längs ruten Ystad–Stralsund med både post och passagerare.



Så småningom tog ångfartygen över sjötransporterna, och 25 öre visar den svenska postångaren Constitutionen, som gick mellan samma städer 1824–1838.



Ytterligare ett fartyg avbildas i serien, nämligen Svenska Amerikalinjens m/s Gripsholm, sjösatt 1924, som korsade Atlanten mellan Göteborg–New York många gånger fram till 1954. Ursprungligen hade m/s Gripsholm svart skrov men 1931

målades det vitt, och det är så hon avbildas på valören 60 öre.



På landbacken avlöstes postryttarna så småningom av diligenserna, som fraktade både post och passagerare längs bestämda linjer. De första gick Stockholm – Ystad 1830. Sin största utbredning hade diligenstrafiken under 1860-talet, men när järnvägsbyggandet tog fart, blev det snart tågerna som tog hand om både post och resande, och diligenserna försvann. Valören 30 öre visar en diligens dragen av tre hästar, medan järnvägsposten illustreras på 40-öresmärket med ett framrusande ånglok.



Begreppet diligens används också senare för postbussar, till exempel de som på 30-talet trafikerade framför allt norrländska vägar

och som representeras på 50-öresmärket av en Scania-Vabisbuss med släp (och snöplog!) på linjen Östersund – Ragunda. Begreppet försvann på 1990-talet.



1936 var utvecklingen framme vid det modernast tänkbara trafikmedlet för postbefordran, flygplanet. Högsta valören i serien, 1-kronmärket, visar en Junkers Ju-52, ett mycket användbart plan, eftersom det kunde utrustas med antingen flottörer, medar eller hjul och alltså landa också under speciella terrängförhållanden. Detta plan användes på sträckan Stockholm – Hannover med mellanlandning i Köpenhamn.



Ytterligare två märken ingår i serien. På 45 öre porträtteras Adolf Wilhelm Roos, generalpost-



direktör 1867-89, som genomförde en grundlig modernisering av postverksamheten i Sverige, och slutligen avbildas på 35 öre det svenska riksvapnet, som en erinran om motivet på Sveriges första frimärken, 1855.



Motiv ur denna vackra serie har återkommit vid ett par tillfällen under årens lopp. I utgåvan Fartyg på frimärken 1966 återser vi Constitutionen, och Hiorten. Av misstag användes för Hiorten ett förslag som hade refuserats 1936 på grund av att seglen är felställda och flaggorna blåser åt fel håll.



Hiorten i Fartyg på frimärken. 1966.

1972 användes fem av motiven i utgåvan Stockholmia 74 I, nämligen de som rör sig om postbefordran av olika slag utom med flygplan, i annorlunda färger, och som avbildas överst på nästa sida.

Keppel uppger att det avbildade ångfartyget Constitutionen var en norsk postbåt som gick i Norge 1830-40 och "var den första ångaren att ta sig in i de norska fjordarna". Detta är dock inte korrekt. Det fanns flera båtar



Häftet Stockholmia 74 I. 1972.

som döpts till Constitutionen vid denna tid. Det norska fartyget var köpt från England 1826, medan det svenska sjösattes i Karlskrona 1822 och gick mellan Sverige och Tyskland. Bakom dess ångmaskin låg Samuel Owens, som 1974 avporträtterades på frimärke 200 år efter sin födelse.



Samuel Owen. 1974.

Sven Ewert, vars gravyrer till Svenska Postverket 300 år är

av mycket hög klass, uppmärksammas med märket ur Stockholmia 86 IV, där han ses i sitt arbete med stickeln.



Adrian Keppel tar också upp ytterligare, i första hand svenska, märken på samma teman som de som illustreras i postverksserien.



Postbondegång. Stockholmia 86 V. 1986.

En postbondegång på vandring, korrekt utrustad med ett långt spjut, förekommer i Stockholmia 86 V, och att även i modern tid en lantbrevbärare kan vara tvungen att ta sig fram till fots, illustreras av Martin Niva på vandring vid Könkämä älv på linjen Kare-suando-Kummavuopo, på ett märke från 1974.



En del av Hjortzbergs postryttare från 1936 syns i blocket Svenska frimärket 150 år, och Postverket 350-årsjubilerade 1986 med en postryttare i dragonuniform, en figur som tecknats av Arne Wallhorn för ett bruksmärke redan 1967.



Till tyska Tag der Briefmarke 1998 utgavs ett märke med svenska Hiorten och ruten Ystad - Stralsund markerad.



Postdiligensen på märket från 1971 efter en oljemålning av Eigil Schwab ligger tidsmässigt nära Hjortzbergs, men begreppet postdiligens användes ju även för modernare fordon, som vi sett beträffande postverksseriens 50-öresmärke. På två märken från 1973 förekommer också postdiligenser.



Postdiligens. Oljemålning av Eigil Schwab tillhörande Postmuseum. 1971.



Postdiligens utanför Kalix postkontor 1923.



Modern postdiligens vid Vietas, Stora Sjöfallet.

Den postala verksamheten ombord på tåg, som avbildas i Stockholmia 86 V, upphörde 1996, då de sista postkupéerna togs ur bruk, vilket uppmärksammades med ett frimärke, som visar sorteringsarbete av brev i en modern postkupé.



Postkupévagn från 1800-talet.



Postkupéer 1862-1996.

I samband med m/s Gripsholm tar Keppel upp det svenska märket med Gripsholm II, efterföljaren, som 1958 erinrade ”om de månghundraåriga sjöpostförbindelserna över Nordatlanten”, alltså ett fartyg som bara hade namnet gemensamt med Gripsholm i postverksserien.



m/s Gripsholm II. 1958.

Han nämner dock att Gripsholm I, som 1954 såldes till Västtyskland, döptes om till m/s Berlin och finns utgivet på ett västtyskt frimärke från 1955.

Keppel avslutar sin artikel med häftet Postflyg 1972, där en annan



m/s Berlin, tidigare m/s Gripsholm. 1955.

Junker Ju-52 är postverksseriens finns avbildad.



Junkers Ju-52, ur häftet Postflyg.

Sista ordet beträffande ”Svenska Postverket 300 år” får bli Gilbert Svensons: ”Postjubileumsserien 1936 är Olle Hjortzbergs s t o r v e r k som frimärkstecknare. På de tolv frimärksbilderna berättar han verkets historia i pedagogiskt lysande bilder. Teckningarna har festivitas och grandezza, som är några av Hjortzbergs kännetecken som konstnär.”

Ann-Mari Fåhraeus

Referenser:

- Dahl, Claes Göran: *De fyra första svenska postångfartygen*. Postryttaren 2002
- Keppel, Adrian: *From relay runners to airmail flights*. Stamp Magazine, mars 2011
- Lindgren, Erik: *Posten i samhället*. Postens huvudkontor 1986
- Ohlmarks, Åke: *Frimärkena berättar*. Medéns Förlags AB, Stockholm 1957
- Svenson, Gilbert: *Stildrag hos våra frankotecken*. Postverkets tryckeri, Stockholm 1969
- Sverigekatalogen 1986-87*. Filatelistförbundets Förlags AB

Scheutz moment 22

En ofta framförd uppfattning kring den misslyckade tryckleveransen 11 (nyanserna i, j och k) av 4 skilling banco är att den skulle ha berott på att George Scheutz brådstörtat skulle ha tagit över tryckningen då Ambjörn Sparre 1857 begav sig till London. Det stämmer inte. Scheutz hade redan med tryckleverans 9 och 10 bevisat att han behärskade tryckerikonsten (Scheutz förvärvade sitt första tryckeri redan 1817), och dessutom var Sparre i hög utsträckning på resande fot redan från 1856.

Tryckleverans 9-10 innefattar för övrigt nyanserna e-h. Dessa nyanser innefattar i sin tur även märken från främst tryckleverans 7-8 vilka Sparre stod som ansvarig för. Hur man särskiljer och delar upp dessa tryckleveranser sinsemellan kan med fördel studeras i Bo Grendals exponat som ingår i SFF:s exponatserie. Bestämningssystemet som används där, i huvudsak utvecklat av Mats Ingers och Lars Erik Thorsson, är nog att föredra framför det traditionella nyanssystemet när det gäller 4 skillingbanco.

Varför gick det då plötsligt fel vid tryckleverans elva? Till leverans elva erhöll man från Tumba pappersbruk ett undermåligt papper. Det var starkt vågigt, vilket gör att papperet absorberar tryckfärgen olika, alldeles oavsett hur väl man trycker. I kombination med slitna klichéer, gav den ordinarie koncentrerade berlinerblå färgen ett dåligt resultat. Nu var goda råd dyra. Man hade inte tid att tillverka

helt nya klichéer på så kort varsel, vilket dessutom inte hade löst problemet med det dåliga papperet. Det naturliga tycker man hade varit att begära nytt papper, men av någon anledning fick man hålla tillgodo med det undermåliga papperet.

George Scheutz fattade då beslutet att det krävdes en mer lättfly-

tande färg. Han valde att späda ut färgen tillsammans med främst vita, svarta och ultramarina färgämnen, resultatet känner vi alltför väl. Det blev ju helt misslyckat! Undantaget i viss mån i-nyansen, som åtminstone är bättre än j (skiffergruppen) och k (turkosgruppen). Man kan för den skull inte påstå att Scheutz skulle vara någon nybörjare. Det var första gången någon tvingades försöka göra skillingbancomärken under så ogynnsamma omständigheter, med såväl starkt slitna klichéer som dåligt papper. När man sedan till tryckleverans 12 erhölet de nya klichéerna, jämte nytt papper, och därmed kunde återgå till den mer koncentrerade berlinerblå färgen blev resultatet åter fullgott.

Tesen att det undermåliga resultatet vid tryckleverans elva berodde på Scheutz som nybörjare var annars länge gällande. Det var först i samband med att lektor Hugo Olsson skrev en monografi över storsamlaren Fredrik Benzinger som Hugo Olsson blev klar över det egentliga sambandet, och gjorde det känt för en större läsekrets.

I sin samtid var för övrigt George Scheutz mer bemärkt än Sparre. Scheutz föddes 1785 i Jönköping, studerade i Lund och blev redan tidigt involverad i de liberala och demokratisinnade kretsarna. 1817 förvärvade han ett tryckeri och startade tidningen *Anmärkaren*, som sedan bytte namn till den betydligt mer välkända *Argus*. Sedermera sålde Scheutz tidningen och blev medarbetare i tidningen *Aftonbladet* som startats av Sveriges mest välkända tidningsman genom tiderna, Lars Johan Hierta. Den sistnämnda framförde vid flera tillfällen värdet av Scheutz pionjärgärning, som till stor del inspirerat Hierta i hans bana som tidningsman. Båda dessa får för svensk del anses ha varit bärare av den idétradition som ledde till framväxten av den moderna demokratin.



2i. Från tryckleverans 11 med Scheutz som tryckansvarig.



Bilder: Postiljonen

2a. Från första tryckleveransen med Sparre som tryckansvarig.



2f. Från tryckleverans 10 på godtagbart papper med Scheutz som tryckansvarig.



2j (skiffergruppen). Från tryckleverans 11 på vågigt papper.

Framför allt Hierta anses ha spelat en stor roll avseende tryckfriheten i Sverige. Scheutz största scoop var för övrigt en riktigt otäck historia, där han kunde avslöja för allmänheten att polisen i det för dåtiden berömda Värmdöålet, använt sig av tortyr för att få fram oriktiga erkännanden i ett mordfall.



2k (turkosgruppen).
Från tryckleverans
11.

Scheutz var mycket mångsidigt begåvad. Han uppfann en räknemaskin, och blev för det belönad med stor guldmedalj vid världsutställningen i Paris 1855, och blev efter det invald i vetenskapsakademien. Räknemaskinen väckte stor uppmärksamhet, men såldes endast i två exemplar, och innebar en stor förlust för Scheutz som efter detta beviljades en årlig lön av vetenskapsakademien, vilket åtminstone, förutom utmärkelsen, innebar en viss ekonomisk kompensation.

Än idag är räknemaskinen uppmärksammas internationellt då den anses ha varit en betydelsefull föregångare till vår tids datorer, men dit kanske räknestickan också hör. Tydligt var det så att Scheutz räknemaskin redan på 1800-talet kunde beräkna logaritmer. Då jag själv nått och jämnt höll mig vaken när dylikt avhandlades på matematiklektionerna överlåter jag åt andra att bedöma hur det inverkat på dagens datorer.

Scheutz var även oerhört språkkunnig och skrev såväl initierade artiklar om kultur, som gjorde han svåra översättningar från flera språk. Han belönades därför med Svenska Akademiens Carl-Johanspris,

främst för sina Shakespearöversättningar. Enligt egen utsago var det i kulturfären han hade sitt hjärta, och Carl-Johanspriset var det han själv värdesatte högst av sina utmärkelser.



2m från tryckleverans
13 på godtagbart papper med relativt nya klichéer då Scheutz återgått till mer koncentrerat berlinerblått i trycket.

George Scheutz skulle nog själv ha blivit mycket förvånad över att han för eftervärlden blev känd som frimärkstryckare, och dessutom tämligen orättvist som en något misslyckad sådan. Förmodligen skulle han inte ha varit helt glad över det, då han för sin samtid med all rätt framstod som en mycket framstående kulturpersonlighet, och då var mer känd för sina uppfinningar och artiklar, än för sina frimärkstryck. Men så började folk av någon outgrundlig anledning samla på frimärken, och resten är frimärkshistoria.

Avslutningsvis kan man i sammanhanget inte låta bli att ställa sig frågan, om den person som i hög utsträckning påverkade resultatet av skillingbancostrycken är en för oss till namnet helt okänd person, nämligen den anställda tryckaren och hans gesäll. De var i alla fall garanterat på plats! Sparre var bevisligen borta en hel del, och frågan är i vilken utsträckning Scheutz, som hade många järn i elden, var på plats.

Det har skrivits mycket om skillingar. En utmärkt introduktion och översikt är Postryttarens jubileumsutgåva 2005.

Petter Landell

Nationell utställning i Falkenberg

Den 10–11 augusti nästa år planeras en nationell frimärksutställning i Falkenberg. Inom den lokala föreningen har man bestämt sig: det ska bli en utställning andra helgen i augusti, en fredag-lördag.

HALLFRIM 2012 arrangeras och föreningarna i Halland sluter upp för att det ska bli en folkfest. – Vi kommer att vara i en 1 500 kvadratmeter stor hall och räknar med många utställare och besökare, bland annat från Danmark, säger Mats Ahlmark som är projektledare för HALLFRIM 2012.

Kommissarie blir Bengt Bengtsson från grannklubben i Varberg och Fredrik Ydell juryns ordförande. – Det blir alla klasser representerade och vi hoppas lite extra kunna lyfta fram vykort, säger Mats.

Först hade man tänkt arrangera 2013 men då det inte finns någon nationell utställning 2012 valde man i stället det året.

