



filatelisten

SVENSK FILATELISTISK TIDSKRIFT

Årgång 112

Nr 4 2011

Kompendium över frimärksavarter av Oscar II 1891 - 1910



OSCAR II KOPPARTRYCK AVARTER

ANDRA UPPLAGAN

Olle Lyrinder / Leif Ledmyr

2011

OUR GREAT AUCTION IN SUMMER

18th Auction // 6th - 10th of June 2011



6 th June Mon	ASIA :: Special Auction = Special catalogue
7 th June Tue	OVERSEAS & THEMATICS single lots = Cat. Vol. 1 EUROPE single lots = Cat. Vol. 2
8 th June Wed	GERMANY single lots = Cat. Vol. 3.I + 3.II
9 th June Thu	COLLECTIONS Overseas and Worldwide = Cat. Vol. 4
10 th June Fri	COLLECTIONS Europe, Germany, Estates and Coins = Cat. Vol. 4

and, as a special Volume, our catalogue „International Rarities“ Vol. 3

A short review to our 17th Auction held in March 2011

Our 17th Auction held on 7th - 12th of March 2011 made a total turnover of over **7,4 Million Euro** (without tax) with over 24.000 lots. We would like to thank the **3.540 bidders** and over 700 consigners for the confidence to achieve such results. The lots of our „International Rarities - Catalogue Volume 2“ had a total turnover of **2,47 Million Euro**.



hammer: 70.000 €

hammer: 12.000 €

start 5.000 €
hammer: 21.000 €
(cat. value: 8.000)

start: 1.200 €
hammer: 14.500 €

start: 1.500 €
hammer: 30.000 €
(cat. value: 5.000)



For exotic or unusual stamps, covers and collections I am your passionate reliable partner to contact.

Christoph Gärtner
Christoph Gärtner

CONSIGN TO US!

For future auctions we are always looking for single lots, accumulations, specialized collections, complete estates and coins – worldwide.

Your consignment is welcome at any time! An insured pickup service by FEDEX is always possible – for large or valuable consignments we can visit you personally.

Full insurance guaranteed after prior notice. Auction payments – we wire your money or we send a check 6 weeks after the auction.

ALTERNATIVELY WE OFFER OUTRIGHT PURCHASE !

Top prices paid immediately,
finder's fee for agents guaranteed.

AUKTIONSHAUS CHRISTOPH GÄRTNER GmbH & Co. KG
Steinbeisstr. 6+8 • 74321 Bietigheim-Bissingen/Germany • Tel. +49-(0)7142-789400
Fax. +49-(0)7142-789410 • info@auktionen-gaertner.de • www.auktionen-gaertner.de





*A philatelic event
not to be missed*

2 - 4 DECEMBER 2011

Terrasses de Fontvieille | MC-98000 Monaco

Open from 10 am to 6 pm (4pm on Sunday)



Top Cars Collection: exhibition devoted to the philately of the UK and its former colonies from the collections of H.M. Queen Elizabeth II and The Royal Philatelic Society London.

☞ Salle du Canton: 80 stands of stamp dealers and postal administrations. ☞

ALL PRACTICAL INFO, INCLUDING SPECIAL RATES FOR HOTELS. - WWW.MONACOPHIL.EU

Årets sommarfrimärken Näckrosor

Köp brevpapper Näckrosor med den sällsynta röda näckrosen från sjön Fagertärn i Närke. Använd ett av näckrosfrimärkena och skicka en ljuv sommarhälsning från Sverige.

Brevpapper Näckrosor
Format brevpapper A4
Antal brevpapper och kuvert 10 st
Brevpapper: 79,00 kr



**Fyra stycken självhäftande
12 kronors frimärken**
Häfte: 48,00 kr



Förstadagsbrev: 53,00 kr



Motivblad: 69,00 kr



Maximikort: 72 kr
Porto ingår till hela världen

Köp frimärken i vår butik på www.posten.se/frim eller ring
vår kundservice på **telefon 020-788 788**. Kundservice har telefontid måndag-torsdag 9.00-16.30 samt fredag 9.00-15.00.





filatelisten

SVENSK FILATELISTISK TIDSKRIFT

Adress:

Teknikringen 1A
SE-583 30 LINKÖPING

Tel: 0722-52 77 92

Internet & E-post:

www.sff.nu
redaktion@sff.nu

Redaktör: Ulf Nilsson

Ansvarig utgivare:

Bengt-Göran Österdahl

Utgivningsplan 2011:

Vår: vecka; 5, 10, 15, 20

Höst: vecka; 35, 40, 45, 50

Annon priser:

1/1 sida.....	3.680:-
1/2 sida.....	2.140:-
1/4 sida.....	1.200:-
1/6 sida.....	900:-
1/8 sida.....	600:-
1/16 sida.....	350:-
Småannonser.....	50:-

**Annon sbokning
till nästa nummer
senast 5 augusti!!**

Svensk Filatelistisk Tidskrift
utkommer 2011 med 8 nummer.
Prenumeration: 490:-/år

ISSN 1100-0198

Redaktörsrutan

Här kommer nu ett nytt välmatat nummer av Filatelisten, det sista innan sommaren. Redaktionen kommer att vara stängd 13 juni - 10 juli, kommer dock att kolla av e-posten emellanåt.

Nästa utgåva av tidskriften, nummer 5, har vi beslutat att tidigarelägga med ett par dagar med anledning av Gothex i Göteborg så att alla medlemmar hinner få hem den i god tid. Numret beräknas utkomma onsdagen den 31 augusti istället för den 2 september, vilket även innebär att eventuella artikelbidrag, nyhetstips med mera behöver vara redaktionen tillhanda senast i slutet av juli. Det blir också vårt jubileumsnummer då förbundet firar 125 år!

Vid utställningen i april i Skillingaryd fick jag tillfälle att träffa en hel del medlemmar och skribenter för utbyte av tankar kring tidskriften. Någon trodde att jag hade redaktörskapet som fritidssysselsättning och följande samtal utspelade sig:

- Vad gör du annars?

- Ja, bland annat samlar jag frimärken i mån av tid.

- Jag menar, vad jobbar du med?

- ???, jag är redaktör för tidskriften och är anställd på 75 procent. Den tidigare redaktören hade uppdraget på heltid.

- Jo, men han hade ju sin egen tidning också! :-)

Trevlig sommar!

Ulf Nilsson

Ur innehållet:

Ordföranden har ordet.....	6	Blivande Balkstämpelbrev	
Noterat av Börje Wallberg.....	7	åkte med hjul trots jul.....	26
Styrelsen informerar.....	8	Position 77 på 10 öre O II K.....	28
Gula treskillings ägare namn- given.....	9	Nya frimärksutgåvor från Norden...29	
Skivaryd 2011.....	10	All världens frimärksländer.....	34
Nordia 2011.....	14	Skickar du pingstkort i år?.....	36
Sydney stamp expo 2011.....	15	Mitt möte med Lech Walesa.....	37
Klubbat på auktion.....	16	Att nyttja gammalt på nytt!.....	40
Förfalskade moderna sv. märken...18		Nytt i bokhyllan.....	44
Svenska bandfrimärken 1920 - 1936. Del 5: Tecken på märkena....19		Frågor & svar.....	47
Brevpostförsändelser till utlandet..21		Föreningsnytt.....	48
Filatelistens samlarskola.....	22	Firardags.....	50
Personliga frimärken.....	24	Samlarannonser.....	52
		Sammanträden.....	54
		Kalendarium.....	57

Förbundskansli:

Kansli: Per Bunnstad, Therese Fornstål
Besöksadr.: Stationsgatan 3, 3 vån
Postadress: Box 91, 568 22 Skillingaryd
Telefon: 0370-705 66 (Öppet: Som regel 08.30-12.30)
E-post: Medlemsfrågor och ekonomi: kansli@sff.nu
E-post: Övriga frågor: info@sff.nu



Internet: www.sff.nu Plusgiro: 198903-7 Bankgiro: 568-1580

Sveriges Filatelist-Förbund



Box 91
568 22 Skillingaryd
Tel 0370-705 66
www.sff.nu

Förbundsledning

Ordförande:
Bengt-Göran Österdahl
Lagundavägen 7, 740 82 Örsundsbro
bgos@telia.com

Vice Ordförande:
Vivi-Ann Rangfors
Sjögången 15F, 271 52 Ystad
vivian.rangfors@telia.com

Christer Mårtensson
Rönnvägen 1, 247 60 Veberöd

Ivan Forsgren
Aldermansvägen 36, 904 21 Umeå

Hans-Uno Hansson
Parkgatan 25 lgh 74, 434 50 Kungsbacka

Per-Johan Weidolf (suppleant)
Barrikadvägen 2, 352 61 Växjö

Leif Ledmyr (suppleant)
Jägerstigen 71, 181 46 Lidköping

Revisorer:
Boris Prejdic
Brämhultsv. 56, 504 55 Borås

Kjell Olsson (suppleant)
Nypongatan 6, 742 35 Osthammar

Valberedning:
Gösta Karlsson (sammankallande)
Tullportagatan 1, 532 30 Skara

Riksföreningarna
Svenska Motivsammlare SMS:
Tommy Samuelsson
Romsås 113, 523 98 Hökerum
Tel: 0321-511
romsas113@telia.com
www.svenskamotivsammlare.se

Bältespännarna:
Christer Wahlbom
Humlegränd 6A, 179 60 Stenhamra

SSPD - Sällskapet för svensk
posthistorisk dokumentation:
Leif Ruud, Malmv. 48, 141 71 Segeltorp
www.sspd.se

Sveriges Militärpostsällskap:
Jan-Ove Brandt
Ripstigen 1 8tr, 170 74 Solna
www.smps.se

Islandssamlarna:
Tomas Olsson
Multrågatan 50 nb, 162 55 Vällingby
www.islandssamlarna.se

Sveriges Variantsamlare:
Leif Jönsson
Kronetorpsgatan 52B 3tr, 212 26 Malmö

Hembygdsfilatelisterna:
Anders Bock
Runebergsgatan 3, 114 29 Stockholm
<http://sff.nu/hembygdsfilatelisterna/>

Rysslands-Samlarna:
Christer Warfvinge
Stångholmsbacken 42, 127 40 Skärholmen
<http://sff.nu/rysslandssamlarna/>

Asiensamlarna:
Christer Svensson
Kattfotsbacken 12, 165 73 Hässelby

Ordföranden har ordet



Det har nu gått drygt ett år sedan jag valdes till ordförande vid kongressen. Ett år som har varit både på gott och ont. Till det goda hör att jag har fått så mycket personligt stöd från medlemmar ute i landet. Detta är något som jag verkligen uppskattar och tackar för. Stödet värmer verkligen, speciellt då det finns enstaka individer i förbundet som kontinuerligt motarbetar mig och styrelsen med lögnaktiga påståenden.