Formellt beslut om utställningen fattas av förbundsstyrelsen i slutet av augusti.

Ett nytt avsnitt i Posthistorisk handbok 1920 - 1970!

Det är nu ganska många år sedan vi startade projektet att skriva en Posthistorisk Handbok för tiden efter år 1920. Tillsammans kartlade Jan-Olov Edling, Leif Jönsson, Gunnar Dahlstrand, Kjell Arvidsson och undertecknad Postens cirkulär 1920-1969. Som ett resultat av denna kartläggning skapade vi en referensdatabas med vars hjälp vi har jobbat vidare.

Hittills så har vi skapat elva kapitel som finns på SSPD:s hemsida. Nu är jag glad att för er kunna presentera kapitlet som handlar om brev, det hittills största och mest omfattande avsnittet. Jag är ett stort tack skyldig Sören Andersson för hans råd och dåd samt Kjell Arvidson och Staffan Karlsson för deras hjälp med korrekturläsningen.

För att visualisera kapitlet och levandegöra den bitvis faktatunga texten så finns det 16 illustrationer i avsnittet. Ett exempel på bild och bildtext, visas här bredvid.

Trots att vi lagt ner ett stort arbete på att försöka att få saker riktigt beskrivna och att få med de saker och områden som bör finnas med i handbokens avsnitt om brev, så är jag ganska övertygad att vi har missat något och eller fått något om bakfoten. Så nu vänder vi oss till er, Filatelisters läsare, för att få hjälp, läs avsnittet som ni finner på följande webb-adress; <http://www.rootsweb.ancestry.com/~swesspd/handbok/hb2.htm>

Gör därefter en kommentar om det som ni tycker skall rättas, ändras eller läggas till, skriv några rader som kommer att publiceras i Filatelisten. Alla som har bidragit



15. Är Kronofogdens arm lika lång som lagens dito? Ja, man kan ju undra? Ett utrikes rekommenderat brev som man begärt mottagningsbevis för och som har irrat kors och tvärs utan att vi med säkerhet vet om det någonsin nådde adressaten. Sannolikt inte, i stället kom brevet i retur till myndigheten. Ursprungligen tror jag att brevet är sänt lokalt inom Stockholm, varför skulle det annars finnas en etikett som anger att försändelsen kvarligger t.o.m. den 28/4 -67. Jag tror att brevet därefter har en första gång gått i retur till Kronofogdemyndigheten. Myndigheten har nu frakterat brevet och sänt det från Stockholm den 20 april 1967 sannolikt till Palma de Mallorca eftersom den tidigaste stämpeln är slagen där den 22 april, vad som en gång har framträtt i kuverfönstret vet vi ju inte. Brevet fick en ny stämpel på samma ort den 24 april när det sändes vidare till Sitges på fastlandet där brevet blev ankomststämplat den 29 april. Adressaten hade lämnat och nästa stämpelavtryck är från Ibiza den 11 juli, samma visa här. Nästa stämpelavtryck i tidsordning är från Roma i Italien den 17 juli och slutligen ett avtryck från Barcelona från den 4 augusti. Härifrån skickades brevet i retur till Kronofogdemyndigheten där den nådde fram den 7 augusti 1967, tre och en halv månad senare. På framsidan finns anteckningar om att brevet också skulle ha varit i Rimini och i Imperia på den så kallade Blomster Rivieran i Italien samt på Gran Canaria. Inget av detta finns dock dokumenterat med stämpelavtryck. Vid något tillfälle så har någon satt på tre 2 pesetas frimärken, varför kan man undra? Vidare så finns det en anteckning: *Retour Trouvée dans la boîte aux lettres*, vilket uttytt betyder Retur, funnen i brevlådan. Kanske av adressaten när brevet efter alla turer nådde fram till honom. Men han kanske inte önskade att få veta om brevets innehåll och därför stoppade det i närmaste postlåda. Portot var 70 öre, rekavgiften 140 öre och avgiften för mottagningsbevis var 70 öre.

med förbättringar kommer att få ett exemplar av handboken när den trycks.

Tillsammans kan vi göra Handboken bättre!

Kjell Nilson, SSPD

FACIT®

Fråga Din frimärkshandlare
eller i Din lokala bokhandel.

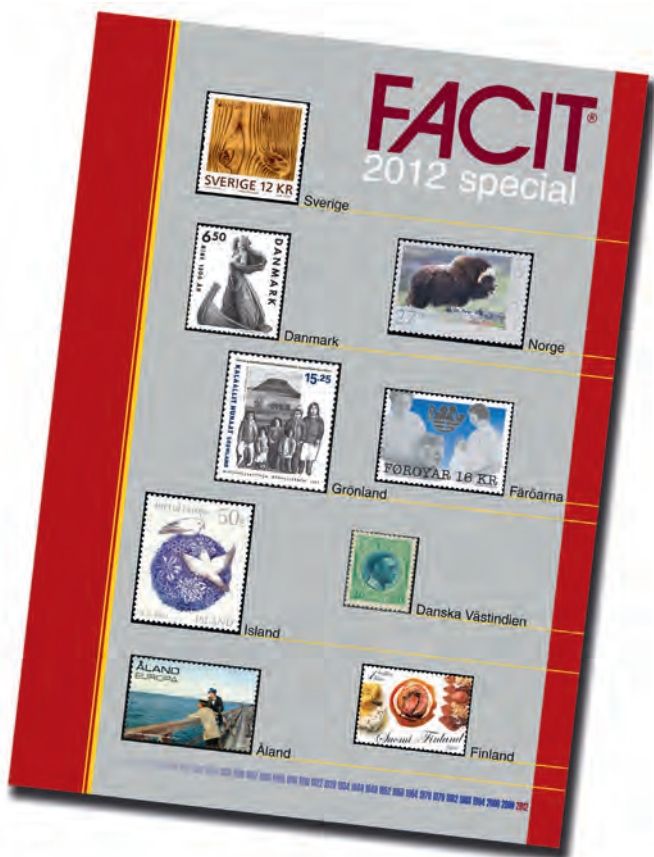
Distributörer:

Chr Winther-Sörensen AB
Box 43
310 20 KNÄRED
0430-50743
cws@collectia.se
www.collectia.se

SAFE Album AB
Bruksgatan 30
252 23 HELSINGBORG
042-144982
mail@safealbum.se
www.safealbum.se

Facit Special 2012

Årlig specialkatalog i färg över Nordens frimärken.
Försäljning på GOTHEX 2011, 2-4 September!



FACIT FÖRLAGS AB
Box 321
721 07 Västerås
info@facit.se www.facit.se

DX-Filateli

– att samla frimärken med radiomotiv –

Om man både samlar på frimärken och är så kallad DX-are kan man kombinera dessa två fritidsintressen och man har ett givet samlarområde, DX-Filateli.

En DX-are lyssnar på radiostationer, främst rundradio på mellan- och kortvåg, från hela världen och genom att skicka lyssnarrapporter till stationerna kan man få en verifikation (QSL) i retur från stationen i form av ett kort, ett brev eller idag oftast ett e-mail som bekräftelse på att man verkligen hört just den stationen.



Mitt första QSL från Radio Luxembourg 1964.

Många länder har under åren gett ut frimärken med radiomotiv oftast för att fira ett jubileum, ibland av andra orsaker. Radiomotiven kan vara till exempel stationsbyggnader, antennenläggningar, stationslogos och studios.



Antennmast från Gripton 2005.

Den kände filatelisten och flitige skribenten i Filatelisten Christer Brunström gav i början av 80-talet ut en liten "katalog" med en förteckning över frimärken med radiomotiv. Denna följdes upp av två supplement några år senare, men sedan har ingen uppdatering gjorts. Däremot har han genom åren presenterat nya radiomärken i *Eteraktuellt*, Sveriges DX-Förbunds medlemstidning. På internet kan man hitta ett antal hemsidor som behandlar detta ämne, men jag har inte hittat någon komplett förteckning över dessa frimärken med radiomotiv.



Motala långvågsstation 1946.

Nu har jag, baserat på Christers förteckning och artiklar och med hjälp av internethemsidor, gjort en förteckning i Word-format på 21 sidor som heter "DX-Philately – Stamps of Radio Stations by Continents and Countries".

Filistorleken är cirka 800 kB och den omfattar över 350 radiofrimärken från 109 länder och listar märkena per världsdel med utgivningsdag, Michelnummer och motiv. Man kan även markera de märken man har i sin samling, ostämplade eller stämplade och det är lätt att komplettera listan med nya utgåvor.

Den här första utgåvan finns nu att tillgå och kostar SEK 40 eller motsvarande i Euro eller US\$. Intresserade kan kontakta mig via e-mail på: lennart.weirell@swipnet.se.

Lennart Weirell

Minnesord på vår hemsida

Redaktionen har under sommaren fått motta minnesord över medlemmar som gått bort den senaste tiden.

Björn Levin, känd bland annat för sitt engagemang som ordförande i Linköpings Filatelistförening, gick oförväntat och hastigt den 4 augusti ur tiden. Björn Levin hade nyss fyllt 73 år.

Ingvar Bengtsson, Göteborg, tidigare Trollhättan, avled den 10 juli efter att ha drabbats av en svår sjukdom för några år sedan. Han blev 69 år.

Ulla Richthoff, Göteborg, gick bort den 2 april i en ålder av 89 år.

Minnesorden finns på vår hemsida: www.sff.nu

Ny posthistorisk klass 2 C öppnar för "Historiska studier"



Att en ny posthistorisk klass nu sett dagens ljus och blivit tillgänglig för till exempel militärpost-samlare med gränsöverskridande ambitioner i riktning mot ett friare samlingsätt, vilket jag kanske mer än någon annan pläderat för inte minst i artiklar i denna tidskrift, är naturligtvis mycket uppmuntrande för mig och för andra samlare med denna inriktning.

Den nya klassen beskrivs av Börje Wallberg i Filatelisten nr 6/09 (sid 18) beträffande den sociala filatelin sålunda: "Den sociala filatelins plats i posthistorien är nu klar. Det ger stora möjligheter. Man kan alltid samla bara efter sitt eget tycke. Men nu finns det bättre möjligheter att offentligt på olika sätt visa för andra och diskutera den mycket viktiga sociala funktion posten alltid har haft i samhället. Hur har den funktionen kommit till uttryck? Hur har man tagit vara på möjligheterna? Visa det i en samling! Jag hoppas att exemplet gett dig några idéer".

Redan i Filatelisten maj 2005 (sid 177) kunde Börje meddela att den Posthistoriska kommissionen godkänt att indela den posthistoriska klassen i tre avdelningar, varav en, betecknad 2 C, skulle omfatta "Historiska, Sociala och andra Speciella studier". I en kommentar till detta skriver Börje: "Det blir möjligt att visa 'Historiska studier' som bl a Harry Hohndorf presenterar, i den posthistoriska klassen Hemortsfilatelin, som ju alltid varit posthistoria, kommer väl att tas in bland 'Special studies' i kategori tre, och kan i framtiden legalisera t ex tre vykort per ram, något man alltid tvistat om. Stora delar av den 'Sociala filatelin' kan nu visas i den posthistoriska klassen."

Helt nyligen har Richard Bodin vid en utställning i Melbourne vunnit ett Grand Prix Int och Stor Guld efter uppnådda 93 poäng med ett militärsexponat, som därmed för första gången kom att bedömas i den nya posthistoriska klassen 2 C. Patrik Larsson skriver i en kommentar till detta i Filatelisten nr 5/09 (sid 39) att alla i juryn var överens om att Richards exponat var det som matchade de nya bestämmelserna bäst.

Med ovanstående referat har jag velat ge en bild av var vi står i dag som jag uppfattar det. Jag känner inte till huruvida några närmare riktlinjer har eller kommer att utfärdas för kategorierna, eller om avsikten är att utställarna ska pröva sig fram och presentera sina egna idéer och pröva sin lycka i fri tävlan. Ett bestående tvistefråga som jag ser det från mina egna erfarenheter är användningen av

mängden icke-filatelistiskt material – informativt och illustrativt sådant. Detta kan knappast exakt anges, men klart är att alla överdrifter dömer sig själva. Vad som emellertid i den vägen kan tillåtas i militär- och krigshistoriska exponat kanske inte är av behovet lika påkallat i andra slag av exponat – något att ta särskild hänsyn till.

I skrivande stund har jag ännu inte tagit del av de fullständiga bestämmelserna för posthistoriska exponat enligt klass och kategori 2 C. Likväl vill jag här visa inledningsbladet till den del av min posthistoriska samling som jag på kallelse från Utställningskommittén förevisade kommittén den 25 november 2000. Den tillhör en större samling med titeln "Sveriges krig mot Napoleon 1805-1814", som alltså i dag skulle kunna visas under rubriken "Historiska studier" med sagda tema. Det är sant att jag gärna tar ut svängarna, något som jag med hänsyn till mitt valda ämne har svårt att göra avkall på. Och jag är inte helt säker på att samlingen inte heller enligt de nya reglerna skulle sväljas med hull och hår. Dock skall man ju stå för sina idéer om man anser dem bärande, vilket jag tror att den nya klassen har bättre förståelse för och möjligheter att erkänna och belöna. Det tyder också Börjes kommentar på.

Brev från svenska arméns fälttåg i Tyskland, Danmark och Belgien 1813-1814

Breven täcker svenska arméns rörelser under hela fälttåget i Tyskland, Danmark och Belgien 1813-1814. Breven är i huvudsak militära tjänstebrev, befordrade av militär postpersonal eller mera sällsynt av den allmänna posten på platsen. De postala anteckningarna på breven består av noteringar som "Fr Brf", "Emb Brf", "Militaria", föreskrifter om vägval, ridtempo samt noteringar om avgångs- och ankomsttider och orter. Ofta förekommer uttrycken "med Bref Post" eller "med Bref Postering" i betydelsen "med posttrytare". I exponatet har eftersträvat att behandla det krigshistoriska och det posthistoriska likvärdigt. Breven utgör krigshistoriska dokument, och den information som kan fås ur brevinnehåll, avsändare (sigill), adressat, avsändningsort, adressort och dateringar har noggrant tillvaratagits. I samlingen ingår (förutom ett särskilt anteckningsblad för varje brev) officiella tryck i form av kungörelser om krigsutbrott, fred och andra viktigare händelser, krigskartor, uniformsplanscher, bilder av personer och händelser, militära rangullor, tidningar, litteratur mm.

Kronprinsen af Sverige till Sina Vapenbröder,

S O L D A T E R !