Till det goda hör även att vi i styrelsen drar åt samma håll med ett stort engagemang. Alla vill förändra förbundets verksamhet till det bättre och lösa de problem som finns. Vi har alla inställningen att förbundet ska vara en samlingsplats för samtliga som är intresserade av frimärken och/eller vykort. För att uppnå detta arbetar vi bland annat med att skapa bättre medlemsförmåner för att intressera fler tänkbara medlemmar samt öka samarbetet med SFU och Posten Framärken.

Tyvärr har vi inte gjort något för vykortssamlarna i förbundet, vilket jag själv tycker är tråkigt, då jag samlar och ställer vykort vid sidan om mitt "vanliga" frimärkssamlande.

En viktig medlemsförmån är Filatelisten, vars mål är att den ska vara en medlemstidskrift med ett blandat innehåll, som medlemmarna vill ha. Ulf Nilsson gör ett jättejobb som redaktör för Filatelisten, något som jag och övriga i styrelsen verkligen uppskattar. Vi har nu tre frimärkstidskrifter i landet, och vår strävan är att Filatelisten ska vara den bästa och mest lästa av dessa.

Jag har tidigare tagit upp utbildningen i föreningarna. Varför är intresset så svalt vad gäller den utbildning som förbundet kan stödja med startbidrag och förlustgaranti till exempel filatelistisk högskola, filatelistisk grundskola och kurs i datamontering? Förra året var ingen förening intresserad av att arrangera någon av dessa utbildningar med utbildningsstöd från förbundet. Nu är det dags att planera för en filatelistisk utbildning i höst!

Jag har besökt både Nordia 2011 i Jyväskylä och Skivaryd 2011 i Skillingaryd. Båda utställningarna genomfördes på ett professionellt sätt. Men hur gör vi för att locka fler besökare till utställningarna? Det räcker tydligen inte med utmärkte exponat att studera och lära sig av, och ett flertal stora handlare med ett stort och varierat material att botanisera i.

Lycka till med ditt frimärkssamlande, så syns och hörs vi igen i höst!

Örsundsbro i maj 2011
Bengt-Göran Österdahl

Noterat

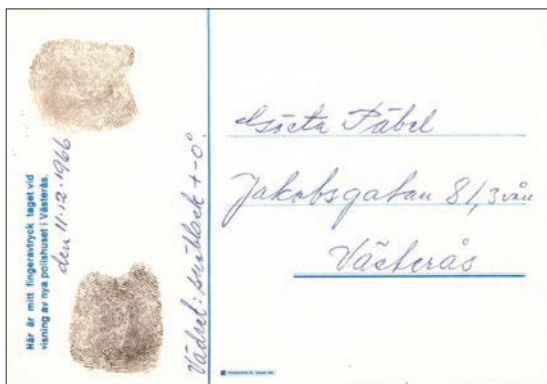
Fingeravtryck hos Polisen igen!

För några år sedan, i SFT/ Filatelisten nr 4 2009, sid 12, skrev jag om ett vykort sänt från den stora Internationella Kriminalpolisutställningen i Stockholm i september 1953. Det märkliga med det kortet var att man, som bilden visar, skulle lämna sitt tumavtryck på en anvisad plats på kortet. Det prydliga kortet var producerat av Annons-Smitt/Esshå- Tryck i Stockholm.

Avsändaren trodde nog att kortet kunde bli en raritet för han bad att få det tillbaka. Han kanske får rätt, för under de 58 gångna åren har jag inte stött på något mera sådant kort. Överhuvudtaget är nog kort med fingeravtryck inte vanliga.

Men min gamle vän Ulf Broström, storhandlare i vykort, presenterade häromdagen något helt oväntat, ett kort med **två** prydliga tumavtryck! Kortet visar det nya polishuset i Västerås, som visades för allmänheten den 11 december 1966, drygt 13 år efter kriminalpolisutställningen i Stockholm. Det är långt mellan fingeravtrycken i vykortsvärlden!

Kortet som är helt tryckt i blått är producerat av Tryckcentra AB i Västerås 1966. Framsidan visar det nya pampiga polishuset. Tryckt text på baksidan



på kortet är: "Här är mitt fingeravtryck taget vid visning av nya polishuset i Västerås."

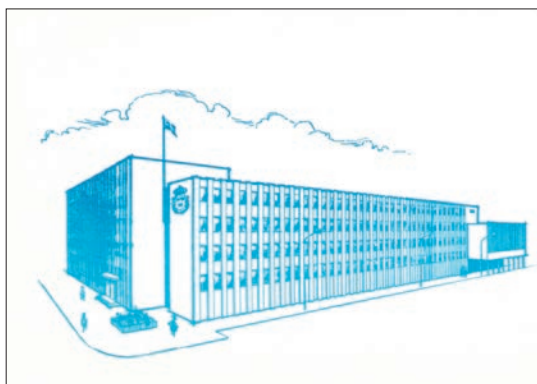
Med största sannolikhet tillhör de två fingeravtrycken adressaten och samtidigt avsändaren och visningsbesökaren Gösta Päbel på Jakobsгатan i Västerås. Med tydlig handstil har han också skrivit



dit dagens datum den 11.12.1966 och Vädret: snö-blask + 0. Kortet är inte postbehandlat. Det finns knappast plats för frimärke!

Ganska säkert var det flera besökare på den internationella utställningen i Stockholm 1953 än på polishusvisningen i Västerås 1966. Västeråskortet bör vara ovanligare. Hela temat är roligt, men litet. Fingeravtryckskorten kan användas i många typer av samlingar men kommer nog aldrig att räcka till för att själva fylla ens en "En-ramare"!

Börje Wallberg



Styrelsen informerar

Styrelsen har sitt nästa styrelsemöte i början av juni. En rapport därifrån kommer att publiceras på hemsidan. Arbetet i förbundet upphör inte i och med att sommaren snart är här.

Verksamhetsberättelsen för 2010 visar att förbundet har påbörjat eller genomfört en stor del av de aktiviteter som den senaste kongressen i verksamhetsplanen för åren 2010 och 2011 gav oss i uppdrag att arbeta med. Några av de önskemål som kongressdeltagarna lyfte fram speciellt var regionombudsmän, hemsidan bör byggas ut med en särskild inloggning för medlemmar, samt att man ska kunna köpa och sälja material på förbundets hemsida. En arbetsgrupp för regional utveckling, medlemsutveckling och rekrytering har bildats. En utveckling av hemsidan har genomförts, och på SAMLAMERA kan medlemmarna köpa och sälja material.

Tyvärr fortsätter tappet av medlemmar. Det är en stor utmaning för styrelsen att vända medlemstrenden genom att skapa ett betydande mervärde med att vara medlem i förbundet. Men i medlemsrekryteringen behöver vi stöd av alla goda krafter i frimärkssverige.

Årets första frimärksutställning i Sverige, Skivaryd

2011, arrangerades i Skillingaryd av Per Bunnstad och ett flertal medarbetare. De ska ha mycket beröm för en mycket väl genomförd utställning. Allt fungerade perfekt, och kommer att vara en utmärkt modell för andra föreningar som vill arrangera en frimärksutställning i en ishall. Förra året arrangerade Nordhallands Filatelistförening Kungsbackaträffen i Kungsbacka Ishall med utmärkt resultat.

Kvaliteten på de visade samlingarna var genomgående mycket hög, och handlarna hade laddat upp med mycket bra material. Det var tråkigt att inte fler besökare hittade till utställningen. Från en del håll anses det, att man bör gå tillbaka till sammanslagna regionala och nationella utställningar för att få bättre ekonomi på utställningen.

Nästa utställning i Sverige är GOTHEX 2011 i Göteborg den första helgen i september. Vid GOTHEX 2011 kommer förbundet i all enkelhet fira sitt 125-årsjubileum. Höstens första nummer av Filatelisten, som kommer ut veckan innan utställningen, blir ett temanummer om 125-årsjubileet. Styrelsen hoppas att vid GOTHEX 2011 få träffa många frimärkssamlare och med dem diskutera den pågående och framtida verksamheten inom förbundet.

Förbundet firar 125 år med ett jubileumslotteri och ber om ditt stöd

Med anledning av förbundets jubileum kommer vi under hösten att genomföra ett riksomfattande lotteri. Formen blir skraplotter à 25 kr. Fördelen med skraplotter är att man ser direkt att man vunnit. Ett tiotal högvinster kommer dock att fördelas vid en särskild dragning i slutet av året.

Ett lotteri kräver attraktiva vinster! För att nå en bredare krets kommer merparten av vinsterna att vara icke-filatelistiska objekt. Men eftersom lotteriet blir riksomfattande måste vinsterna vara enkla att distribuera, vilket utesluter ömtåliga, tunga eller skrymmande objekt.

Vill du eller din förening stödja förbundet? Ett bra sätt är att hjälpa oss i *höst* med lottförsäljningen. Föreningar anslutna eller associerade till förbundet kommer att erbjudas lotter för försäljning och får då provision 5 kr per lott. Information om hur före-

ningen rekvirerar lotter kommer senare. Förutom via föreningar kommer lotter att säljas vid utställningar, samlarträffar och andra lämpliga tillfällen.

Ett *just nu* angeläget sätt att stödja förbundet är att hjälpa oss med vinster. Det kan vara saker som du eller din förening vill skänka, eller kanske tigga av lokala företag och organisationer, eller helt enkelt ett belopp som vi kan köpa vinster för. Sänd ditt bidrag till förbundets kansli *senast 15 juni* eller sätt in ditt bidrag på postgirot. Märk brevet eller inbetalningen "Lotteri". Adress och postgiro-nummer finner du på sidan 5.

Alla bidrag emottages med tacksamhet!

**Hans-Uno Hansson, förbundsstyrelsen
Börje Mårtensson, projektledare**

Gula treskillingens ägare namngiven

Det var Armand Rousso, en fransködd investerar och samlare, som ropade hem den gula treskillingen vid David Feldmans hemlighetsfulla auktion förra våren. Det avslöjar auktionären i en artikel publicerad i "Stamp News Australasia" som även är refererad i majnumret av "Stamps Magazine".

Ägandet av en av världens mest värdefulla filatelistiska objekt har under många år varit höjt i dunkel. Vid den senaste auktionen som hölls i ett slutet rum var budgivarna tvungna att underteckna ett avtal om tystnadsplikt.

Auktionären David Feldman uppger i intervjun att försäljningen genomfördes bakom stängda dörrar på grund av oro för att priset på märket inte skulle nå upp till det tidigare världsrekordet på 2,3 miljoner dollar samt att han nu är tillåten att berätta att märket köptes av Armand Rousso för en summa nära det tidigare rekordet. Utropet vid auktionen var satt till 1,5 miljoner euro.



Armand Rousso namnges nu som ägare av den gula treskillingen.

David Feldman säger vidare att det unika märket under åren har ägts av en rad individer, banker och konsortier. Från 1970-talet och fram till 1984 ägdes den gula treskillingen av Rene Berlingen, då den kom i besittning av en schweizisk bank som sände märket till auktion. Treskillingen köptes av en svensk samlare vid namn Cederbaum för CHF 977,500 (då 500 000 dollar), men denne dog strax efteråt.

En annan svensk, Sven-Olof Karlsson, betalade 1990 CHF 1 897 500 (då 1 miljon dollar) för märket, men Feldman berättar att köparen inte kunde slutföra betalningen så den gula bjöds ut till försäljning igen 1996, då den ropades in för rekordet 2,3 miljoner dollar.

Köpare var ett konsortium där Hans Lernerstål och Tom Josephson ingick. Märket inlöstes senare som säkerhet av en schweizisk bank innan den bjöds ut på nytt i maj förra året.

Vem är då Armand Rousso, även känd som Marc Rousso?

Sökningar på Internet visar på en kontroversiell person med ett ganska brokigt förflutet som hävdar att han "uppfann" Internet-handeln redan på 1980-talet. Roussos belackare hävdar att han samtidigt "uppfann" Internetbedrägerierna.



I intervjuer har Armand Rousso berättat att han började samla frimärken som 12-åring, han fick en samling av sin mamma och slutade sedan aldrig. Han reser mycket över hela världen, och när han kommer till ett nytt land säger han sig försöka lära sig mer om just det landets filatelistiska tradition.

På frågan om hur många frimärken han har idag svarar Armand Rousso att han inte tittar på kvantitet utan på kvalitet. I en intervju 1985 uppgav han redan då att sällsynta frimärken för 45 miljoner dollar i katalogvärde hade passerat hans händer. Samtidigt rekommenderar han inte att börja samla frimärken som en investering utan att göra det "with an open heart" och av intresse.

Det sägs att han försöker göra människor intresserade av frimärkssamlande genom sin blog: www.armandrouso-blog.com, men där finns bara uppräknat erbjudanden om antivirusprogram och annan mjukvara.

Armand Rousso ska även genom sitt företag X3D Technologies, som utvecklar 3-D teknologi för internet, sponsrat flera VM-tävlingar i schack, bland annat mellan Garry Kasparov och Anatolij Karpov år 2002.

Ulf Nilsson

Fotnot:

Gula treskillingen är ett färgfeltryck från 1857 och upptäcktes 1885 av skolpojken Georg Wilhelm Backham. Denne sålde märket till frimärksaffär i Stockholm för sju kronor. Märket har därefter ökat i värde.



Handlare, utställning och övrigt. SKIVARYD 2011 hade öppnat.

Gott betyg för SKIVARYD 2011

Utställningsledningen för SKIVARYD 2011 i Skillingaryd fick mycket gott betyg på nästan alla punkter. Det enda som kunde varit avsevärt bättre var besöksantalet. På senare år har antalet besökare vid regionala och nationella mässor sjunkit undan för undan.

Totalt besöktes SKIVARYD 2011 av drygt 1 000 personer och av dem var 550 skolelever som kom under fredagen och ett par hundra av övriga besökare var lokala sådana.

– Fler handlare och att man går tillbaka till sammanslagna regionala- och nationella utställningar, är nödvändigt för att få ekonomi i en utställning, säger

man från utställningsledningen i sin utvärdering. Man pekar också på att den lokala annonseringen kanske kunde varit större.

SKIVARYD gav trots allt ett ekonomiskt överskott tack vare framför allt Posten Frimärken och Vaggeryds kommun. Övriga sponsorer som studieförbund och föreningar bidrog också till att det blev plus i kassan för arrangerande Skivaryds Samlarklubb och Skillingaryd IS. Man anordnade exempelvis ett lotteri med skänkta vinster, vilket gav ett stort överskott.

**Text: Per Bunnstad
Foto: Per Bunnstad & Ulf Nilsson**



Ett tiotal handlare fanns på plats i ishallen och det fanns mycket att söka i deras lådor.



Posten och övriga hade många kunder under den första dagen.

Vandringspriser utdelade

Vid SKIVARYD 2011 delades tre vandringspriser ut:

Posten Open Trophy av Posten Frimärken till bästa exponatet i Openklass: Gunnar Dahlvig för Viking Time.

SFU:s Stora Pris av Sveriges Frimärksungdom till bästa exponat i Ungdomsklassen: Andreas Tärnholm för Upplands Väsby och Järfällas posthistoria.

Vykortsstjärnan av NOVA Frimärken till bästa exponatet i Vykortsklassen: Andreas Tärnholm för Upplands Väsby – från forntid till framtid.

Förutom utställare hedrades bland andra Jan Berg lite speciellt. Han fick ta emot Wallbergmedaljen för att han uppnått tio internationella guld.

I utställningsledningen hyllades Per Bunnstad med förbundets silvermedalj och Tomas Johansson med bronsmedaljen.

65 exponat bedömdes

Vid SKIVARYD 2011 bedömdes 65 exponat varav 15 från Belgien.

Det var hög klass överlag och många studerade de 65 jurybedömda exponaten och de elva i inbjuden klass.

Det blev sex guld vilka vanns av Fredrik Schell, Malta, Johann Vandenhoute, Belgien och Yannick Delaey, Belgien samt i ungdomsklassen två av Andreas Tärnholm och ett av Tommy Abrahamsson. Närmast utanför guld var Sven-Börje Ewers på 89, en poäng från gränsen. Därmed blev det stor vermeil för Sven-Börje liksom för tolv andra utställare. 18 nådde vermeil, 13 stort silver, nio silver, fem silverbrons och ett brons.

Specialpriser tilldelades Fredrik Schell, Michel Lambert, Stig Asklund, Sven-Erik Holmedal, Filip Van der Haegen, Johann Vandenhoute, Yannick Delaey, Ulla Lundquist, Ida Van Rillaer, Andreas Tärnholm (2), Per Bunnstad, Les Juniors du Club Philatélique Gaumais och Sander Ghys. Belgarna visade sin goda klass med hälften av specialpriserna och i motivklassen dominerade man stort.

Hela prislistan finns på:

<http://gamla.skillingaryd.nu/Skivaryd/>



Det ungdomliga inslaget var stort och intresset för frimärksklippen bådär om god tillväxt.

Frimärks-SM en succé

På SKIVARYD 2011 återupplivades Frimärks-SM och utställningsledningen fick många lovord för denna satsning. Det gav mycket PR-mässigt. Kommunen hakade exempelvis på med att sätta upp skyltar utefter motorvägen E4.

– Vi hoppas att kommande arrangörer av nationella utställningar hakar på detta. Det ger en enorm gratisreklam och massmedia får upp ögonen för

frimärken på ett helt annat sätt. Det som kostar är nio medaljer och det har man mångdubbelt igen på PR och att få kommunen att medverka. Dessutom ger det en liten kick för dem som deltar, noterar man från i Skivaryds Samlarklubb.