En äröfrare, lika fruktansvärd genom vidden af sina planer, som genom medlen till deras utförande, hotade att underkufva Europa, och hade redan böjt Tyskland under tyngden af sitt välde. Sverige fattade det ädla beslut att medverka till Germaniska folkens räddning, men innan det kunde låta sina försvarare beträda en främmande jord, borde det veta sig icke hafva något att befara från ett närgränsande land, som var den allmänna fiendens inflytelse underkastat. Det är sant: Eder Konung hade, i det han förhindrade uprättandet af en Nordisk confédération, bevarat fäderneslandet från den olyckan att blifva lydrike under en annan makt, men han kunde icke trygga dets frighet utan att förvärfva Nationen Norrmännernas vänskap. Högtidliga fördrag blefvo afslutade: de försäkra Noriges förening med Sverige, och freden i Kiel, genom hvilken Konungen i Danmark afstod sin rätt till detta land, gjorde dem oryggeliga och heliga.

Soldater! Innan dessa fördrag blifvit uppfyllda, gifves ingen hvila för oss, intet lugn för våra makar och våra barn, ingen trefnad för Norden!

Soldater! Tyskland är fritt, och I hafven bidragit till dets befrielse. En Furste åt hvilken värden af Norriska folkets sällhet varit anförtrödd, vill upoffra dets väl, nekande i trots af nationalviljan att verkställa det fredsfördrag, som utom alla öfriga åt Danmark beviljade förmoner återskänkt Hertigdömmena Schlesvig och Holstein, hvilkas styrelse denna Furste bör önska att en dag få tillträda. Om han fortfar att misškänna skyldighetens och förnuftets bud, om vi blifva tvungna till den olyckliga nödvändighet, att med väpnad hand göra förbundens föreskrift och Sveriges rättigheter gällande, påminnen eder då, Soldater! att det icke är Norriska folket som vi bekriaga; att det blott äro dets förledare som skola straffas, och dem som fortfara att beherrska det mot hvilka vi böra strida. Bemöten med skonsamhet vilseförda bröder, som sedan de återkommit från sin förblindelse, skola årkänna att Svenska Regeringen icke önskat de båda landens förening i annan afsigt än att skänka Norden lugn, och Norrmännerna frihet och oberoende.

Soldater! med samma förtroende jag fört eder till de stränder, som vi nu lämna, skall jag ledsaga Eder de ärofulla plikter till mötes som fäderneslandets väl af Eder påkalla. I skolen upfylla dem, ty I ären Svenskar! Försynen skall skydda vår sak ty den är rättvis!
Högqvarteret Lübeck den 21 maj 1814.

CARL JOHAN.

Carl Johans proklamation till soldaterna, daterad Högqvarteret Lübeck den 21 maj 1814, om Danmarks svek och nödvändigheten af ett norskt fälttåg. Han avseglade efter en veckas vistelse i Lübeck på kvällen den 26 maj från Travemünde till Karlskrona, där han landsteg d 28:e.

Originaltryck Lübeck 1814. Observera de tydligt tillagda svenska å-ringarna. Bakgrund: År 1813 besattes Lübeck av danskarna, och svenska hären samlades den 5 december utanför dess murar för att storma staden. Detta avvärjdes emellertid genom en kapitulation, till följd varav den danska kåren förunnades fritt avtåg och löfte att först efter 24 timmar förföljas. En svensk garnison inlades sedan i Lübeck, och staden innehades för svensk räkning till dess hären lämnade Tyskland.

Förutom nämnda inledningsblad vill jag visa ett brev ur samlingen som dokumenterar svenska truppers korta närvaro i Belgien (på den tiden franskt) 1814, en av hörnstenarna i pusslet att få planen att täcka hela det svenska fälttåget genom Europa (Tyskland, Danmark, Belgien, Norge) 1813-1814 att gå ihop i sitt sammanhang. Till 200-årsminnet om några år av befrielsekriget mot Napoleon välde finns anledning att återkomma!

- o o o -

Sedan jag plitit ner ovanstående har jag fått i min hand det nya posthistoriska reglementet "C 2: Posthistoria", som Richard Bodin hade vänligheten skicka till mig. Av detta framgår bland annat följande för exponat med historisk inriktning med mera:

– Till kategori 2 C hänförs exponat med historisk inriktning och specialstudier (underklass 2 C) kan innehålla icke-filateliskt material som är relevant för det valda ämnet. Det icke-filateliska ska infogas på ett balanserat och lämpligt sätt så att det inte dominerar över det filateliska materialet.

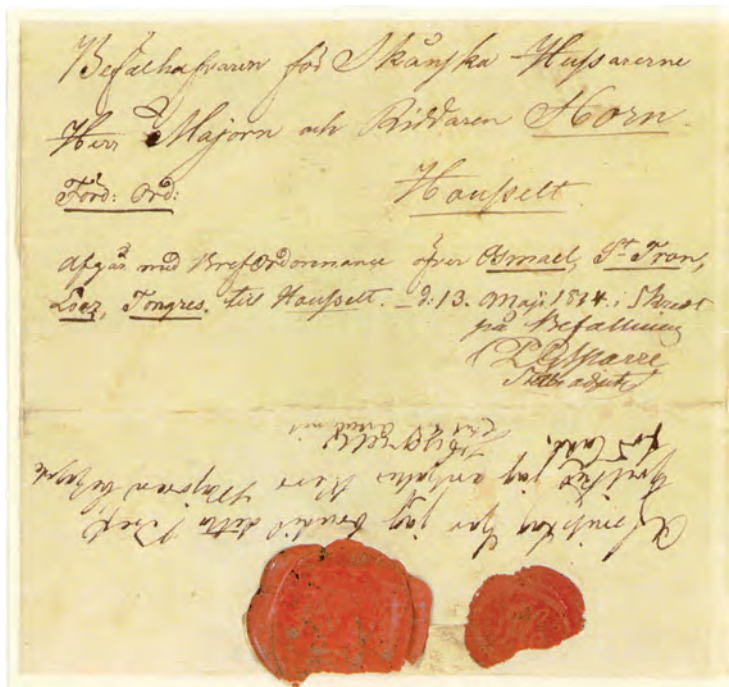
– Ett exempel på exponat med historisk eller social inriktning och specialstudier utgör "Studier relaterade till en händelse eller historisk milstolpe".

– Planen eller exponatets idé ska klart visas i en inledande redogörelse.

– För att ett posthistoriskt exponat ska bli lättare att förstå kan kompletterande text och/eller icke-posthistoriskt eller icke-filateliskt material infogas som stödjande dokumentation. All text måste dock vara koncis och klar, och ingående icke-posthistoriskt eller icke-filateliskt material ska ha till syfte att förbättra förståelsen av det posthistoriska ämnet och göra exponatet mera tilltalande.

– För exponat med historisk eller social inriktning liksom specialstudier gäller följande relativa tal som ledning för juryn för en balanserad bedömning.

1. Exponatets bearbetning (20) och betydelse (filatelisk 5, historiska och sociala aspekter 5) 30



Förhållningsorder till Befälhavaren för Skånska Hussarerna Herr Majorn och Riddaren Horn, Hasselt (Belgien). Afgår med Brefördonnance öfver Osmael, S:t Tron, Looz, Tongres till Hasselt (står Hausselt) d 13 maj 1814. Skredt. På Bafallning P G Sparre, Stabsadjutant. (Pehr Georg Sparre, 1770-1871, anställdes 1813 som brigad-adjutant hos överste Hederstjerna och bevistade i denna egenskap Hamburgs bombardering. Blev sedan adjutant hos general Boye samt övervar bataljerna vid Grossbeeren, Jüterbock och Leipzig ävensom Glückstads belägring. Han är för eftervärlden mest känd som författare av historiska romaner.) På brevet finns vidare följande anteckning: "Av misstag har jag brutit detta brev, hvilket jag anhåller Herr Majoren behagade förlåta. Hygrell, Chef för Artilleriet."

2. Filatelisk, historisk och social kunskap, personliga studier och forskning 35
 3. Kvalitet (10) och sällsynthet (20) 30
 4. Presentation 5
- Summa: 100

– I exponat med historisk eller social inriktning och specialstudier ska juryn bedöma relevansen, balansen och betydelsen av det icke-filateliska materialet.

- o o o -

Av de ovan gjorda citaten ur reglementet framgår sålunda att det icke filateliska materialets betydelse särskilt i exponat med historisk och social inriktning fått ett stabilt erkännande och hanterbara riktlinjer att arbeta efter. Det är bara att tacka och gratulera!

Harry Hohndorf

Årets nya kataloger

Förr hörde alltid nya kataloger hösten till, men numera kommer det nyheter nära nog året runt. Det är framför allt det allt mer dominerande katalogförlaget, tyska Michel som producerar sig.

Ett komplett Michelbibliotek omfattar cirka 50 kataloger. Det är dels olika länder, specialområden och världsdelar, men numera även motivkataloger. Till dessa hör specialkataloger med fåglar, fartyg och tåg. Den första Michelkatalogen kom för över 100 år sedan och det var hemlandets frimärken. Idag finns det tioalet Michelkataloger enbart för Tyskland och den mest använda då är Tyskland Special.



De flesta Michelkatalogerna kommer i nya upplagor varje år, men en del kommer vartannat och några vart tredje år. Till årets första kataloger hör Nordamerika, som omfattar främst USA och Kanada men även biområden och FN New York. Det är tre år sedan den förra upplagan kom och här är det åtskilliga prisändringar och givetvis kompletteringar. Michel Nordamerika 2011 är tryckt i svart/vitt.

Centraleuropa

I april kom sedan Michel Mitteleuropa, som omfattar bland andra Liechtenstein, Österrike, Schweiz, Slovakien, Tjeckien och Ungern. I denna katalogiseras även FN Geneve och Wien. Närmare 15 000 frimärken avbildas i färg och här noteras totalt nästan 70 000 priser. Förlaget påpekar en nyhet och det är katalogiseringen av de tjeckiska häftena. Den här katalogen är på totalt på 1 312 sidor. Den kostar i Tyskland 56 euro.

Tysk specialkatalog

Som sagt började det med Tysklands kataloger för 100 år sedan. Numera ger förlaget ut tioalet olika Tyskland-kataloger. Den mest använda är Tyskland Special – en välutvecklad och år efter år bearbetad katalog, som blir allt mer specialiserad. Den omfattar drygt 1 100 sidor. Här finns allt, från det klassiska äldre Tyskland till de mest moderna. Här finner du även utgåvor under andra världskriget i länder som ockuperats av Tyskland. Förlaget uppger att priserna justerats för över 90 000 angivelser. Denna katalog kostar 74 euro.

Band 9 för Asien

Ny är också katalogen över Japan, Korea, Mongoliet och en del nya asiatiska tidigare Sovjetstater samt Iran. Notabelt är de kraftiga prisstegringarna på Nordkorea – det är ju märken som samlarna ratat under många år, men som nu börjar bli aktuella igen. Många märken är svåra, och med det förstås också prisökningar. För Japan-samlaren är Michelkatalogen svår att undvara eftersom den är på ett språk, som är lättare att tolka än de japanska katalogerna på originalspråket.

Motivkataloger

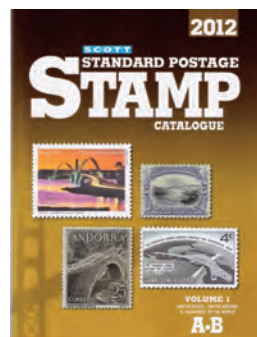
I år har det kommit motivkataloger från Michel dels för fartyg, dels för fåglar. Att fartyg/skepp är ett stort motivområde är lätt att förstå när man bläddrar i Michel Schiffe. Den omfattar märken från hela världen och närmare 30 000 frimärken är avbildade. För specialsamlaren finns de olika fartygstyperna katalogiserade och fartygen är namngivna. Den katalogen kom i juli och kostar i Sverige cirka 500 kronor.

Alla fågelfrimärken, utgivna i Europa finns katalogiserade i Michel Vogel Europa. I vår kom en komplettering med märken utgivna det senaste året. Med katalogen följer även en CD.

Michel, i samband med till exempel auktionsbeskrivningar förkortat Mi, blir allt mer dominerande. Gå in på deras hemsida, som är mycket illustrativ, och läs vidare: www.michel.se

Scott i sex delar

Det amerikanska förlaget Scott Publishing Co ger ut en världskatalog i sex delar och till det en specialkatalog över USA. De nya katalogerna, som kommer nu en efter en, bär årtalet 2012. Förlaget följer nogsamt prisutvecklingen och prisnoteringarna i katalogerna är "up to date". Katalogerna är helt i färg och omfattar vardera cirka 1 400 sidor i A4-format. Varje katalogdel kostar cirka 700 kronor. Mer om Scott-katalogerna finns att läsa på webben: www.amosadvantage.com



Gösta Karlsson

Postryttaren 2011

Årets upplaga av Postryttaren är den sextioförsta sedan starten 1950. De första åren på 50-talet utgavs boken av Postmusei Vänner. Därefter har Postmuseum ansvarat för utgivning. Från och med denna upplaga är Postmusei Vänner åter utgivare. Årets upplaga av Postryttaren innehåller även i år åtta artiklar med varierande ämnen.

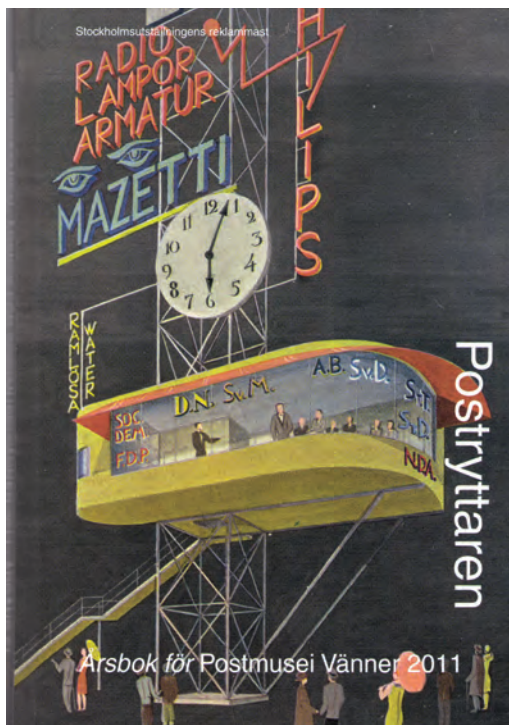
Inledningsartikeln presenterar den första kompletta sammanställningen av postförbindelserna över Kölen mellan Sverige och Norge. Postvägarna redovisas från unionsstarten 1814 fram till våra dagar med sträckning och ändstationer, tiden postvägen varit i bruk och på vilket sätt posten transporterats. Utöver huvudpostförbindelserna på landsväg Strömstad/Svinesund, Karlstad/Kongsvinger och Östersund/Trondheim, senare på järnväg, har totalt 25(!) olika postförbindelser funnits mellan länderna. I artikeln avbildas försändelser som skickats längs dessa postvägar.

I den andra artikeln görs en genomgång av samtliga svenska frimärken med nobelmotiv, det vill säga både sådana som visar nobelpristagare och sådana som berör själva priset. Inledningsvis presenteras historien om Alfred Nobel och tillkomsten av nobelpriset. En synnerligen detaljerad sammanställning som är ett utmärkt underlag för samlaren av detta mångfacetterade ämne.