Nästa nationella utställning är i Göteborg i höst men än finns det ingen anmäld arrangör för 2012 eller 2013. Det är dock i höst en regional utställning i Eslöv och i mars nästa år en regional i Huddinge.

Bildsvep från SKIVARYD 2011



Sune Brobeck, Lars Lindblad, Gunnar Dahlvig och Stig Asklund hörde till pristagarna.



SM-medaljörer i open: Roland Andersson, Gunnar Dahlvig och Ulla Lundqvist.



Andreas Tärnholm och Tommy Abrahamsson tog medaljerna i ungdoms-SM.



Per Bunnstad tackade inbjudna utställare: Niclas Eriksson, Ronald Fasth, Vivi Johansson, Tomas Johansson, Cajsa Ojakangas, Richard Bodin och Åke Rietz.



Kommunalrådet Berry Lilja överlämnade en present till den belgiske utställningskommisarien Koenraad Bracke.



Vid invigningen medverkande bland andra Kjell Eriksson, Lars-Åke Lagrell, Pia Thulin, Jonas Thern, Michael Svensson, Hans Rönnerstam och Bengt-Göran Österdahl.



100 personer kom till banketten i militärmatsalen.



Utställningens ordförande Per Bunnstad tackade bland andra deltagare i arrangörstabens Kenneth Åberg, Bengt Pettersson och Therese Fornstål.



Jonas Hällström fick äran att dela ut Wallbergmedaljen till Jan Berg.



Niclas Eriksson till höger var ramchef och han hade ett 25-tal medhjälpare. Det var redan lördagen före utställningen som lokalen ställdes in ordning.



Motivsamlarna hade sitt årsmöte förlagt till Skillingaryd.



Åke Rietz, Richard Bodin och Erik Hamberg i juryn begrundade exponaten.



I vykort gick medaljerna till Per Bunnstad, Andreas Tärnholm och Bengt-Göran Österdahl.

Sveriges Filatelist-Förbund • Sveriges Frimärksungdom
UTSTÄLLNINGSKOLLEGIET

SKIVARYD 2011: "The Winner takes it all"

Andreas Tärnholm bäst bland både seniorer och ungdomar!

Alla utställningars högtidsstund är prisutdelningen, palmarèn som den kallas. Nyligen genomfördes den nationella frimärks- och vykortsutställningen SKIVARYD 2011 i Skillingaryd (8-10 april).

På lördagskvällen den 9 april samlades utställare och gäster till prisutdelning i matsalen vid baracklägret på Skillingaryds skjutfält. När palmarèn var genomförd och vi summerade resultatet, kunde alla konstatera att en utställare höjde sig som vinnaren över de andra: Andreas Tärnholm från Järfälla.

Andreas Tärnholm är sistaårsutställare i klassen för ungdomsfilateli och tävlar i den klassen med två olika exponat, ett som handlar om "Upplands Väsby och Järfällas posthistoria" och ett som handlar om sporten "Handboll".

För det förstnämnda, posthistoriska exponatet vann Andreas det finaste en utställare i klassen för ungdomsfilateli kan vinna i Sverige – "SFU:s Stora Pris" och dessutom ett uppmuntringspris (specialpris) för exponatets presenterade "kunskaper".



Andreas Tärnholm tar emot Nova Frimärkens vandringspris "Vykortsstjärnan" från Göran Heijtz (instiftare till priset). Priset är det finaste en utställare i vykortsklassen kan vinna i Sverige. Bild: Jonas Hällström

Andreas bredd som samlare och utställare visar sig också genom hans utställande i ytterligare en klass, vykortsklassen, där Andreas ställer ut ett fantastiskt exponat som handlar om "Upplands Väsby".

Vykortsklassen är gemensam för både seniorutställare och ungdomar, därför är konkurrensen i vykortsklassen stenhård. Det är väldigt roligt för alla oss som känner Andreas, att hans erkännande som en duktig samlare visade sig när han slog alla seniorer i vykortsklassen och vann klassen vid SKIVARYD 2011. Därmed vann Andreas också en inteckning i vandringspriset "Vykortsstjärnan" samt ett specialpris för exponatets "bearbetning".



Andreas Tärnholm tar emot "SFU:s Stora Pris" vid SKIVARYD 2011 av Bengt Bengtsson, som var juryns ordförande. Priset är det finaste en utställare i klassen för ungdomsfilateli kan vinna i Sverige. Bild: Jonas Hällström

Som ordförande för Utställningskollegiet har jag länge studerat Andreas skicklighet som utställare, kunnande som samlare och inte minst en framtida god förmåga att hjälpa andra samlare/utställare till framgångar som juryman. Andreas blev därför redan i fjol upptagen som juryman på regional nivå och därmed också medlem i Utställningskollegiet.

Vi är glada över att ha Andreas inom kretsen av jurymän och säger alla grattis till dig för ditt ”Grand Slam” i Skillingaryd! Från alla utställare i allmänhet och oss kollegor i Utställningskollegiet i synnerhet genom,

Jonas Hällström
Utställningskollegiets ordförande

NORDIA 2011

Just när vintern krampaktigt försökte hålla kvar sitt grepp om Jyväskylä, i det mellersta Finland, öppnade portarna till Nordia 2011.

Platsen, som man hade valt, låg alldeles utmärkt nära den centrala staden i ett mässcentrum. Detta utnyttjades fullt ut genom att man samtidigt med utställningen hade en bok-, en vin-, en trädgårds- samt en fritidsmässa. Man betalade ett pris (om man inte hade fritt inträde) och fick en hel del på köpet.

Filatelien upptog en stor yta, vilket gjorde att det aldrig kändes trångt, varken hos handlare eller bland ramarna. Ljuset var fantastiskt bra, och på det hela taget så var det en behaglig upplevelse att strosa omkring bland det utställda. En detalj, som dock förmörkade det hela en smula var att man inte, av någon anledning, visade litteraturbidragen förrän på söndagen, det vill säga avslutningsdagen. Det enda man kan säga är väl bättre sent än aldrig...

En riktigt kul detalj i sammanhanget var ”medaljerna”- Alvar Aaltos berömda osymmetriska vas/fat AALTO, modell mindre. De var riktigt stiliga. Som om detta inte vore nog så fick guldmedaljörerna några egenhändigt framvaskade guldkorn, fastsatta

på sin medalj. Med en bildserie under priset visades arrangörernas mödor uppe i Lappland för att hitta dessa korn. I övrigt fick vi njuta av Jussi Murtosaaris (utställningskommitténs ordförande) fantastiska naturbilder.



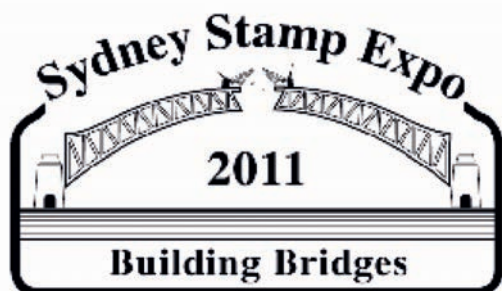
Hur gick det för det svenska laget då? Jo, det blev klasser på traditionellt, motiv och open. Det blev även svenskar i topp på i den äldsta ungdomsklassen, där de tre deltagande exponaten kom ifrån Sverige. Utöver detta så deltog även ungdomen Andreas Tärnholm som ”vuxen” i vykortsklassen. Dessutom fanns två svenska exponat med i Mästarklassen: B-G Österdahl – ”The History of Chemistry” respektive Lennart Ivarsson – ”Sweden Postal Documentation 1595 – 1855”. Båda belönades med obligatoriskt guld.

Cajsa Ojakangas

Utställare	Exponat	Poäng	Medalj
Fredrik Schell	Gustaf V i medaljong	93	G + SP
Lars Strandell	A Cuban Rotary Stamp, its story and postal history	73	S
Lars-Magnus Sjöholm	Kronoposten i Sverige	81	V
Aarre Ritola	Jönköpings kommun	73	S
Bengt Calles	Dalapost	71	S
Lennart Daun	Swedish Postal Stationery 1900-1930	87	LV
Sven-Åke Andersson	Sveriges militärbrev och svarsmärken	82	V
Anders Olason	The American Civil War 1861-1865 - background	87	LV + SP
Einar Nagel	Passagerarflygets utveckling från ballongen till Airbus 380	73	S
Cajsa Ojakangas	The Show of Mr Turpen	88	LV + SP
Mats Söderberg	Wine - for meal and pleasure	81	V
Ulla Wengraf	Birgitta Birgersdotter	75	LS
Ulla Wengraf	Min svenska historia	72	S
Ulla Wengraf	Gestalter ur medeltiden	70	S
Andreas Tärnholm	Upplands Väsby - från forntid till framtid	87	LV
Facit	Facit Special 2011	77	LS
Tommy Abrahamsson	Sweden Oscar II 1885-1911 och Gustaf V 1910-1919	86	LV + SP
Andreas Tärnholm	The postal history of Upplands Väsby and Järfälla	85	LV + SP
Andreas Tärnholm	This is Handball - a journey through the great world of handboll	85	LV

Svenska framgångar i Australien

Än en gång har svenska utställare visat sig på styva linan utanför Sverige. Douglas Storckenfeldt erövrade utställningens Grand Prix vid Sydney Stamp Expo 2011.



Under mottot "Building Bridges" (Att bygga broar) arrangerade The Philatelic Association of New South Wales en nationell utställning med internationellt deltagande i Sydney, Australien. Utställningen hölls under tiden den 31 mars till den 3 april i The Shannon Room i Royal Randwick Racecourse. Ja, du läste rätt. Den hölls alltså på en hästkapplöpningsbana, en något annorlunda utställningslokal. Egentligen hölls den i tre lokaler. På bottenplan fanns de flesta utställningsramarna, tillsammans med handlarna. En trappa upp fanns cirka 200 ramar med bland annat Helsaker, Open och Ungdomsklasserna. Högst upp fanns lokaler för sammankomster. Det var liten plats mellan ramarna och här och där var belysningen inte den bästa. Totalt omfattade utställningen drygt 700 ramar.

Inbjudna till utställningen var Nya Zeeland, Sydafrika, Kuwait och Sverige. För vår del var inbjudan en fortsättning på det utbyte, som senast visade sig på Skåneland, där vi hade bjudit in Australien att delta. Vi deltog med sex exponat av hög kvalitet. Samtliga dessa erhöll Guld eller Stort Guld. Dessutom fick alla också ett specialpris.

Utställningen innehöll några för oss ovanliga klasser, såsom Polarfilateli, Förstadsbrev och en Experimentell Modern Klass. Dessutom hade man en Australiensisk Mästarklass, dit endast exponat,

som erhållit Guld eller Stort Guld vid en internationell utställning under de senaste tio åren kunde kvalificera sig. Det gavs ut en separat katalog för den klassen och den bedömdes också av en särskild jury.

Som vanligt var det framför allt handlarna, som lockade besökarna. Där fanns 40 stycken, även så långväga ifrån som England och USA. Utställningen var alltså öppen torsdag till söndag, där förvånande nog torsdagen lockade nästan flest besökare. Naturligt nog fanns inte så många svenskar där, men Douglas Storckenfeldt hade tagit sig den långa vägen till Sydney, för att uppleva utställningen på plats.

Som framgick av ingressen erövrade Douglas Storckenfeldt Grand Award of the Exhibition med sitt exponat "Iceland until 1901: Skildings and Original Aur". Grand Award National tilldelades John Sinfield med exponatet "Australia' Pre-decimal Postcards" och Grand Award International tillföll Daryl R Kibble för exponatet "Angelic Beings: Our Story", alltså ett tematiskt exponat. Se för övrigt resultatlistan vad gäller de svenska utställarna.



Douglas Storckenfeldt mottar Grand Award of the Exhibition ur representanten för den Australiensiska postens hand. Foto: Harry Berglund

Jag vill tacka de svenska utställarna för deras deltagande och det är kvaliteten på deras exponat, som väcker respekt i världsfilatelin.

Harry Berglund

Kommissarie och juryman Sydney Stamp Expo 2011

Utställare	Exponat	Klass	Medalj	Poäng
Douglas Storckenfeldt	Iceland until 1901: skilling & aur	TR	SG + GP	96
Jan Berg	Private Ship Letter Stamp Issuing Companies: up to 1900	TR	G + SP	88
Harry Snarvold	Transatlantic Mail Sailings Connected with Norway in the 19 th Century	PH	G + SP	87
Richard Bodin	Swedish Personnel in International Military Service 1948-79	PH	G + SP	87
Jonas Hällström	Maneuver Warfare	Motiv	SG + SP	92
Mathilda Larsson	In the Magic World of Harry Potter	Ungdom	G + SP	91

Frimärkshusets maj-aktion

Den 21 maj har Frimärkshuset sin stora vårauktion. Och som vanligt finns det mycket att välja på, både för den ”lilla” och den ”stora” samlaren. Utropspriserna ligger, som vanligt, mellan några hundralappar och upp mot många tusenlappar. Får Ni inte katalogen så är den absolut värd att skaffa, den finns även tillgänglig på Frimärkshusets hemsida.

Som vanligt börjar katalogen med väldigt många intressanta brev och dokument mellan 1500- och 1800-talet, som många av dåtidens ”kändisar” har skrivit. Det bästa brevet, enligt katalogen, är ett brev skickat av Erik XIV från Ulvsunda den 22 augusti 1560, utropet är satt till 15 000 och det är väldigt billigt, om nu brevet är såsom man önskar. Men tyvärr är brevet inte signerat av Erik XIV och då blir det inte lika intressant. Nu står det i katalogtexten ”som vanligt inte undertecknat”. Detta håller inte jag med om, Erik XIV brukade signera sina brev och av dem som har varit ute till försäljning har merparten varit signerade av honom. (Möjligen har Frimärkshuset blandat ihop Erik XIV med Gustav Vasa, han brukade inte signera sina brev). Trots att brevet inte är signerat av Erik XIV så kommer det med stor säkerhet att säljas och för ett betydligt högre pris än utropet.

I katalogen finns också en rakstämpel från Norrköping. Och detta låter kanske inte så märkvärdigt. MEN kan man sin historia så var en riksdag förlagd till Norrköping 1769 och då fick Norrköping en tillfällig stämpel, som användes under den tid som riksdagen pågick. Brevet som nu säljs är ifrån denna riksdag 1769 och de är mycket ovanliga. Personligen har jag bara sett denna stämpel en gång tidigare. Utropet är nu satt till 6 000 kronor och den borde bli dyrare, även om stämpelavtrycket kanske inte är det bästa.

Den stora förfilatelistiska överraskningen på auktionen är ett brev skickat ifrån London 1856 till Söderhamn, via Hamburg och Helsingborg. När brevet kom till det svenska postkontoret i Hamburg hade posten redan lämnat kontoret. Och för att postkontoret inte skulle bli beskylld för att sinka posten så stämplades brevet med en fyrkantstämpel med texten ”Inlemnadt efter postens afgang”. Denna stämpel har jag aldrig sett tidigare på brev, däremot har jag hört talas om den. Utropet är nu satt till

Klubbat

på auktion

~ Fredrik Ydell ~



Ett brev med den mycket ovanliga stämpeln ”Inlemnadt efter postens afgang”, har ett utrop på 60 000 kronor.

60 000 kronor, och jag förmodar att den säljs till en av våra stora posthistoriker och att vi kommer att få se den på utställningar i framtiden.

Ytterligare en stor raritet är ett brev från Sundsvall i maj 1869 till Stockholm. Brevet är en postanvisning och har den ovanliga 36 öre frankeringen, bestående av en 12 öre vapen och en 24 öre vapen. De flesta postanvisningarna från vapenperioden frankerades med 12 öre vapen, men under tre månader (24 mars - 30 juni) skulle breven frankeras med 36 öre. Brevet har nu ett utrop på 75 000 kronor. Just detta brev har suttit länge hos en storsamlare från Malmö, men såldes 2004 hos Lars-Tore Eriksson i Kalmar för 78 500 kronor plus provision.

Samlare av Liggande Lejon har möjlighet att införskaffa Pehr Olof Bagges första förslagsmärke från 1861 i boktryck och med väldigt breda marginaler,



Det enda kända postanvisningen med 36 öre frankeringen har ett utrop på 75 000 kronor.

i blågrå färg på grågult papper. Mig veterligen finns det bara några kända exemplar av detta märke. Utropet är satt till 20 000 kronor och detta borde inte räcka, eftersom förslagsmärken, provtryck och liknade material säljer väldigt bra just nu. Här får man nog räkna med ett slutpris som ligger betydligt högre än utropet.

Är man samlare av stora Tjänstemärken tandning 14 så finns det en 12 öring på en "Löpsedel". Jag förmodar att det inte finns många samlare som har en sådan i sin samling. Enligt katalogtexten skulle detta vara en unik försändelse, men om jag nu inte missminner mig så finns en liknade i en storsamling av Tjänstemärkena. Detta skulle innebära att detta kanske är den andra kända "Löpsedeln" med Stora Tjänstemärken tandning 14. "Löpsedel" innebar att avsändare av ett brev i efterhand kunde förfråga om det skickade brevet hade kommit fram, alltså en form av mottagningsbevis. Utropet är satt till 5 000 kronor, men utropet kommer inte att räcka. Här kan man förvänta sig ett högt slutpris, även om Löpsedeln är lite trasig, eftersom det finns flera storsamlare av Tjänstemärkena som saknar detta objekt.

Den 19 november 1889 skickades ett brev från Karlskrona till en svensk sjöman som befann sig på Martinique. Martinique som är en liten fransk ö i Västindien är ett mycket ovanligt adressland. Brevet är frankerat med 30 öre + 50 öre Ringtyp med posthorn, och är transitstämplad i Paris den 22 november. Brevet kom fram till Martinique den 11 december 1889. Utropet för detta brev är 30 000 kronor och brevet skulle passa i flera ringtypssamlingar.

Hitintills har vi nästan bara nämnt olika försändelser. Är man intresserad av lösa frimärken så finns det självklart mängder att välja mellan. Vad sägs om ett ostämplat praktobjekt av 8 skilling i f-nyansen. Som vanligt utan gummi, men centreringen och tänderna är helt perfekta och inga andra skador finns. Utropet är satt till 40 000 kronor. Eller en sågtandad 30 öre ringtyp tandning 13 med nästan lyxstämplad Kungsbacka 22 oktober 1878. Sågtandningen är mycket ovanlig och utropet ligger på 10 000 kronor.

Samlar man på Värnamomärken så finns möjligheten att köpa 4-block av både 55- och 80-öringen med hörnmarginalerna kvar. Utropet är satt till 30 000 kronor. Nöjer man sig med bara ett märke av varje så finns det möjlighet att även köpa dessa. Lite mer ovanligt är en 55-öring stämplad i Värnamo 29/7 1918. Utropet för detta märke är 8 000 kronor.