En excentrisk engelsman, Georg Allen Highlett, presenteras i nästa artikel. Highlett var en filatelist som publicerade många humoristiska artiklar om frimärken i nordiska filatelistidskrifter. En del av dessa artiklar tog upp svenska frimärken. Det mest kända är den variant som Highlett upptäckte av 3 öre Lilla Riksvapnet 1920.

Den fjärde artikeln behandlar vad som hände från postens synpunkt under Stockholmsutställningen 1930. Här visas vykort som gavs ut under utställningen liksom de poststämplor som kom till användning. Författaren som själv är arkitekt skildrar också utställningens betydelse för svensk arkitektur med funktisstilen i centrum. Artikeln är rikt illustrerad med foton, reklamaffischer och försändelser från utställningen.

I nästa artikel berättar en tidigare postanställd om sin verksamhet inom Posten från brevbärare till hög befattning i generaldirektörens kansli. Läsaren får en mycket illustrativ bild av alla de olika posttjänster författaren innehaft, rikt och roligt illustrerad med teckningar av författaren själv.



I nästa artikel får vi en skildring av hur Postmuseums insamling av postanställdas minnen har gått till och vad de har fått för resultat. Vid några tillfällen har man också vänt sig till allmänheten för att bland annat få reda på innehållet i "Brevet som förändrade mitt liv".

Den andra posthistoriska artikeln presenterar en spännande genomgång av rån, olyckor, stölder, förseningar, förkomna försändelser med mera liksom nya förordningar och bestämmelser för att öka säkerheten alltifrån 1636 fram till förra sekelskiftet. Bland annat redovisas ångfartyget Bores förlisning på nyårsnatten till år 1900. Fartyget medförde 20 säckar post som skadades. Det tog över ett år att sända dessa till adressaterna.

I den sista artikeln görs en systematisk genomgång av artiklarna i samtliga föregående årsböcker med utgångspunkt från författarna.

Den intresserade av denna innehållsrika bok beställer densamma genom insättning av 200 kr på Postmusei Vänner's plusgiro 1293-0 före 15 september så blir man också medlem i PMV.

Gustaf Ankarcrona

Italiens enande och dess filatelistiska konsekvenser

Förra året kunde familjen Bernadotte fira 150-årsminnet av ankomsten till Sverige. Den franske marskalken Jean-Baptiste Bernadotte blev med tiden kung Carl XIV Johan och grundaren av en ny dynasti i vårt land. Som tack för alla sina insatser för Frankrike hade Napoleon utsett honom till prins av furstendömet Pontecorvo i Italien.

Bernadotte besökte aldrig sitt lilla italienska rike. Napoleon hade i stort sett erövrat hela Italien och gjorde sig själv till kung över de delar fransmännen kontrollerade. Det franska styret upphörde i samband med Napoleons fall och Wienkongressen 1815 återupprättade flertalet av de gamla auktoritära regimerna.

Inorr styrde österrikarna över Lombardiet–Venetien och i söder fanns Kungariket Bägge Sicilierna. Kungariket Sardinien omfattade ön med samma namn samt Ligurien. Påven styrde över Kyrkostaten i Mellanitalien. Dessutom fanns hertigdömena Toscana, Modena och Parma. Enklaven Pontecorvo återgick till Kyrkostaten och därmed blev den svenska kungen av med sitt lilla italienska rike.

I Italien uppstod snart strömningar som önskade att landet skulle förenas och att de auktoritära enväldshärskarna skulle avsättas. Rörelsen fick på 1840-talet beteckningen *risorgimento* (uppvaknande). Försöken till politiska förändringar misslyckades i stor utsträckning. Det stora undantaget var kungariket Sardinien som hade vissa parlamentariska institutioner. Det stora problemet var hela tiden Österrike som ville spela en dominerande roll i Italien.

Tillsammans med Frankrike förklarade Sardinien krig mot Österrike år 1859. Italienarna och fransmännen hade stora framgångar på slagfälten men efter något år slöt fransmännen ett stilleståndsavtal med Österrike. Sardinien fick Lombardiet men Österrike behöll Venetien.

Giuseppe Garibaldi och hans anhängare seglade mot Sicilien i maj 1860. De tog över makten och Garibaldi utropades till diktator på Sicilien. Sedan riktade de ögonen mot Neapel och övriga Italien. I detta läge grep Sardinien in och lät ockupera mellersta och norra Italien.

Påven fick endast behålla området kring Rom; de östra delarna av Kyrkostaten styrdes en kortare tid under beteckningen Romagna. Först 1866 fick Italien kontroll över Venetien och den återstående delen av Kyrkostaten blev italienskt år 1870. Där-

med var Italien i princip enat.

Det är viktigt att ha den historiska bakgrunden någorlunda klar för sig när man börjar bläddra i Vaccaris nya katalog över italiensk filateli och posthistoria från perioden 1850–1900. Speciellt spännande är det första decenniet.

Kungariket Lombardiet–Venetien var först ut med frimärken år 1850. Sedan följde Kungariket Sardinien och Storhertigdömet Toscana 1851, Kyrkostaten, Modena och Parma 1852 och Neapel 1858. Sicilien och Romagna gav ut sina första frimärken år 1859. Från 1861 var det Kungariket Italien som med vissa undantag hade hand om frimärksutgivningen.

Den nästan 500 sidor tjocka kataloghandboken beskriver utförligt bakgrunden till de olika frimärksutgåvorna. Här finns katalogiseringar av provtryck, utgivna märken, nytryck och postala förfalskningar.

Även posthistorikern finner mycket av intresse. I inledningen till varje katalogisering finns en uppställning över de postkontor som var i verksamhet under den tid frimärkena kurserade. Omfattande avsnitt tar upp de då gällande portosatserna.

Det är på många sätt en mycket gedigen katalog. Till sin hjälp har redaktionskommittén haft ett flertal framstående italienska filatelisterna.

Vi har ju en tendens att hoppa över inledningen i frimärkskataloger men det är just här man finner enormt värdefulla upplysningar för att korrekt använda informationen. Detta gäller inte minst katalogens prisvärderingar.

På fyra sidor ges tydliga exempel på kvalitet och prissättning. Vaccari har delat upp kvalitetsbegrppet i fem olika grupper: A, B, C, D och Extra. Kvalitet A innebär att märket är av god kvalitet och att otandade är bredrandiga på alla sidor. Tandade märken kan tänkas ha tandning som lätt vidrör motivet på en sida. Stämpelade märken skall ha en vacker och tydlig stämpel. Katalogens priser gäller märken i grupp A. Här visas ett märke från Modena med valören 25 cent. Det har nog tillräckligt breda marginaler på alla sidor för att platsa i grupp A.

Grupp B omfattar märken med smala marginaler som inte berör motivet. Tandade märken kan ha tandning som lätt berör ett par sidor av motivet.



Stämplarna kan tänkas vara av något sämre kvalitet än i klass A. Märken i grupp B värderas till 50 procent av värdet för grupp A.

Grupp C används för de märken där en sida är aningen inklippt eller där tandningen starkt berör själva motivet. Här faller värdet med hela 80 procent. Som exempel visas ytterligare ett märke från Modena med valören 10 cent. Det har två riktigt breda marginaler men är ganska tätt klippt upptill. Till höger är märket inklippt. I grupp A värderas detta märke till 30 Euro men det aktuella märket har ett värde på endast 6 Euro.



Slutligen har vi grupp D där märkena är inklippta på mer än en sida och där tandningen är defekt eller där tänder saknas. Dessa märken värderas till endast fem procent av värdet i grupp A.

När man ser partier av märken från de gammalitalienska staterna frapperas man av att många nog tillhör grupp D.

Vaccari har också en värdering för de exceptionella märken som har extremt breda marginaler eller som är välcentrerade för tandade märken. Dessa märken ingår i gruppen Extra och får ett tillägg av minst 50 procent på priset för grupp A. Som synes har märkenas kvalitet en enorm betydelse för deras värde.

Egentligen saknas bara en sak i Vaccari 1850–1900 och det är en beskrivning av de många förfalskningar som gör området till ett minerat fält för oss samlare. Men trots att många av dessa märken gavs ut för mer än 150 år sedan är åtskilliga fortfarande överkomliga. Detta gäller exempelvis många av Modenas utgåvor.

Katalogen kostar 25 Euro (+ porto). Den är på italienska men inledningen finns även på engelska. Vaccaris kataloger är numera väl etablerade på den italienska marknaden. Utgåvan daterad 2011–2012 är den 14:e i ordningen. Man frapperas av de rikhaltiga illustrationerna av frimärken och försändelser. Allt är naturligtvis i färg. Mer information hittar man på www.vaccari.it.

Christer Brunström

Förbundet ordnar bokrea

Nu rear vi ut delar av vårt boklager till SFF-föreningar och enskilda medlemmar.

Böckerna kan vara lämpliga för föreningars eller enskildas bibliotek – lottas ut bland medlemmar – present som tack för fint arbete – vinster i lotterier.

Vi har satt ihop två olika bokpaket enligt följande:
Paket 1: 10 böcker för 500 kronor (normalt medlemspris 1 000 kronor) (böcker nr 2, 15, 20, 21, 23, 27, 30, 34, 43, 48).

Paket 2: 25 böcker för 1 000 kronor (normalt medlemspris 2 340 kronor) (paket 1 och följande 3, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 19, 22, 28, 45, 46, 50, 51, 408).

Paket 3: Xponat 7–11 för 1 000 kronor (medlemspris 2 000 kronor).

Vår litteraturlista finns www.sff.nu/litteratur
Den är också skickad till alla föreningar.

OBS! Böckerna skickas inte utan måste hämtas på vårt kansli i Skillingaryd. Vi kan också ta med dem till mässorna i Göteborg och Eslöv första helgerna i september respektive oktober. Vi kan eventuellt



också leverera böcker vid en del andra mässor.

Beställning sker till kansli@sff.nu eller till SFF, Box 91, 568 22 Skillingaryd snarast – det är först till kvarn som gäller för vi har ett begränsat antal paket att erbjuda. Välkomna med er beställning.



Här har du som medlem möjlighet att få svar direkt på din filatelistiska fråga. Frågan tas gärna emot via e-post:redaktion@sff.nu, i andra hand per post till: SFT-Filatelisten, Teknikringen 1A, 583 30 Linköping.

Jacket i vimpeln på O II K 5 öre grön

Hans Andersson fick i förra numret av SFT ett avsiktligt kort svar. Hans nämnde emellertid också i förbigående felet ”Jacket i vimpeln” och att detta saknades. Jag får nu en möjlighet att visa hur Avartskompendiet O II K Andra upplagan behandlar ämnet genom att presentera halva sidan 64 för läsekretsen i SFT (något förminskad):

Bland annat kan Hans där se att felet ”Jacket i vimpeln” bara förekommer under ett par år mitt i den blågröna perioden. Hans märke är stämplat 1899 och därför troligen gulgrönt och kan alltså inte ha detta fel. Både stämpeltid och nyans svar emot.

Jacket i vimpeln har inte fastnat på något 100-ark i Postmuseums samlingar, vilka ju är från åren 1891

Valör: 5 öre blågrön.

Benämning: Strecket i vimpeln.

Läge i arket: Okänt.

Läge på märket: I vänster banderoll under "ÖR" i vänster ÖRE.

Tidsperiod: 1892-93.

Beskrivning: Avlång fläck i vänster vimpel. Strecket har en viss variation i bredd och en klar avsmalning mot ändarna. Färgen på fläcken är blekare mot ändpunkterna. Fläcken stör förutom formen på vimpeln även bottenlinjeringen och ramgravyren. Fläcken har en tydlig lutning. Den börjar där vimpelflikarna går ihop under stapeln på "R" i ÖRE och slutar sedan aningen under ramgravyren, mitt under "Ö" i ÖRE.

Åtgärd: Felet beror på en skada i en tryckplåt och försvinner i samband med att denna byts ut under 1894.

Övriga fel: Inga.



Leif Ledmyr visar här hur felet ser ut i en tydlig illustration i en storlek där alla detaljer går fram utan synhjälpmedel. Självt kompletterar jag bilden med ett upplägg som omfattar lägen, tidsperiod, beskrivning, eventuella åtgärder och övriga fel. Detta upplägg är genomgående för hela avsnittet 2.7.1 Katalogiserade och benämnda figurer.

respektive 1894. Felet som sådant hinner att både komma och gå i mellanrummet mellan dessa båda ark. Skadan på tryckplåten försvann genom att plåten byttes ut.

Olle Lyrinder

Huddinge bjuder in till HUDEX 2012

I och med att Huddinge Frimärksklubb fyller 40 år arrangerar klubben en regional utställning i Huddinge Gymnasium den 3-4 mars 2012. I samband med utställningen blir det också en stor handlarmässa med både postverk och frimärks- och vykortshandlare.

Huddinge Frimärksklubb startades av fem entusiaster i februari 1972 och det har blivit flera utställningar genom åren berättar Peter Lidbeck, som är klubbens ordförande. Den som vi arrangerade 1992 var också en regional utställning men även den första delfinalen i Frimärks-SM. Det gick dubbel-

däckarbussar till och från utställningen från Åhléns i Stockholms city och det kom många besökare. Även Sveriges Frimärksungdom var då med och arrangerade en ungdomsutställning, vilket de gör även nu, en regional och nationell FRIMUNG 2012.

Huddinge frimärksklubb har 80 seniormedlemmar och 30 ungdomar. Många av dessa kommer att visa upp sina samlingar, flera som förstagångsutställare. Vi ser fram emot vår utställning och hälsar alla välkomna som utställare och besökare.

Klubbens hemsida är www.huddingefk.se

Fullbokat på årets Stamps in Svedala

Stamps in Svedala äger i år rum den 10-11 september och sammanlagt ett 20-tal handlare och postverk medverkar på mässan som arrangeras av Svedala Unga Frimärkssamlare.

– Mässan är fullbokat sedan i juni. Posten Åland är ett av de deltagande postverken. De ger även i år ut ett utställningskort och frimärke till Stamps in Svedala. Årets motiv är en spettekaka. Förra årets kort och frimärke, Svedala kyrka, sålde slut på mässan 2010, berättar Andreas Björk, Svedala Unga Frimärkssamlare.

Stamps in Svedala är sedan år 2000 en årligt återkommande frimärks- och vykortsmässa, och

en komplett lista på deltagande handlare och postverk finns på www.sufs.se/sis

Årets motiv på det utställningskort och frimärke som ges ut av Posten Åland är en spettekaka.