Som avslutning på denna artikel skall vi nämna en rolig och intressant försändelse. Den skickades



Ringtypsbrev till den Västindiska ön Martinique hör inte till vanligheten, utropet ligger på 30 000 kronor.

från Lund den 31 oktober 1888 och kom sedan tillbaka till Lund den 4 februari 1889. Däremellan har försändelsen varit på många olika platser i världen. Försändelsen är först adresserad till Singapore, och för att komma dit så har den passerat Alexandria och Port Said. Den kom fram till Singapore den 4 december 1888. Därifrån har den sedan eftersänts till San Francisco. För att komma dit har den passerat Yokohama och var framme i USA den 2 januari 1889. Sedan har försändelsen återigen eftersänts och denna gång tillbaka till Lund, via New York, där den återkom till Lund den 4 februari 1889.

Försändelsen har alltså gått runt hela jorden på lite mer än tre månader. Detta måste vara väldigt snabbt med tanke på att försändelsen skickades 1888. Förutom alla stämplor så har försändelsen också tre olika frimärken, förutom det svenska. Utropet ligger på 6 000 kronor och för den posthistoriskt intresserade samlaren borde detta vara en intressant försändelse.



En försändelse som har gått runt hela världen, startade i Lund och slutade i Lund.

Förfalskade moderna svenska märken

Del 2 – Fredrik Bloms lusthus

Det äkta frimärket är graverat och tryckt i tre färger på icke fluorescerande papper. De falska märkena är tryckta på vit fluorescerande papper som är gråaktigt och med mycket färgstänk. De tre bilderna för respektive färg är troligen datorritade.



Äkta märke. Graverat märke tryckt i tre färger. Vitt papper som inte fluorescerar. Perfekt perforering.



Falskt märke. Tre datorritade bilder för var sin färg. Gråaktigt papper med en del färgstänk. Stora brister i perforeringen. Märklig otryckt pappersbit börjar och avslutar varje stripp.

Bäst ser man det på trädet till höger i bilden. Små och stora grenar och trädstammen är exakt lika tjocka. Ett annat exempel är de små stenar som är graverade på det äkta frimärket, medan på det falska märkets gruskorn är alla stenarna identiskt lika grova. Utan förstoringsglas syns ett orangefärgat fält till vänster om huset strax intill ordet Brev på de förfalskade märkena. Kanske det bästa igenkänningsstecknet för att avslöja denna förfalskning.

Perforeringen skiljer också påtagligt. De falska märkenas tandning består av små håll, kanterna är inåtböjda och det saknas ofta en eller flera nålar förutom att de sitter lite hur som helst. Märkena är inte producerade i rullar utan som stripp som börjar



Rekommenderat brev frankerat med åtta förfalskade Fredrik Bloms lusthus och två stycken äkta 50 öre Rävspel. Brevet är stämplat Västerås 2005-01-05, några veckor innan Posten skulle gå ut med informationen "Förfalskade frimärken i omlopp" daterat 2005-01-29. En mycket ovanlig försändelse.

och slutar med en märklig liten otryckt pappersbit på 5 mm! Klistret på detta märke är vattenlösligt i motsats till de falska märkena av dekaltyp. Såldes mest i Stockholmsområdet.

När jag skulle montera samlingen och få tag i ett 5-stripp av de äkta märkena så visade det sig vara mycket svårare än väntat. Posten hade som motmedel helt enkelt dragit in i fråga varande märke från handeln. Lena Lomfors Posten Frammärken kom att hjälpa mig i detta bryderi. Av detta lärde jag mig att vara på alerten och skaffa referensmaterial både ostämplat och stämplat. På det viset har jag studerat de riktiga märkena om det till exempel dyker upp en fråga på ett möte - Är detta märket falskt?

Gunnar Dahlstrand

Klingande brev längs Postvägen

Klingande brev längs den gamla postvägen mellan Stockholm och Åbo bjuds det på i sommar. Det är en konsertserie som genomförs som ett led i programmet för Åbo som europeisk kulturhuvudstad 2011.

Den första konserten hålls i Stockholms konserthus den 15 juni och avslutningen i Sigynsalen i Åbo den 7 augusti. Den 16 och 17 juli är det program i Gustavs kyrka i Åbolands skärgård och

mellan 1 och 6 augusti åtta konserter på Åland inom ramen för Katrinas kammarmusikfestival.

Stommen i programmet är beställningsverk av tre kompositörer: svenska Britta Byström, åländska Ella Grüssner Cromwell-Morgan och finländaren Sebastian Fagerlund.

Utförligt program hittas på www.turku2011.fi/sv

Mårten Sundberg

Svenska bandfrimärken 1920–1936

Del 5: Efterarbete och frimärken för automater

I den här artikeln beskrivs vad som skedde efter tryckningen av bandfrimärkena. Det handlar om tandning och kontrollarbetet av frimärkena. I artikeln behandlas även de frimärken som användes till frimärksautomater.

Arbetet efter tryckningen

Bandet med frimärken torkades i en torcktrumma varefter de klipptes upp i band. Man tillverkade även kartor om 100 frimärken och häften om 20 frimärken. Därefter perforerades frimärkena till tandning 10 (9 $\frac{3}{4}$) respektive tandning 13. De fintandade frimärkena användes till frimärksautomater.

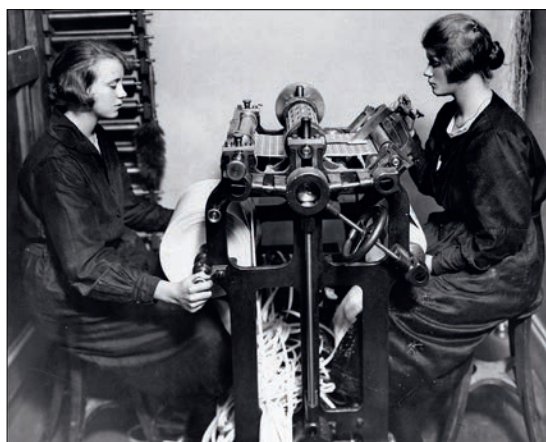


Bild 1: Arbetet vid perforeringsmaskin.

Kontrollarbetet

Frimärkena ska helst vara välcenterade, men det hände att frimärkena blev felaktigt klippta vilket skedde före perforeringen. Bild 2 visar ett sådant exempel av nr 151, 20 öre Gustav V en face. Frimärken som hade blivit allt för felaktigt klippta torde ha makulerats, men likväl skedde en del misstag i kontrollarbetet.



Bild 2: Felaktigt klippt frimärke 151A.

Sedan frimärkena perforerats kontrollerades bandmärkesrullarna och om de godkändes försågs rullarna med banderoller. På dessa var frimärkets

valör och värde samt antal angivna. Rullarna bestod antingen av 100, 500 eller 1 000 märken.

Frimärksrullen hölls ihop av en banderoll och på denna stod frimärkets valör, antal frimärken i rullen samt rullens värde angivet.



Bild 3: Banderoll för en rulle med 5 öre lejon.

På vart 20:e märke på rullar med 500 frimärken utsattes ett kontrollmärke. Det första med en stjärna och det 20:e med nr 2 och så vidare. På så sätt underlättades postanstaltarnas inventering av sitt frimärksförråd.

Bild 4 visar det första frimärket av nr 165, 80 öre Postemblemet. Det första frimärket markerades med en stjärna. Banderollens färg var grön och en liten bit av banderollen har klistrats fast vid det första frimärket. På bild 5 ser vi ett frimärke med kontrollciffran 36 på ett postfriskt frimärke. Som regel försvinner siffrorna på stämplade frimärken som avtvättats från brev eller vykort.



Bild 4: Första frimärket i en rulle.



Bild 5: Frimärke med kontrollciffran 36.

Rullarna stämplades även på kortsidan med en anilinfärg. Spår av denna stämpling hittar man ofta i frimärkets övre eller nedre kant i marginalen. På bild 6 visas en sådan kantstämpling.



Bild 6: Kantstämplat frimärke.

Nr	Märke	Tryckningstid	Kurseringstid	Papperssort
142E	5 öre Lejon, brunröd	1921-25	1 okt 22 - 30 nov 25	Cx, samt A1 och C som är ovanliga
144E	10 öre Lejon, grön	1924-25	1 aug 24 - 30 maj 25	Cx
143E	5 öre Lejon, grön	1925-34	1 dec 25 - 22 jan 41	A1 och A2
143E	5 öre Lejon, grön	1925-30	1 dec 25 - 22 jan 41	Cx
145E	10 öre Lejon, violett	1926-34	1 jun 26 - 23 aug 34	A2 och Cx
239E	5 öre Postsparbank	1933	6 dec 33 --	A2
146E	10 öre Lejon, violett	1934-38	24 aug 34 - 21 mars 39	A3
143E	5 öre Lejon, grön	1934-38	1 dec 25 - 22 jan 41	A3

Tabell 1: Frimärken tillverkade för automater med tandning 13.

Frimärken för automater

Frimärksautomater har funnits sedan början av 1900-talet, först på prov i Stockholm, men redan 1915 lär de ha funnits i 19 städer. Från den 1 oktober 1921 experimenterade man med grovtandade frimärken med tandning 9 $\frac{3}{4}$ i automaterna. Därefter övergick man till fintandade frimärken med tandning 13. Under tiden 1921-1938 var det endast ett fåtal frimärken som trycktes för användning i automaterna.

Bild 7 visar ett automatfrimärke med 143E. Det frimärket ser ut att ha en ensidig tandning, men det är felaktigt klippt i automaten. Liknande klippta frimärken med tandning 10 kan man hitta.



Bild 7: Ensidigt tandat frimärke? Nej, men felaktigt klippt.

Ibland finner man rejält klippta frimärken från automater som visas i bild 8. Märket i mitten är helt avklippt och frimärket till vänster saknar en del av frimärket, men å andra sidan har märket till höger fått ett extra tillskott.



Bild 8: Frimärkena är synnerligen välklippta...

Frimärken som var avsedda för automater märktes med texten Automat på banderollerna som på bild 9.

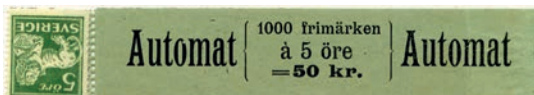


Bild 9: 143E: 5 öre Lejon, grön, tandning 13 med cx-papper. Rullen omfattade 1 000 märken.

I slutet av 1921 började man använda bandfrimärken i frimärksautomaterna. De frimärkena var antingen tryckta med tandning 9 $\frac{3}{4}$ eller tandning 13. Därefter övergick man till fintandade frimärken med tandning 13. Bild 10 visar en banderoll till ett grovtandat frimärke med 5 öre Lejon som användes i automaterna.

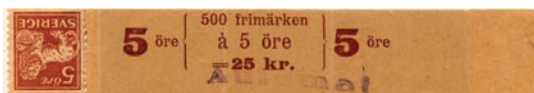


Bild 10: 142A, 5 öre brun Lejon, i 500-rulle för frimärksautomater. 1.10.1921. Levererad för användning till frimärksautomater.

Personligen tycker jag att forskningen rörande automatfrimärkena är eftersatt. Det finns således mycket att finna bland bandfrimärken som har kopplingar till frimärksautomater. Men hur kan man avgöra om ett frimärke med tandning 9 $\frac{3}{4}$ använts i en automat? Om det handlar om ett 5- eller 10 öres frimärke så bör frimärket vara klippt som på bild 7 och 8, där tänderna är knivskarpt klippta.

Bild 11, överst på nästa sida, en bild som Anders Pleijel bidragit med, är ett utmärkt exempel på hur ett grovtandat frimärke använts i en automat. Anders Pleijel har också bidragit med bilderna med banderollerna.

Det anmärkningsvärda med brevet är att det är avstämplat så sent som 21 maj 1925. Vid den tiden fanns det frimärken med tandning 13 för

frimärksautomaterna. Det finns således grovtandade frimärken i automaterna långt efter införandet av tandning 13.

Bo Dahlner

Referenser:

1. Sveriges frankotecken 1855-1863, del 1, SFF
2. Om at samle svenske båndmaerker. Palle Laursen, J. FR. Clausens Forlag, 1975

Bild 11: 5 öre grovtandat Lejon som köpts från en frimärksautomat.



Brevpostförsändelser till utlandet

Per Bunnstad skrev i *Filatelisten* nr 1 2011 en artikel, "Delad baksida löste allt", vilken fångade mitt intresse.

Han skriver att det var den 1 april 1905 som det blev tillåtet med delad adressida, vilket medgav att hälsningen inte behövde skrivas på kortets baksida. Detta gällde tillsviðare endast inrikes korrespondens. Skulle kortet skickas utrikes blev delad adressida tillåten först från den 1 oktober 1907. Bröt man mot regeln gick det som visas på illustrationen nedan, Brefkort från Åre 17.8 1905 till Prag (Böhmen). Lösen 12½ centime (10 öre). Det betyder att kortet skulle ha frankerats som brev med 20 öre.



Brefkort från Borlänge 12.8 1901 till USA. Brevkortet har lösenbelagts med 12½ centimes (10 öre) beroende på att även privattryckta brevkort måste förses med den franska texten *Carte Postale*. UPU-kongressen i Rom 1906 upphävde bestämmelsen att gälla från den 1 oktober 1907. Privattryckta brevkort tilläts internationellt från 1 april 1886, beslut i Lissabon 1885.



Försändelsen är lösenbelagd på grund av att den är ett så kallat delat brev kort vilket ej var tillåtet internationellt. UPU-kongressen i Rom 1906 upphävde bestämmelsen att gälla från den 1 oktober 1907.

Det andra Brefkortet ovan illustrerar en annan regel som kunde orsaka att mottagaren fick betala lösenavgift för att få ut kortet. Kortet är privattryckt och saknar texten *CARTE POSTALE*. Observera att kortet skickades till USA, men sändes inte från Göteborg över Atlanten utan gick först över Östersjön och lämnar Europa från en hamn på kontinenten. Säkerligen gick det snabbare då.

Bertil Weinander

Filatelistens Samlarskola

Nr 141

Långa serier

Det är något fascinerande med långa frimærks-serier. I allmänhet handlar det om bruksfrimærken som använts under en mycket lång period. Allt eftersom det kommit nya tryckningar har vi filatelister fått mängder av spännande varianter.

Många av dessa långa serier har endast ett enda motiv. Klassikern på detta område är de norska posthornsmärkena som getts ut kontinuerligt sedan 1872. På senare tid har man försökt sig på att modernisera



motivet något men likheten med de första utgåvorna från 1872 är fortfarande slående. Här finns material för en omfattande special-samling och det finns till och med litteratur som beskriver denna rekordlånga utgivning.

De vanligaste varianterna som kan påträffas har att göra med färger, nyanser, tandning och vattenmärken. I samband med portohöjningar har man ofta tvingats trycka redan existerande märken i nya färger för att passa ihop med UPU:s anvisningar (se Samlarskolan Nr 136 i nummer 7/2010).

Själv fascinerar jag av långa serier som på många sätt kan utgöra en stor utmaning. En av mina favoriter på detta område är San Marinos bruksserie 1903-1925. Den består av 37 märken av vilka några idag är sällsynta. I nuläget saknas fem märken men jag kommer nog aldrig att få serien komplett. Av många valörer finns det tydliga färgnyanser. San Marinos tidiga frimærken är ofta dåligt centrerade varför det är svårt att hitta perfekta exemplar.



Många svenska samlare har specialiserat sig på Tre kronorsserien. Serien började utges 1939 och avslutades 1969. Totalt blev det 34 valörer. Antalet varianter är obetydligt och det är idag enkelt att få

ihop en komplett serie i postfriskt skick. Det kan vara intressant att notera att valörerna 2.30 och 2.85 graverades av Czeslaw Slania.

Märkena hade något högre valörer och var huvudsakligen avsedda för paketpost. Det är seriens posthistoriska aspekt som tilltalar många samlare. En del valörer är synnerligen ovanliga som singelfrankeringar på brev.



Stig Persson i Halmstad har specialiserat sig på just posthistoria kring Tre kronorsserien. Han berättar att rariteten är 1.75 som singelfrankering. I nuläget är endast två sådana objekt kända och intresserade köpare måste vara beredda på att betala åtskilliga tusenlappar för en sådan försändelse. Stig ställer för övrigt ut sin samling på Gothex 2011 i Göteborg (2-4 september 2011) – ett utmärkt tillfälle att bekanta sig med detta samlingsområde.

Portugal är ett land med förkärlek för långa frimærks-serier. År 1912 började man ge ut gudinnan Ceres på sina frimærken. Fram till 1931 blev det 92 olika märken. De har samtliga konstnärers och gravörens namn i den nedre marginalen.



År 1926 kom ytterligare 24 valörer men nu utan namnen i den nedre marginalen. Till historien hör också att 37 märken ur den första utgåvan övertrycktes med nya valörer 1928-1929. Totalt blev det 153 märken som alla har samma motiv!

Flertalet Ceresmärken är än idag prismässigt överknyckliga men det finns några undantag och då speciellt i den första serien. Min ostämplade Ceres-samling har fortfarande väldigt många luckor men då och då dyker det upp någon valör som saknas.

Att försöka få ihop en komplett samling av brev med singelfrankeringar av denna portugisiska mastodontserie torde vara en omöjlighet (och möjligen ett bevis på total galenskap).

Hittills har jag bara berört långa serier med ett enda motiv men det finns naturligtvis långa utgåvor med olika bilder. Här skall jag peka på några exempel som med fördel skulle kunna bli mer eller mindre specialiserade samlingar.

Vi är säkert många som någon gång besökt Spa-

nien och upptäckt vilket fantastiskt turistland det är. Med start 1964 gav det spanska postverket i stort sett varje år ut en serie frimärken under rubriken "Turism". Den ersattes 1979 av serien "Landskap och monument" som avslutades år 1987. Parallellt kom under 1960- och 70-talen en serie som avbildade berömda slott och borgar. Totalt blev det 134 olika graverade frimärken som ger en god bild av de mest kända besöksmålen i de spanska provinserna.



Österrike har många riktigt långa bruksserier. Speciellt intressant är den långa serie som gavs ut från 1948 till 1951. Märkena föreställer kvinnor klädda i folkdräkter från olika regioner i landet. Totalt blev det 34 charmerande märken. Några trycktes på olika typer av papper och det finns också varianter av gummering. För den som önskar specialisera



sig på denna utgåva rekommenderas MICHEL'S specialkatalog för Österrike.