Här firas Frimärkets Dag

Frimärkets Dag är populärt och i år är det på över 50 orter som det är arrangemang av lokala föreningar inom SFF och SUF. Posten Frimärken uppmärksammar med frimärken kring hästsport och frögömmor. Man kan läsa mer på www.sff.nu/fd

Här följer orterna som har Frimärkets Dag: Arboga 25/9, Bollnäs 1/10, Borås 24/9, Eksjö 24/9, Eslöv (ESLÖVIA) 1-2/10, Filipstad 1/10, Granö 30/9, Gävle 2/10, Göteborg (GOTHEX) 2-4/9, Halmstad 1/10, Haninge 1/10, Huddinge 24/9, Hudiksvall 24/9, Huskvarna 25/9, Hässelby 1/10, Härnösand

24/9, Kalmar 1/10, Karlskoga 1/10, Karlskrona 1/10, Karlstad 24/9, Katrineholm 24/9, Klippan 23/9, Kramfors 1/10, Kungsbacka 24-25/9, Leksand 24/9, Mariestad 1/10, Mora 24/9, Osby 1/10, Sjöbo 24-25/9, Skara 25/9, Skillingaryd 1/10, Skövde 24/9, Stenungsund 1/10, Stockholm (Postmuseum) 1-2/10, Sundsvall 1/10, Sölvesborg 1/10, Trelleborg 24/9, Trollhättan 15-16/10, Tvärålund 29/9, Uddevalla 1-2/10, Umeå 24/9, Uppsala 24/9, Vaggeryd 17-18/9, Vallentuna 1/10, Vindeln 24/9, Värnamo 18/9, Växjö 24/9, Ystad 24/9, Älmhult 1/10, Östersund 18/9 samt Östhammar 1/10.



FIRARDAGS



Vi gratulerar våra medlemmar med födelsedag i höst.

SEPTEMBER

85 år

4 Jan Walett, Eksjö
24 Tage Westergren, Hjo

80 år

24 Bertil Augustsson,
Kristinehamn
26 Sven-Olof Carlsson, Karlstad
30 Åke Fridolfsson, Hjo

75 år

8 Jan Billgren, Stockholm
9 Göthe Jardebo, Tullinge
15 Björn Larsson, Bagarmossen
19 Bengt Olofsson, Linköping
26 Ann-Mari Fåhraeus, Horn
27 Mats Nilsson, Furulund
29 Birgit Ljungquist, Habo
29 Jarl Eriksson, Hasslö
30 Håkan Bergkvist, Iggesund

70 år

2 Rolf Olsson, Hudiksvall
8 Sten-Sture Olofsson, Malmö
8 Leif Westberg, Nora
12 Göran Westling, Norrköping
13 Karl Ernst, Malmö
14 Lars Becker, Osby
20 Roland Forbord, Sollefteå
21 Joseph Zagai, Katrineholm
24 Staffan Smedberg, Saltsjö-Boo

24 Ingvar Chronwall, Märsta
25 Sven-Eric Nygren, Umeå
27 Åke Eed-Jonsson, Nora
30 Magnus Aronsson, Eslöv

60 år

1 Per Olov Karmehed,
Norrköping
3 Lars-Olov Jacobsson, Arvika
5 Ingvar Larsson, Malmö
15 Jonny Johansson, Väckelsång
27 Roland Pettersson, Uppsala
27 Olle Sundin, Växjö

50 år

10 Stefan Frantz, Alvesta
18 Göran Olsson, Munkfors
18 Sven-Erik Holmedal, Lödöse

OKTOBER

90 år

15 Jörgen Wessne, Höganäs
16 Thorsten Widlund, Sigtuna

85 år

19 Gösta Gustafson, Eksjö

80 år

2 Hans-Joachim Andersson,
Kiel
2 Stig Andersson, Kvidinge
12 Stig Johansson, Nässjö

28 Sune Lindskog, Sandared
31 Ingvar Albihn, Lerum

75 år

4 Bernt Ling, Västerås
8 Anders Bohlin, Trollhättan
19 Sven-Erik Johannesson,
Vittsjö
22 Björn Waxegård, Eksjö
24 Evert Andersson, Åby
24 Peter Rodosi, Fritsla

70 år

5 Bo Hultsten, Årsta
7 Frank Pettersson, Åhus
13 Hans Thorgren, Västerås
22 Alf Salomonsson, Älmhult
25 Erik Sörensen, Bromölla

60 år

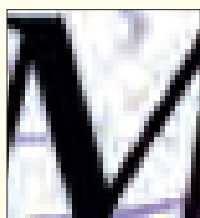
10 Johny Kronwall, Falkenberg
13 Ulf Björnlert, Motala
14 Tommy Persson, Falkenberg
19 Jan Müntzing, Markaryd
26 Anders Zackrisson, Alingsås
26 Max Tesch, Lidingö

50 år

14 Rikard Azelius, Lund
19 Hans Johansson, Växjö
19 Ola Helgesson, Laholm
29 Jan Berghöök, Uppsala

I förra numrets Annonsspussel, 4/2011, blev Arne Svensson, Katrineholm, vinnare av posthornet samt Binfelds bok med tips om inbjudningskort.

Bohua Liu, Hägersten, Jarl-Gunnar Salin, Esbo, Finland, Göran Weber, Norrköping och Per Henriksson, Linköping får var sitt motivblad med postfriska frimärken. Vinsterna var skänkta av Posten Frimärken, www.posten.se. Stort Grattis! Rätt svar:



Mimir HB



Postmuseum

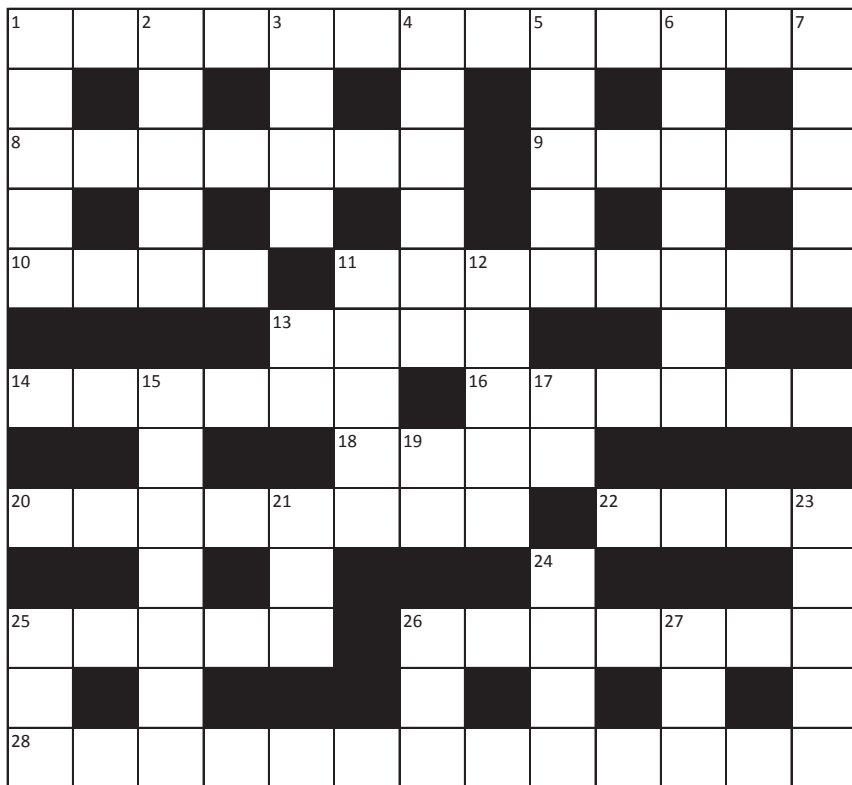


Christoph Gärtner



D&T International AB

Jubileumskryss



Vågrätt:

1. Firar kanske någon SFFs 125-årsjubileum med (som på F2643)?
8. Fick representera en svensk historisk händelse i Europa.
9. Vems var alla penningarna (F1918)?
10. På alla bruna ringtypsmärken.
11. Brukar mötesordföranden alla inledningsvis.
13. Lång vill man inte stå med efter frimärksköp på nätet.
14. Har Postmuseum.
16. På F261.
18. F.d. SFF-ordförande.
20. Titel på bok om filateli av Sven Olof Forselius +91.
22. Bakom Svensk lösen, 1973.
25. På F881 syns ett slags garndito.
26. Ännu en f.d. SFF-ordförande.
28. Angelica litoralis finns i Stockholms, enligt F614.

Lodrätt:

1. Katalog.
2. En av skogstyp finns på svenskt frimärke, med en hare och två barn.
3. Spansk Ludvig.
4. BD-ort vars stämpel värderas till 100 SEK på Oskar, enligt Postal VII.
5. Profilstång.
6. Likströmsgeneratoren.
7. Lystrade både SFT-redaktören och SFF-ordföranden till 1987.
11. Vad hans frimärken är, är väl inte det viktigaste för en sann filatelist?
12. Finska för Lappo.
13. Modern riksuppslagsbok.
15. Numa ersatta av datorer.
17. Radon.
19. Arkansas.
21. Uisge beatha = eau de --- = livets vatten.
23. Blir numera F841 på licens.
24. Gör frimärksklubbsmedlemmar föredragshållare.
25. Däri finns tecken i SH1, här dock obestämt.
26. Troligtvis vit vid vågrätt 1.
27. Smålandssocken.

vanG

Fem vinner presentkort att handla för på Posthistoria World Wide AB:s hemsida!

Vinsterna till jubileumskrysset sponsras av Posthistoria World Wide AB, www.posthistoria.se, 1:a pris: ett presentkort på 500 kronor, 2:a-5:e pristagarna får varsitt presentkort värt 200 kronor.

Posta lösningen i ett fullt frankerat kuvert till redaktionen; SFT-Filatelisten, Teknikringen 1A, 583 30 Linköping, så att vi har dem senast den 16 september. Vinnare och lösning presenteras i nästa nummer av Filatelisten. Eventuell vinstskatt betalas av vinnaren. Lycka till!

Namn: _____

Adress: _____

Postadress: _____

Ev. e-postadress: _____

**TROLLHÄTTANS STÖRSTA FRIMÄRKSFEST 2011
TROLLEX SAMLARMARKNAD
FRIMÄRKETS DAG**



15-16 oktober 2011

SFU-Västra Götaland och Trollhättans Filatelistförening, ungdom och seniorföreningen, hoppas få se er som besökare på vår samlardag och Frimärkets Dag.

Se på teckningar från skolorna.

Det finns stort plockbord med frimärken, fiskdamm, lotterier.

OBS. Det är endast denna helg som Trollhättan firar Frimärkets Dag.

Alla ungdomar som kommer erhåller gratis en present.

Folkets Hus/Kulturhuset
Kungsgatan Trollhättan

Lördag 10.00 – 16.00

Söndag 09.00 – 13.00

**Posten Frimärken deltar samt ett flertal stora frimärks-
och vykortshandlare.**

Årets chans att skaffa bra vykort och frimärken i Trollhättan.

Annons om 5 rader kostar 50 kr. Annonserna uppdelas i sex avdelningar: KÖPES, SÄLJES, BYTES, VYKORT, AUKTIONER och EVENEMANG. Markera noga önskad placering. – Vid fler än 5 rader görs av oss strykningar.

För fel som uppstår på grund av slarvigt skrivna manus ansvaras ej. Manus kan ej skrivas på girotalong.

MANUS till SMÅANNONSER för tidningens nästa nummer ska vara kansliet tillhanda under adress SFF-Filatelisten, Box 91, 568 22 Skillingaryd, **senast 3 veckor före utgivningsdag.** Förskottslikvid insätts samtidigt på postgiro 19 89 03-7 Sveriges Filatelist-Förbund. Alla som har tillgång till E-post, skicka din annons till: kansli@sff.nu

KÖPES

Reklamvykort i fint skick från aktiebolaget Skånska Yllefabriken, Kristianstad. Önskar både obegagnat och postgången och frankerat med ett frimärke med perfin A/SY, Stellan Swenson, Odonbärsvägen 32, 293 41 Olofström

DR-1936 Vykort Olympia "ej Stadion" brev med LZ 129" Olympia. Gedenkblatt, KDF-stad 1.8.36, Harald Poweleit, Ålundavägen 10, 716 94 Mullhyttan, 0585-40327

ATTMAR - RINGTYP - MEDELPAD (Y-län), lösa märken o brev sökes. Alla ringtyp Medelpad är av intresse. Mancolista finnes. Olle Håkansson Haparandavägen 42 857 31 Sundsvall. Tel 060 - 500803, olle.hakansson@telia.com, www.olliam.se/stamps

BRD Köpes. Par och block, kombi av Posthorn o Heuss. Även bruksbrev med samma märken. Svar till: 0581-15381, e-post: gyntherkirsch@live.se

FRANKOSTÄMPLAR SEGELFARTYD sökes till min utställningssamling. Bra betalt för tydliga avtryck. Owe Svahn, Herralyckedreven 6, 523 38 Ulricehamn. Tel 0321-13003

QSL-kort från utländska radiostationer köpes. Ej amatörradio. Även radiovimplar är av intresse. Bengt Herrman, Norra Liden 17, 411 18 Göteborg Tel. 073-6943646

Kinesiska frimärken köpes. Postfriskt mellan år 1949 och 1986, hela samlingar eller bättre serier, allt av intresse, bra betalt. Svar till Bohua Liu, E-post: bohua@kth.se

SÄLJES

Sverige FDC, häften, postfriskt och stämplat säljes. Listor sändes gratis. Kjell Kvarnström, Munkerudsv. 72, 684 32 Munkfors

Slutförsäljning. 60 års samlande. Stor Sverige-Norden-samling. 1:a-märken 5 länder samt häften, Oscarssamling med bra stämplat. Lars Mörkberg, Solvik Aspö, 645 93 Strängnäs. 0152-601 53

Div. postfriskt BRD-DR Sept – Vorläufer – Div Material. Olympia 1936 o 1912. Harald Poweleit, Ålundavägen 10, 716 94 Mullhyttan 0585-40327

Påsar med 1.000 olika frimärken hela världen för 60:-/st. P-G Svensson 0226-301 77 pg.svensson@hotmail.com

MOTIVLISTA GRATIS: Fåglar, Djur, WWF, Europa Cept, Nobel, Röda Korset, Svamp, Blommar, Orkideer, Skepp, Bil, Tog, OS, VM fotboll, Måleri, Musik, Flyg, Rymd. Abonnement 255 land + 87 motiv. Vi har svensk giro och priser i SEK! Follo Frimerkehandel, Tel:+47-95050044, post@follofrimerkehandel.com - www.follofrimerkehandel.com

FB-NET.DK Ny internetforretning. 1000... av set från hela världen och motiv, vykort. Billiga priser och fri försändelse.

Erbjudes xx: Finland 1930–2007 (Michel 4.200 mm), Färöarna 1975–2005 (3.000), Grönland 1961–2005 (7.900), Island 1961–2005 (5.150), Åland 1984–2007 (4.030). Totalt 24.300 mm. Till bästa bud. Ej svar, ej antaget. Bernt Carlsson 013-100987

MOTIV: Arkeologi, Bilar, Blommar, Boxning, Cykel, Djur, Fartyg, Fiskar, Fjärilar, Flygplan, Folkdräkter, Fotboll, Friidrott, Fåglar, Hundar, Jul, Järnväg, Kartor, Katter, Konst, Läkare, Musik, Mynt, Nobel, Olympiader, Religion, Reptiler, Ridsport, Rymd, RödaKors, Scouting, Segling, Simning, Snäckor, Sport, Teater, Uniformer, Vapensköldar m.fl. 32.000 olika utgåvor. 92 motivområden. Begär listor! Billigt! Endast SEK 3 per Micheleuro! K-E Svensson, P O HallmansGata 17, S-112 69 Sthlm e-post: karl-erik.svensson2@comhem.se

PLU "Postlägenheter till utlandet 1940-1945". Här har Du alla uppgifter om postvägar under andra världskriget. SSPD:s nyutgåva av Kungl. Generalpoststyrelsens cirkulär, 511 sidor. Kostnad 190 kronor, porto tillkommer. E-post staffan.karlsson310@tele2.se

Färöarna. 12 helbrev med märken från åren 1975-76, bland dessa några rek och express. Katalogpris ca 2350:- Är någon intresserad, lämna bud. Danmark. 90 helbrev från Danmark. "Stemplet till samlar brug". Katalogpris ca 2700:- Är någon intresserad, lämna bud. Åke Forsberg, Utteråvägen 31 d, 895 95 Mellansel, 0660-16004, 070-3588159

75% rabatt på Facit Sverige. Postfriskt, ostämplat o stämplat. Allt för påseende o portofritt. Jan-Åke Eriksson, Klövhultsv. 55, 343 34 Ålmhult. Tel 0476-712 42

Frimärkslitteratur: The Postage stamps of denmark 1851-1951 med 10 st märken Coulour specimens på A4 format; Nils Strandell odödliga frimärksböcker, signerad upplaga 1975; Nils Färnström, Frimärksförfalskare och falska frimärken 1975; Sigurd Tullberg, Falsa frimärken 1947; Sthlm:s poststämplat 1686-1910; Förteckning Sveriges Postanstalter 1636-1910; Skilling-bancofrimärken Vapentyp 1950; Finland i Briefmarken 5 Auflage. Ausgabe 1921; FH Nytt 1955-1967; Kohl-Briefmarken, Handbuch 1933. Åke Forsberg, Utteråvägen 31 D. 895 95 Mellansel. 0660-16004, 070-3588159

Europa-Cept/=50 motiver 1956-2010 + nyheter 2011; + del. "Sympathie/KSZE**/. Polska frim. grav. av Cz.Slania**/; abonemang Polen. Listor: Svampar/tjärilar/schack**/ M-listor Michel. Svartspporto. J Lysakowski, Box 181, 271 24 Ystad; Tel/ fax 0411-18598. slamag@telia.com**

BYTES

Sänd 400-1000 olika svenska frimärken och få samma antal olika norska tillbaka. Alf Grindheim, Spannav. 13 B, 5521 Haugesund – Norge.

AUKTIONER

AUKTION anordnas på Mälardalsträffen i Västerås Postterminal lörd 1/10. Ca 500 objekt med bl.a. mycket ortstämplat. Ingen provision. Auktionslista och bilder på objektet finns på abbfk.se.

På Pekingträffen i Norrköping kommer vi att ha visning på stämpelauktionen som även finns på <http://web.comhem.se/sffnorrkoping/>. Exempel på auktionsobjekt finns på hemsidan och att hela auktionslistan kommer ut på hemsidan i början av september.

Trollhättan: auktion 22/10. Nils Ericsonsgymnasiet kl. 10.30. Visning kl. 09.30. Förhandsvisning 19/10 kl. 15-20. Kvarterstgården Kaggetorpsv. 256/178. Delvisning 15 och 16/10. Handlarmässan, Folkets Hus/kulturhuset. (se annons). Beställ katalog. Trollhättans Filatelistförening c/o Eric Johansson, Kaggetorpsvägen 148. 46141 Trollhättan. Tel 0520-34995 eller epost 0520.34995@telia.com

Tomelilla Filatelistklubb har auktion 1/9. Gratis lista får du av Hans Brandels, Österleden 9A, 271 42 Ystad 0411-10339 eller evabrandels@telia.com

Ystad FilatelistFörening har sin sedvanliga FD-auktion den 24 september. Kontakta Vivi-Ann för lista! E-post: viviann.rangfors@telia.com. Tel. 0411 - 141 94. Adress: Sjögången 15 F, 271 52 YSTAD.

Sundsvalls FVK. Auktion frimärkets dag 1/10 2011. Listan finns på klubbens hemsida, kan beställas digitalt eller på papper av Erik Mortensen Jungmansvägen 12 856 53 Sundsvall. E-post: erik.mortensen@mbox301.swipnet.se

EVENEMANG

Pekingträffen i Norrköping 8/10 kl 10.00-15.00 Norralundsg. 7, Riks-City. Info på SFF hemsida, web.comhem.se/sffnorrkoping eller till Leif Nielsen 011-161935 kväll

ABB Frimärksklubb inbjuder till den 96:e Mälardalsträffen lördagen den 1/10 kl. 10:00-16:00 i Postterminalen, Ängsgårdsgatan 6, Västerås. Anmälan handlare till Lars-Eric Hedman 0767-134884 eller 021-60119 (kvällstid). Pris per bord (180x70 cm) 150:-

SAMLARMARKNAD med frimärken, vykort, brev och mynt lördag 8/10 kl. 10-15 i S. Rudebecks gymnasium, Bellmansgatan 6-8 Göteborg. Arr. SJ Lokmäns Frimärksklubb, tel 0322-50523. Välkomna.

Boka in Pekingträffen i Norrköping i din almanacka den 8/10. Info SFF hemsida web.comhem.se/sffnorrkoping

Höstens Mälardalsträff arrangeras av 50-årsjubilerande ABB Frimärksklubb lörd 1/10 kl. 10-16 i Postterminalen, Ängsgårdsgatan 6, Västerås. Handlare, auktion med ca 500 objekt, lotterier m.m. Förtäring finnes att köpa. Mer info och auktionslista på ABB Fk:s hemsida abbfk.se. Välkomna.

Norrhälje Frimärks- och vykortsmässa sönd 2/10 kl. 10–15 i Folkets Hus. Frimärks-, vykort- och tillbehörshandlare samt Posten Åland deltar. Gratis P-platser. Välkomna

Använd dina
förmåns-
talonger
Annonsera
i
förbunds-
tidningen

Köp, sälj
och byt på
Samlamera

Det finns numera möjlighet för medlemmar att köpa, sälja och byta frimärken, vykort med mera på vår nya sida på internet:
<http://samlamera.sff.nu/>

Registrera dig på den aktuella sidan.

Där ligger redan nu en bra bit över 2.000 objekt.



OBS! Glöm inte att skicka in nya mötesdagar! Dessa tas emot på: info@sff.nu

Alby-Botkyrka 31/8, 14/9, 28/9, 12/10, 26/10, 8/11, 23/11, 7/12. Rådmanbacken 25 bv onsdagar kl 19.30.

Alvesta Månadsmöten andra tisdagen i månaden under jan -maj och sept-dec., kl 19. Ny lokal vid Föreningsgatan 1.

Anderstorp/Gislaved 5/9, 18/10 (Kulturhuset Borgen, Köpmannagatan 12), 7/11, 5/12. Konditori Linnea, S:a Storg. 7, 18.30

Boden 14/9, 5/10, 26/10, 16/11, 8/12 Julmiddag. Lulevägen 18 (baksidan Bodens Möbelaaffär) kl 18.30

Bollnäs 2:a torsdagen i varje månad kl 19 (utom juni, juli, aug.). Föredrag, auktion, bildvisning eller studiebesök. Bystugan i Lenninge kl. 19

Borås 1/9 Inlämningsauktion, 29/9, 20/10 Handlare, 17/11 Lars Lagerström föredrag, 8/12 Julmöte. Sparreg. 12. kl 18.30. (öppet fr 17.30)

Eksjö 21/9, 24/9 Frimärkets Dag (Konsum 10–14), 5/10 Eksjö posthistoria, 19/10 Hans-Uno Hansson förbundet, 2/11, 16/11, 3–4/12, 7/12 Fiesta på Norra Storgatan 20 kl 19

Enköping 2/9, 7/10, 11/11, 2/12. Folkets Hus kl 18.30

Eslöv 1/9 Bytesafton, 15/9 Förberedelser för ESLÖVIA 2011, 29/9–2/10 ESLÖVIA 2011, 13/10 Värderingsafton, 27/10 Vykortsafton, 10/11 Danmark, 24/11, 8/12. Ekenäsgården från kl. 18.

Fagersta 13/11. Lokal: Västanfors Ind. kontor. kl 19

Falkenberg Månadsmöten 21/9, 19/10, 16/11 och 7/12 kl. 17.15. Samlarträffar 28/9, 26/10 och 23/11 kl. 16. Godtemplargården, Torggatan

Falköping Dagcentralen Hjorten, Järnvägsg. 10. kl 19

Falun Missionskyrkan, SMU-ingången från Nybrogatan kl 19

Finspång PRO-s lokal De Wijks väg 19 kl 18–21

Floby 29/9, 27/10, 24/11, 15/12. Ny tid: kl 18.30. Kyrkans Hus.

Gränna 2:a tisd. i varje månad utom juni, juli, aug. Gårdshuset Braheg. 37

Gävle 20/9, 18/10, 15/11, 6/12 Julbord. Restaurang Kvarnen. Kl 18.30–21

GÖTEBORG

Islandsklubben 15/9 Jón Sigurdsson 200 år, 13/10 Hopflug Ítala, 5/11, 10/11, 8/12. Gamlestadens Medborgarhus på Brahegatan 11. Öppet fr 18

SFF 8/9 Gustaf V Medaljong med Fredrik Schell, 22/9 Vykort från Mölndal med Frode Lyngsaa, 6/10 Det persiska gendarmeriet 1911–15 med Björn Sohrne, Stockholm, 20/10, 3/11, 17/11, 1/12. Gamlestans Medborgarhus. Möte kl 19, men lokalen fr. 18.30.

Hallsberg 6/9, 4/10, 1/11, 6/12. HSB fritidslokal, kv. Skomakaren 18:30

Halmstad 14/9 Större auktion och miniföredrag, 12/10 Föredrag – Hotellpost med Christer Brunström och miniauktion, 9/11, 14/12 Servicehuset Karl XI vid Lilla Torg, kl 18

Haninge 12/9, 26/9, 10/10, 14/11, 21/11, 12/12. PRO-villan Runstensvägen 38, Handen. kl 19.30

Helsingborg 5/9, 3/10, 7/11, 5/12 Luciakaffe och frågesport. Övre Långvinkelsg. 105. kl 18.

Huddinge 6/9 Bytesafton, 20/9 Auktion, 4/10 Bytesafton, 18/10 Föredrag, 1/11 Auktion, 15/11 Halvårsmöte, 6/12 Julfest. Tomtbergaskolans matsal kl. 19

Hudiksvall 14/9 Vykort, 5/10 Frågesport, 26/10 Frimärksskola, 16/11 Insekter på frimärken, 7/12. Lokal: Tunbacka servicehus kl. 18

Hultsfred-Vimmerby 6/9, 20/9, 4/10, 18 /10, 1/11, 15/11 byteskväll, 20/11 auktion, 29/11, 13/12. Brandstationen i Mariannelund kl. 19

Härnösand 5/9, 3/10, 7/11, 5/12. Vårsta-gatan 1. kl 18

Hässleholm 31/8, 28/9, 26/10, 30/11 och 28/12. Göingehuset Folke Zettersvalls gata 4, kl 19

Hörby Källhaga Servicehem Byggmästarg. Kl 18

Järfälla 6/9, 20/9 40-årsjubileum 4/10, 18/10, 1/11, 15/11, 6/12 julfest. Hästskov. 81. kl. 18

Jönköping 27/9, 25/10, 29/10 Höstauktion, 22/11, 13/12. Varje månadsmöte avslutas med cirkulation. Lokal: Duvg. 22. kl 18.30.

Kalmar 1/9, 15/9, 1/10 Frimärkets Dag, 6/10, 20/10, 3/11, 17/11, 1/12 Höstauktion, 15/12. IOGT-NTO-lokalen, Strömgatan 12. Ingång från gården. kl 18.30 (första mötet i månaden kl. 17.30)

Karlsborg 12/9, 10/10, 14/11. OK Träffs, Parkvägen

Karlshamn Flottans Män, Näsvisken kl 18

Karlskoga 7/9 Medlemsmöte, 21/9 Byteskväll, 5/10 Medlemsmöte, 19/10, 2/11, 16/11, 7/12, Missionskyrkan, Bastugatan. Kl. 19. Auktion varje möteskväll

Karlskrona 12/9 årsmöte, 26/9 vykortskväll, 1/10 Frimärkets Dag Wachtmeistergallerian kl. 9–14, 24/10 vykortskväll, 15/11, 2/11, 2/12. Klubblokalen är öppen varje onsd. kl. 13–20. Ö. Köpmansg. 9. kl 19

Karlstad 21/9, 19/10, 16/11, 14/12 julfest. Gjuteriet, Verkstadsg 1 18.30

Katrineholm 11/9, 9/10, 13/11, 11/12. Studieför, Köpmang 19 kl. 18:30

Kil 6/9, 4/10, 1/11, 6/12, 10/1, 2/2, 6/3 årsmöte, 3/4, 8/5. Servicehuset Smeden. kl 17.00

Klippan 13/9 Jan Feldt om Stockholmsstämplarna, 24/9 Frimärkets Dag 10-15, 4/10, 25/10 Höstauktion, 15/11, 6/12 Julavslutning. Studiegården, Storgatan 47 kl. 19

Kramfors 15/9, 20/10, 17/11, 15/12. Hällgumsgatan 39. Samling från kl 18, möte kl 19

Kristianstad 30/8, 20/9, 11/10, 1/11, 22/11 och 13/12. Vykortsektionen: tisdagar 1/3, 29/3, 3/5, 29/8, 27/9, 25/10 och 29/11. Nosaby gamla skola kl 18.30

Kristinehamn Capella, Spelmansg. 30 kl. 19

Kungsbacka 27/9, 25/10, 22/11, 13/12. ABF-huset. Fullriggaren. Bytesdagar seniorer: (Skonaren) 6/9, 20/9, 4/10, 18/10, 1/11, 15/11, 29/11. kl 18.

Köping Volvogården kl. 19.00.

Lidingö 22/9, 6/10, 20/10, 3/11, 17/11, 1/12, 15/12. Föreningsgården, Larsbergsvägen 7 kl 18.

Lidköping Rådagatan 3 kl. 19

Lindesberg 20/9 Resa efter Svartåbanan – Rasmus Axelsson. Banvägen 26. Kl. 18

Linköping 12/9, 10/10, 14/11, 12/12. Klockhuset, Hjälmåtersg. 6D. kl 19

Luleå 13/9, 11/10, 8/11 Höstauktion. Malmgården, Malmuddsv. 27. Luleå.

Lund 20/9 Rapport från Gothen och inför Eslöv. Auktion, 18/10 Kuriosa med Sten-Sture Olofsson. Auktion, 15/11, 13/12. Träffpunkt S:t Laurentiigatan 18 (in på gården) kl 18 Pensionärer 14/9, 28/9, 12/10, 26/10, 9/11, 23/11, 7/12. 10.00-11.30

Malmö 31/8 George Svensson om Schweiz och dess frimärken, 28/9 Besök av Köpenhamns FK, 19/10 Storauktion, 16/11, 14/12. Folkets Hus Limhamn, Linnég. 61. Bytestimmen börjar kl 18.00 och mötet kl 19.

Mariestad Ekebo samlingssal, Drottninggatan 4, kl 19

Mjölby 12/9, 10/10, 14/11, 12/12 julavslutning. Lundbygatan 5 A, kl. 19.00.

Mora 5/9, 3/10, 7/11, 5/12. Mora kulturhus kl 18.30. Auktion varje gång

Motala 5/9, 3/10, 7/11, 5/12. Östermalmsgatan 20 kl. 19

Märsta 7/9, 21/9, 5/10, 19/10, 2/11, 16/11, 30/11, 14/12. ABF-lokalen Västra Bangatan 31 kl 19.

Nacka-Värmdö 12/9, 26/9, 10/10, 24/10, 7/11, 21/11, 5/12. Nacka Sportcentrum, Högstadiematsalen, Grifvelvägen 11, kl. 18

Norrköping 14/9, 8/10 Pekingräfen-11, 12/10, 9/11, 7/12. Riks City dagcentral. Norra Lundsg. 7. kl 17.30.

Norrköping 6/9 auktion, 20/9 Mikael Magnusson danska Västindiens frimärken, 2/10 mässa 10-15, 4/10, 18/10, 1/11, 15/11, 29/11, 13/12 Vega-gatan 15B. Ingång från gaveln. kl 19.

Nossebro 2:a onsdagen i varje månad utom juni, juli och aug. Stationshuset, Järnvägsg. 5, kl 19.

Nybro 29/9, 27/10, 24/11, 15/12. Smålandsgatan 48 kl 18.

Nynäshamn 8/9 13/10, 10/11, 8/12. 2012: 12/1, 9/2, 8/3 Årsmöte, 10/4. Järnvägsgatan 26, kl 19.

Nässjö 15/9, 20/10, 17/11, 16/12 julfest i Hembygdsparken. Parkgården 18.30

Olofström Folkhögskolan, Jämshög. kl 18.30.

Oskarshamn: 1:a och 3:e tisdagen i månaden (sep-nov, jan-maj) kl 18.30. PRO-lokalen, Åsaskolan hus B.

Piteå 3:e torsdagen i varje månad sept-maj. Strömsalen, Prästgårdsgatan 3. kl 19.

Sjöbo 7/9 Bytesafton, 28/9 Föredrag om motivsamlande med Sonne Persson, 19/10, 9/11, 30/11. Sparb. möteslokal, Norregatan 2. från kl 18.30.

Skara 12/9 Roland Frahm om bandmärkesperiodens märken, 24/9 Storauktion, 3/10 Regional träff med besök av B-G Österdahl, 24/10, 14/11, 5/12. Lokal: Frejan. kl 18.30.

Skellefteå 13/9, 1-2/10 AC-träff i Vindelns, 4/10, 25/10, 15/11, 6/12. Degerbygården, Degerbyn Kl 17.30

Skivaryd 14/9, 19/10, 16/11. Kl. 18

Skärblacka 3/9, 4/10, 7/11, 5/12, 2012: 2/1, 6/2 årsmöte. Aktivitetshuset Gamla Tvätten kl 14

Skövde 1/9 auktion, 15/9 klubbmöte, 29/9 klubbmöte/frågesport, 13/10 inlämningsauktion, 27/10, 10/11, 24/11, 8/12. Drottninggatan 13, kl 19.

Solna Skytteholmsskolans matsal. kl 17.

Stenungsund Hasselbackevägen 38, kl. 14. 19/9, 17/10 (auktionsvisning), 21/11 (efterförsäljning). Stenungskolan, sal B1, kl. 18.30. 5/9, 3/10, 7/11 (auktion), 5/12.

STOCKHOLM

Asiensamlarna Möte i Stockholm var tredje lördag i varje månad kl 11 i AB Phileas lokaler.

Hembygdsfilatelisterna 3/9 14.00 Tabernaklet, Stortorget 39 i Göteborg, om Hembygdsfilatelisternas framtida inriktning. Hugo Bäckmark informerar om de rektangulära lantbrevbärrarstämplarna, 28/9 17.00-18.30 Byte och försäljning, 18.30-20.00 Sven-Erik Åhgren om "Ringlinjen, spårväg linje 4", 26/10, 30/11. Postmuseum 17-20

Islandssamlarna 8/9 Per-Olof Abrahamsson om utländska stämplarna på isländska märken, 6/10, 3/11, 1/12. Östermalms Föreningsgård, Valhallav 148. Kl. 19.

SFF Stockholm 12/9, 26/9 årsmöte, 10/10, 24/10, 14/11, 28/11, 12/12, 19/12 julfest, 9/1 2012. Postmus.kl. 19

SMPS Postmuseum onsd. kl. 18.30 utom maj & juni. 6/9, 5/10, 7/11, 7/12. Tider alltid på: www.smps.se

SSPD Stockholm 21/9, 19/10, 26/11, 7/12 Postmuseum 18.30

Vällingby 5/9 Auktion, 19/9 Bo Dahlner om flygpost, 1-2/10 Frim. Dag, 3/10 Auktion, 17/10 bandmärken, 31/10, 14/11, 28/11. Vällingby Backe 13 kl 1830-21

Sundsvall 5/9, 3/10, 7/11, 5/12. Bytesträffar: 21/2, 21/3, 18/4, 19/9, 17/10, 21/11 19/12 Folkets Park, kl 18.30.

Sunne 7/9, 5/10, 2/11, 7/12. 2012: 4/1, 1/2, 7/3 Årsmöte, 4/4, 2/5. Posten, Norregårdsg. kl 19

Södertälje 15/9, 6/10, 27/10, 17/11, 8/12. Nysättrav. 15 (ingång n:a gaveln) kl 18

Sölvesborg 12/9 Inför Frimärkets Dag, 1/10 Frimärkets Dag, 14/11 Sternska villan kl 19

Tingsryd 15/9, 10/11. Tingsgården kl. 18.45

Torshälla 4/9, 8/9, 2/10, 16/10, 30/10, 13/11, 27/11, 11/12. Riktargatan 66, kl 09.30

Traheryd Verdandilokalen, S. Stationsg. 25, kl 19.30.

Trelleborg 21/9, 19/10, 22/10 70-årsjubileum, 16/11, 21/12 julfest. Biblioteket kl 19

Trollhättan 7/9 höststart, 21 september: engelska frimärken med Björn Roswall, 5/10, 15-16/10 Handlarmässa 19/10 Auktionsvisning Kaggetorp, 22/10 Auktion, 26/10, 2/11, 8/11, 16/11, 30/11, 14/12 Drottning. 42 kl. 18.30. Veterangruppen: 29/9, 27/10, 24/11. Kl. 14.00. Kaggetorps kvartersgård.

Täby (Norrort) 29/8 Hans-Gunnar Eklöf: "Saken är Oscar", 12/9 Bo Dahlner: bandmärkesperioden. 26/9

Grannträff. B-G Österdahl om stämplarna från Enköping. 5-10/10 Resa till Järvenpää, 10/10, 24/10, 7/11 18-20/11 Resa till Finlandssvensk samlarträff, 21/11, 5/12. Viggbynsalen, Söderv. 30 kl. 18.30

Uddevalla 13/9, 11/10, 8/11, 13/12 (med lucia fika), FD-arrangeras 1/10-2/10 på Bohusläns museum kl. 10-16.

Ulricehamn 14/9 Var ligger de nedlagda poststationerna? I Gabrielsson, 12/10 Militär flyghistoria 9/11, 7/12. Missionsk caféteria, Jägareg. 6. kl 18.

Umeå 15/9, 20/10, 17/11, 8/12. Ö Kyrkog. 14 (Tempelriddarna) kl 18.30

Uppsala 29/8, 19/9, 24/9 Frimärkets Dag på Stadsbiblioteket, 10/10, 24/10, 21/11, 12/12 kl 18.30. Katedralskolan, ingång A1, rum 205. Gratis parkering på baksidan av skolan.

Wallentuna 14/9 Födelsedagsfirande och auktion, 28/9 Motivsamlande - föredrag av B-G Österdahl, 1/10 Frim. Dag biblioteket, 2/10 Frimärks- och vykortsmässa i Norrtälje, 12/10, 26/10, 9/11, 23/11, 14/12. Rickebylokalen, Mörbyv. 38, Vallentuna, kl. 18

Varberg 13/9, 11/10, 8/11, 13/12. ABF, Brunnsbergsv. 5. Urvalsgenomgång kl 18, möte kl 19.

Vetlanda 30/8, 13/9, 27/9, 11/10, 25/10, 8/11, 22/11, 6/12, 16/12. Lokal: Örnén, Storg. 48C. kl 19.

Vindeln 1:a onsdagen varje månad. Vindellallerian. Karlsgårdsv 22 kl 18

Visby 29/8, 12/9, 26/9, 10/10, 24/10, 8/11, 21/11, 5/12, 19/12 julfest. Martallsgatan 115 i Visby, kl 18.30.

Värgårda Onsdagar kl 19. Vi är på plats från kl 18. Cafétéket i Missionskyrkan på Kyrkogatan 5

Värnamo 14/9, 29/9, 12/10, 27/10, 9/9, 24/11, 14/12, 29/12. Myntgatan 5 mitt emot TAXI. kl 18.

Vällingby = se under Stockholm

Västervik 14/9, 12/10, 9/11, 26-27/11, 14/12 Fonushuset, Kyrkog. 25. 19.00

VÄSTERÅS

Västerås FF 13/9 Planering för Kulturnatten 17/9, 11/10 Handlarnas afton, 8/11, 13/12. Ny lokal: Hotell Valsaren. Metallverksgatan 2, (Kopparlunden).

Västerås ABB 19/9 (årsmöte), 17/10, 21/11 och 19/12. IOGT kl 19

Västerås FK 5/9 (årsmöte), 3/10, 7/11 och 19/12. IOGT kl 19

Växjö 7/9, Direktinlämningsauktion, 5/10 Köp, byt och sälj, 19/10, 2/11, 30/11, 7/12 . Hovslund, Kungsvägen 76 kl 18.30.

Ystad 5/9, 24/9 Frimärkets Dag med auktion, 10/10, 14/11, 5/12 auktion och 12/12. Lancasterskolan, vid klostret, S:t Petri Kyrkoplan 2. kl 19.

Åkersberga 1:a och 3:e måndagen i månaden. Lokal: Åkersberga Bibliotek. kl 18.00.

Åmål 13/9, 11/10 Höstauktion, 8/11, 13/12. Dagcentret - Servicehuset - Åmålsgården kl 18

Åsljunga 13/9, 11/10, 8/11, 13/12. Centrumhuset Örkeljunga kl. 19.

Älmhult Andra månd. i varje månad utom i juni-aug. Folkets Hus, Skolgatan 18. Kl 19.00. Auktion kl. 19.30.

Ängelholm 29/8 Olika varianter på svenska frimärken, 19/9 Skånes stämplarna och dess historia, 17/10 21/11, 12/12. Godtemplarg. kl. 19

Örebro 13/9, 11/10, 8/11, 13/12. Rostahemmet kl. 18.

Örnsköldsvik 14/9, 12/10, 9/11, 14/12. Byteskvällar: 28/9, 26/10, 23/11. Församlingshemmet kl 18.30

Östersund 13/9 Föreningsmöte. Förberedelser för regionträff och FD, 17/9 Regional träff i Östersund, 18/9 Frimärkets Dag, 27/9 Auktionsmöte, 11/10, 25/10, 8/11, 22/11, 06/12, 11/12. Biblioteksgatan 33 kl. 18

Östhammar 6 /9 Tema är En kul kväll. Kommunhuset kl 18.30

Kalendarium

Auktioner

- 1/9 Tomelilla Filatelistklubb
15/9 Frimärks-Netto Helsingborg
24/9 Skara Filatelistförening Skara
24/9 Kaj Hellman Finland
24/9 Frimärkscentrum Växjö
28/9 Frimärksauktioner Helsingborg
30/9–1/10 Postiljonen Malmö
- 1/10 Mälardalsträffen Västerås
1/10 Phileas lådauktion i Vindeln
2/10 Uppsala Frimärksaffär
5/10 Philea Stockholm
7–8/10 Engers Oslo
7–8/10 Bruun Rasmussen Köpenhamn
9/10 Frimärksauktioner i Åhus Åhus
15/10 Kils Frimärksförening Kil
16/10 SFF Norrköping
21–22/10 Skanfil Oslo
22/10 Tre Kronor Karlstad
22/10 Trollhättans FF
28/10 Frimärksauktioner Helsingborg
29/10 Jönköpings Filatelistförening Jönköping
29/10 Ulf Stenqvist, Göteborg
- 5/11 Islandssamlarnas auktion i Göteborg
12/11 Göta Frimärken Göteborg
15/11 Frimärks-Netto Helsingborg
18–19/11 F.C. Moldenhauer Oslo
19/11 Philea Stockholm
20/11 Hultsfred/Vimmerby (Mariannelund)
20/11 Nordhallands Filatelistförening Kungsbacka
26/11 Frimärkscentrum Växjö
28/11 Frimärksauktioner Helsingborg
- 3/12 Frimärks huset Skandinavisk Filateli Stockholm
3/12 Kjell Germeten Oslo
14/12 Philea Stockholm
28/12 Frimärksauktioner Helsingborg

Rapportera nya datum till oss
info@sff.nu

Frimärksutgivning mm

- 3/9 Förbundet firar 125 år vid GOTEX i Göteborg
17/11 Nya svenska frimärken

Utställningar

- 2–4/9 GOTHEX 2011 (N) Göteborg
3–4/9 FRIMUNG 2011 Stockholm (Postmuseum)
10–11/9 HOFI 2011 (N) Danmark
1–2/10 ESLÖVIA 2011 (R) Eslöv
1–7/10 POLKOWICE 2011 (Ungdom) Polen
7–9/10 JÄRVENPÅÄ 2011 (N) Finland
14–16/10 BERGEN HUNDRE (N) Bergen, Norge
2–4/12 MONACOPHIL 2011 (I) Monaco

2012

- 3–4/3 HUDEX 2012 (R) Huddinge
3–4/3 FRIMUNG 2012 (Ungdom) Huddinge
17–20/5 PERTH 2012 (N)
Maj AMERICAS 2012 (FIAF) Kanada
8–17/6 PLANETE TIMBRE 2012 (FEPA) Paris
18–24/6 JAKARTA 2012 (FIP) Indonesien
Juni SINGPEX (FIAP) Singapore
10–11/8 HALLFRIM 2012 (N) Falkenberg
23–28/8 ÖVEBRIA – GMUNDEN 2012 (I) Österrike
21–26/9 QATAR 2012 (FIP) Doha, Qatar
2–4/11 NORDIA 2012 (No) Roskilde
2–4/11 IPHLA 2012 (FEPA) Mainz, Tyskland.

2013

- 10–15/5 AUSTRALIA 2013 (FIP) Melbourne
2–13/8 BANGKOK 2013 (FIP) Thailand
HONG KONG 2013 (FIAP) Hong Kong

2016

- 22–29/5 World Stamp Show 2016 (I) New York

Mässor / Evenemang

- 2–4/9 GOTHEX 2011 Göteborg
10–11/9 Stamps in Svedala Svedala
14–17/9 Autumn Stampex London
25/9 Frivy Huskvarna
- 1–2/10 ESLÖVIA Eslöv
1/10 Mälardalsträffen Västerås
2/10 Frimärks- och vykortsmässa Norrtälje
8/10 Pekingträffen Norrköping
15–16/10 Trollex Trollhättan
23/10 Göteborgs Vykortsklubb
27–29/10 Int. Briefmarken-Börse Sindelfingen Tyskland

2012

- 22–25/2 Spring Stampex London
26–29/9 Autumn Stampex London

AUKSJONER

- ▶ Storauksjon 174 - Åpen for budgivning
- ▶ Online-auksjoner - Nye objekter hver dag
- ▶ Auksjon 174 - PDF-katalog
- ▶ Visningstider - Storauksjon 174



NETTBUTIKK

- ▶ Nettbutikk - Søk i nettbutikken
- ▶ Enkeltmerker - Søk i enkeltmerker
- ▶ Abonnement - Bli medlem



Storauksjon 174 er på nett!



Flere gode mynter og unike sødler



Pene frimerker!



Stor samling fra Landsutstillingen 1909 i Århus



**By på våre
online-auksjoner
- hver kveld
på
www.skanfil.no**

Auktioner

Auktioner



AuctionHouse international 040 - 25 88 50
Postiljonen 08 - 32 70 70
Vi köper och säljer
stampauctions@postiljonen.se www.postiljonen.com

Auktion 1 oktober 2011

Phileas lådauktion i Vindeln

Ring för information 0933-144 52 Krister Jakobsson
Hembygdsfilatelisterna Umeå-Skellefteå-Vindeln lokalföreningar

Här finns plats för fler

Sälj till den största kundkretsen
www.davidfeldman.com

Auktioner på nätet 6 gånger om året!
Begär inlämningsvillkor -
låga provisioner - snabb redovisning.

www.frimarkscentrum.se



SKANFIL Auksjoner
Auksjoner as Postordresalg
Be om gratis kataloger!
Postboks 2030 - NO-5504 Haugesund - Norge
Tlf: +47 52 70 39 40 - Fax: +47 52 70 39 49 - E-mail: skanfil@skanfil.no
www.skanfil.no



Märket för köptrygghet!

Sveriges Frimärkshandlareförbund

www.stampdealers.se

Butiker

www.philea.se



8 auktioner om året

www.contenta.se

Nu över 400.000 vykort i butiken!

Öppettider: måndag - fredag 10-17

Tomtebogatan 15, 113 39 Stockholm Tel: 08-6113651

**Internasjonella frimärks-
auktioner i Oslo 2 ggr/år**



☎ + 47 22 44 19 14

www.germeten.no

Filatelisten i Stockholm AB

Frimärken och tillbehör köpes och säljes

Valborgsmässövägen. 40 (vid Telefonplan)
126 37 Hägersten

Tel. 08-20 68 22, 073-638 05 45

Här finns plats för fler

Distanshandel

Det finns många **motiv** att besöka vår hemsida:

www.nord-filateli.se

Distanshandel

Hundratusentals frimärken från de flesta LÄNDER och MOTIV. Skriv/ring till oss och ange ditt samlarområde.

Beställ en "personlig prislista"!

 Mimir

www.mimir.se

(Associerad med AB PHILEA)

Svartengatan 6 NB, 116 20 Stockholm, Tel: 08-38 13 23, stamps@mimir.se

Auktion och direktförsäljning
av frimärken från Kina och Asien
www.dtstamps.com

Här finns plats för fler

Vykort från hela världen och svensk Hembygdsfilateli.
Flera tusen objekt inscannade.

www.backen.se

Användarvänlig hemsida. Fasta, låga priser och snabb leverans.
Nu 10 år på webben.

Rolf Dahlström Tel 063-403 85 Mail: rolf.dahlstrom@tele2.se

Nyheter



Märket för köptrygghet!

Sveriges Frimärkshandlareförbund

www.stampdealers.se

FACIT
stamps

Omfattande sortiment
postfriskt Sverige - ständigt
nya specialerbjudanden!

040-25 88 55 · www.FACITstamps.se

BÖRJA
SAMLA
ISLÄNDSKA
FRIMÄRKEN!

Isländska frimärken
speglar vårt lands natur,
kultur och historia.

stamps.is



Storhofdi 29, 110 Reykjavik, ISLAND
Tlf.: +354 580 1050, Fax: +354 580 1059

Original
Insticksblad
Klämfix

SAFE



Svart eller vit kartong
55.- / 10-pack

Ringpärmar
SP 29 (smal) 140.-
SP 38 (bred) 160.-

800.- fraktfritt annars 49.-

www.safealbum.se Postorder & Butik

Bruksgatan 30, 252 23 Helsingborg, Tel 042-144982 / 216660

 **posten**

Norska nyheter

Får du enkelt tag på direkt från den norska Posten.

Köp dom på www.posten.no/frimerkebutikken
eller skriv efter gratis information!

Posten Norge - Frimerketjenesten
Postboks 9350, NO-0135 Oslo

Internet: www.posten.no/frimerker
e-post: frimerketjenesten@posten.no

DAVO ALBUM

har en elegant design
Beställ prislista idag
Stor sortering insticksböcker



Pris-
exempel

Sverige utan fickor
1855 - 1989
inkl. pärm + kassett 640:-

FRIMÄRKSCESTRUM I VÄXJÖ

Kungsgatan 16A, 352 33 Växjö
Tel 0470-198 40

Internet: www.frimarkscentrum.se

URVALSHÄFTEN!

Bli medlem i Sveriges äldsta cirkulationsklubb för alla samlare, såväl enskilda som föreningar. Varje månad får du en sändning bestående av ca: 30 st urvalshäften med frimärken från de länder du har valt. Inget köptvång! Även inlämnare är välkomna.

**Begär kostnadsfri information och
anmälningsblankett redan idag.**

IDEAL Frimärksurval

Box 26, 342 21 Alvesta, Tel/Fax: 0472 - 139 32
E-post: frantz@telia.com



Sveriges Frimärksungdom

Ge ditt barn/barnbarn en fantastisk present

Det finns knappast något som ger ett barn lust att lära så som en spännande hobby.

Ge därför ditt barn/barnbarn ett medlemskap i en frimärksklubb för 70 kronor, det ingår ett startpaket!

Gå in på Sveriges Frimärksungdoms hemsida www.sfu.se och anmäl ditt barn/barnbarn eller kontakta kansliet på kansli@sfu.se för mer information.

CM-Frimärken

Syd- & Central Amerika
Skogsdungevägen 8, 640 40 St. Sundby
Telefon: 016-620 80
<http://cmfrim.nordicshops.com/>

FRIMÄRKS-NETTO 15:e udda månader



www.safealbum.se
Postorder & Butik
Tel 042-144982 / 216660
Bruksgatan 30
252 23 Helsingborg

www.frimarksnetto.se

Butik i Helsingborgs centrum

Höstens frimärksutgåvor



25 Augusti Frögömmen, Hästsport
17 November Marie Curie, Julblommor,
Textilhandverk

På utgivningsdagen den 17:e november kan du få frimärkena stämplade och signerade på Postmuseum. Fri entré hela dagen.

Besök www.postmuseum.posten.se för mer information.

POSTMUSEUM

Lilla Nygatan 6, T-banestation Gamla stan, Stockholm.
Tisdag – söndag 11-16, onsdag 11-19. www.postmuseum.posten.se

Aktuella utställningar

Raketpost - en annorlunda samling

Den första svenska raketpostuppskjutningen ägde rum 1961 på Rindö utanför Stockholm. Den misslyckades tyvärr och breven hamnade i Solöfjärden. Nu kommer utställningen som visar Raketpostens korta men innovativa era.



Utställningen Raketpost invigs 21 september av Fredrik Ydell, posthistoriker.



AUKTION

2 oktober 2011

Auktionen innehåller bland annat singelobjekt, samlingar, fyndlådor och partier från Sverige och hela världen.

Dessutom ett stort stämpelavsnitt.

**Rekvirera gratis
auktionskatalog!**



Uppsala Frimärksauktioner AB



Box 1447, 751 44 Uppsala
Butik: Väderkvarnsgatan 35



Öppettider:

Onsdag - fredag kl. 11 - 18

Lördag kl. 11 - 14

Telefon / fax 018 - 10 12 65

**Nästa auktion:
Lördag 26 november**

**Inlämningsstopp:
Fredag 30 september**



Från vår senaste auktion: 3-skilling banco.
Utrop 8 000, klubbat för 39 000 kr plus prov.

Beställ gratis katalog!

SOLNA FRIMÄRKSHANDEL

HANNEBERGSGATAN 20

171 68 SOLNA

Telefon: 08 - 27 17 72

www.solnastamps.se

Välkommen som inlämnare till våra auktioner
i Stockholm!



AB PHILEA

- Internationell auktion (298) 5 oktober
- Kvalitetsauktion (299) 19 november

3 skilling blåaktigt grön.

Mycket sällsynt stämplat i denna nyans!

Såldes för 101 640 kr på Phileas auktion nr. 293



AB PHILEA

Svartensgatan 6

116 20 Stockholm

Tfn 08-640 09 78

E-post: mail@philea.se



Kontor i Stockholm, Göteborg,
Malmö, Kalmar, Skara och Umeå

www.philea.se

FRIMÄRKS & VYKORTS- MÄSSA

FRIVY 2011

Söndag 25 september

FRIMÄRKETS
DAG

10.00 – 16.00

HUSKVARNA FOLKETS PARK

(Skyltning till mässan från motorvägen - fri parkering)

FRIMÄRKS & VYKORTSHANDLARE FRÅN HELA SVERIGE
SERVERING – BYTESHÖRNA – VÄRDERING

Arrangör: Jönköpings Posthistoriska Förening. Info: Tel/fax: 036-37 88 88
Entré 20 kr, ungdom gratis

Föreningen på nätet: www.posthistoria.nu



VF auktion
www.vf-auktion.dk
Online auktioner
Gratis auktionskatalog
Over 10000 lots hver måned

Frederiksberg allé 52
DK - 1820 Frederiksberg
Tlf. (+45) 36160084
auktion@vf-auktion.dk



Auktion i Skara För alla plånböcker!

24 september 2011 kl 13
Visning från kl 11

Ungdomsgården Tellus, Östra
Kunghusgat. (vid polisstationen)

Vykort, stämplor, brev, lokalpost,
bältespännarmaterial, kuriosa

Katalog kan erhållas via
Sjunne 0511-123 06

Listan med fler bilder
kan ses på länk från

<http://sff.nu/lokalforeningar>,

klicka sedan Skara

Eventuella frågor Jan-Olof
(0738-536717) eller Sjunne

Auktion i Trollhättan 22 oktober kl. 10.30

Nils Ericsonsgymnasiet. Visning kl. 09.30

Förhandsvisning 19 oktober, kl 15–20,
Kvartersgården, Kaggetorpsvägen 156/178.

Delvisning 15–16 oktober, Handlarmässan,
Folkets Hus/Kulturhuset (se annons).

Beställ katalog: Trollhättans Filatelistförening,
c/o E. Johansson, Kaggetorpsvägen 148.

461 41 Trollhättan. Tel. 0520-349 95

E-post 0520.34995@telia.com

Trollhättans Filatelistförening

Ställ ut på HUDEX 2012

En regional utställning
3-4 mars 2012 i Huddinge.
Reglemente och ansökan på

www.huddingefk.se

Anmälan senast den 1 oktober.

Leif Ruud, Malmvägen 48, 141 71 Segeltorp

Tfn 08-646 74 86, 010-714 81 68

Stamps in Svedala

Frimärks- och vykortsmässa samt Frimärkets Dag 10 – 11 september 2011

Lördag 10 – 16 och söndag 10 – 15. Fri entré!
Postverken Åland och Sverige, ett flertal handlare
med stort utbud av såväl frimärken som vykort
samt cafeteria.

I Kyrkskolans gymnastikhall, vid Svedala kyrka.
För mer information, karta och lista över handlare,
se www.sufs.se/sis

NORRTÄLJE

FRIMÄRKS- & VYKORTSMÄSSA

Söndag 2 oktober kl. 10 – 15.

Frimärks-, vykorts- och tillbehörs-
handlare samt Ålands postverk.

Gratis P-platser. Buss 676 från Tekn. högskolan.

Väl skyltat till Folkets hus, Galles gränd
för bilister och bussresenärer.

Arr. Norrtälje Frimärksklubb

AUKTION 9 OKTOBER



4f: 3.3.4



8d: 4.4.4



10d¹: 5.5.4



10d²: 4.5.4-5.4-5



11e²: 4.4.4



16e: 5.5.5



17b: 4.3.5



24h



25h: 4.4.5



27a: 4.4.3

Beställ auktionskatalogen - den sänds gratis!

FRIMÄRKS-AUKTIONER

i ÅHUS HB

Per-Ola Nilsson, Bengt Schéle. Tel 044/24 72 66

Trollsländevägen 7, 296 33 Åhus. E-post: schele@telia.com

Hemsida: <http://sites.google.com/site/ahusfrimarken/>



Internationell auktion!

30 september - 1 oktober

"Leif Ericsson" Island, Stort Guld, del 2



20 aur grön, ett av två kända tjänstebrev skickade utomlands.

8 skilling, mycket vackert och ovanligt brev.

20 aur blå, enda kända brev från denna period skickat söder om ekvatorn.

Andra höjdpunkter:

Klassiskt Sverige i exceptionell kvalitet.

Fina avdelningar med: Kina, Lombardiet & Venetien,
Portugal, Storbritannien & Samväldet samt Tyskland.

Katalogen kan ses på www.postiljonen.com

Specialvisning på GOTHEX 2-4 september samt på
Postmuseum i Stockholm 15 september kl. 11.00-16.00.

Se även annons på mittuppslaget.

AuctionHouse international

Postiljonen

We value your collection