Slutligen förflyttar vi oss till USA som på 1980- och 1990-talen gav ut en lång serie bandmärken som alla visar olika typer av transport. Här finns bilar, kärror, glassvagnar, slädar, hissar, tåg och mycket annat. Några av märkena har ett plåtnummer och det är populärt att samla dem som femstrip där mittmärket har numret nedtill. Det här visade paret föreställer en brandpump. Om man tittar noga på det vänstra märket ser man plåt-numret 4.



Detta är bara några få exempel på de många långa serier som skulle kunna utgöra spännande utmaningar för vilken samlare som helst. Med tanke på de mängder av frimärken som finns från de flesta länder kan det vara lämpligt att begränsa sig till något mera hanterbart (och inte alltför dyrbart) område. En genomgång av en helavärldenkatalog kommer säkert att ge många tips och idéer till en eller flera samlingar av långa frimärksserier.

Christer Brunström

Var i hela världen..

Om man vet att "Lisboa" är huvudstad i Portugal är det lätt att identifiera det här visade portofrihetsmärket för Lissabons geografiska sällskap. Märkena gavs ut under perioden 1903-1938 och totalt blev det 19 olika utgåvor.



Christer Brunström

Philea har öppnat i Malmö

AB Philea har nu kontor även i Malmö som kan användas för inlämningar. Kontoret används även av Myntkompaniet för inköp av främst mynt och silverföremål.

Adressen är Södergatan 13, 211 34 Malmö. Telefonnummer var ännu inte klart vid vår pressläggning. Christer Svensson på Philea uppger att en person för tillfället är aktiv på platsen och att företaget för diskussioner om ytterligare en.

Posten Norden blir PostNord

Vid Posten Norden AB:s årsstämma, som ägde rum den 15 april 2001, beslutade stämman bland annat att ändra bolagets firma till PostNord AB.

På stämman framhöll Lars Idemark, vd och koncernchef, att Posten är ett välskött företag inom kommunikation och logistik. Samtidigt menade han att koncernens marknadssituation blir alltmer utmanande då koncernen är en del av Europa, men också att det finns förutsättningar för tillväxt.

Personliga frimärken

Allt fler länder tillhandahåller så kallade personliga frimärken (eller på engelska "personalized stamps"), det vill säga frimärken, på vilka man själv kan bestämma bildmotivet – naturligtvis inom ramen för landets bestämmelser för "anständighet", "god smak" med flera begränsningar.

Eftersom det handlar om portogiltiga frimärken, utgivna av ett UPU-lands postorganisation, är de naturligtvis godkända i ett utställningsexponat. För oss motivsamlare innebär ju detta att vi själva kan "producera" motiv, som är väsentliga för vårt tema, men som det saknas filatelistiska belägg för. Även om upplagan för dessa märken blir synnerligen begränsad, torde man inte få några extra poäng för sällsynthet, men bearbetningen kan kanske vinna på ett väl valt motiv.

Den svenska posten har ju inte infört denna märkesform – i varje fall inte än – men i vår närhet kan man beställa personliga frimärken både hos norska och finska posten. Även Estland hade till 2008 denna service, men den ligger nere för närvarande. Man utesluter dock inte att den kan återkomma. Andra länder som tillhandahåller dessa märken är Frankrike, Slovakien, Slovenien, Ungern och Österrike. Utom Europa ska det förekomma i Brasilien, Canada och USA. I USA rör det sig dock endast om helsaker och man kan endast beställa speciell text, inga bilder.

Beställningar och bild (minst 300 dpi) kan endast göras via Internet utom för Ungern, där man kan gå in på några större postkontor och ordna affären. I de flesta fallen är portosatsen inrikes brevporto (20 g) men priset per märke betydligt över denna. Nedan en sammanställning över några av de nämnda ländernas utbud:



Finland www.posti.fi
Minsta beställning ett ark om 20 märken, pris 28 euro (inrikes porto) eller ett häfte om 24 märken.



Frankrike www.montimbramoilaposte.fr
Minsta beställning 2 500 märken, pris 2 500 euro.

Slovenien
www.posta.si
Minsta beställning 20 märken. Pris 14,40 euro för inrikes porto, 17,40 euro för utrikes porto.



Ungern www.posta.hu
Det personliga märket är här en vidhängande ruta till ett ordinarie frimärke. Minsta beställning 20 – 65 märken (ett ark), beroende på vilket grundmärke som väljs. Pris 1600 – 2500 HUF.



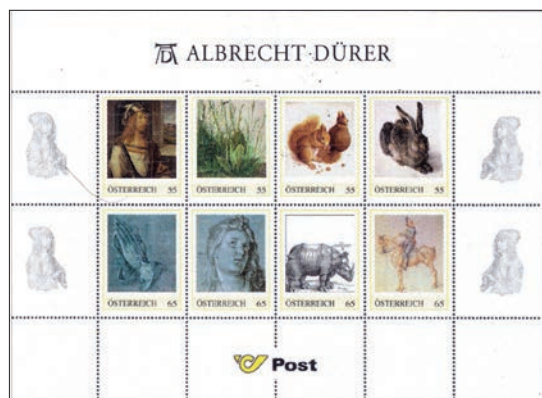
Österrike www.post.at
(gå vidare med "Meine Marke")

Minsta beställning om 100 märken. Pris 200 euro för inrikes porto. Kan fås med olika valörer. Priset lägre vid större antal.

När det gäller Österrike, så är det en postorganisation som verkligen försöker ta ut så mycket som möjligt ur samlarna genom dessa personliga frimärken. Av de visade märkena är det övre beställt av en filatelistförening att säljas under Frimärkets Dag (Philatelietag) och det till höger är ett personligt frimärke utgivet av posten (!) till samma FD (alltså samma ort). Det senare märket säljs dock inte utan delas ut till alla som handlar av Posten för 20 euro (ett



märke per 20 euro) vid evenemanget. Varje ort med Frimärkets Dag får ett eget av Posten utgivet märke, totalt cirka 50 olika.



Därtill utger man varje månad ett eller två miniark, vilka inte räknas in i den ordinarie utgivningen (som i fjor uppgick till 59 märken eller block) utan också kallas för personliga frimärken.

Det ovan visade Dürer-blocket kostar cirka 10 euro och ett samtidigt utgivet block med sötvattenfiskar kostar 20 euro, i båda fallen ungefär dubbla portovärdet.

Personliga frimärken förekommer också allt vanligare vid stora frimärksutställningar. Första gången jag råkade på fenomenet var vid AUSTRALIA 99, där det personliga var ett vidhängande foto, vilket måste tas vid köptillfället. Kötiden för att få dessa märken var under hela utställningen ungefär en timme.



Vid IBRA samma år kunde man i stället få köpa en personlig helsak, till vilken dock kötiden var i stort sett obefintlig.



Vad vi än tycker om de personliga frimärkena, så har de troligen kommit för att stanna. Och även om de inte blir någon stor produkt bland samlarna, så kan de ju vara en kul grej vid speciella tillfällen. Det norska märket ovan använde jag på placeringskortet på min 80-årsmiddag till exempel. Och en förening skulle ju kunna skicka kallelser till ett möte via Norge eller Finland med ett eget märke.

För att "täcka upp" i min egen samling *Gustav II Adolf* skulle jag kunna tänka mig att beställa ett märke med fältmarskalk Tserclas von Tilly (slagen vid Breitenfeld och Lech), men då vill jag ha honom på ett tyskt märke. Eller ett svenskt märke med freden i Knäred till 400-årsjubileet om två år. Jag förväntar mig inte några förhöjda poäng för sådana märken, men jag skulle vara ganska nöjd med den bättre bearbetningen. Vad som saknas i andra teman vågar jag inte ha någon uppfattning om, men det vore märkligt om det fanns något som "har allt".

Gunnar Dahlvig

Posten Åland testar elcyklar

Under våren har Posten Åland tagit i bruk fyra nya elcyklar för sin utdelningsverksamhet i centrala Mariehamn.

I ett pressmeddelande uppges att de nya elcyklarna har en eldriven automatväxel som gör att så fort cyklisten tar de första tramptagen så drar automaten igång och underlättar arbetet. För att farten ska öka och nästa växel komma i krävs att cyklisten fortsätter trampa. Elcyklarna kommer dock troligen inte att användas vid halka, dels på grund av den högre topphastigheten och dels på grund av den relativt höga vikten.

Frias för brevbärarattack

En brevbärare i Eslöv blev anfallen av tre arga bitande hundar och blev sjukskriven i en månad.

Åklagaren valde att åtala hundägaren för vållande av kroppskada, men denne friades av Lunds tingsrätt, uppger Nyhetskanalen.se

Det var varmt och brevbäraren bar shorts. Hundägaren höll på att sätta upp en grind till sin ytterdörr när de tre hundarna gick till attack. Tingsrätten anser i sin dom att ägaren varit oaktsam, men inte så mycket att han kan dömas för det.

Blivande Balkstämpelbrev åkte med hjul trots jul

I Filatelisten nr 7 2009 presenterades en inventering av balkstämpling på 12 öre Vapen. Där beskrevs erfarenheter om balkstämpling. Det hävdades att balkstämpling ej hade med fartyg att göra. I en av mellandagarna mellan jul och nyår träffades en arbetsgrupp i Falkenberg för avstämning av Balkstämpling.

märkstryckeriets leverans 1, 9 och 10 är kända. Falkenberg fick enligt uppgift bara ur leverans 1 och 10 från tryckeriet till frimärksförrådet. Ur leveransen 10 kan någon frimärkskarta från leveransen 9 medföljt vid utsändningen till Falkenberg. En möjlighet är även att mindre leverans från överordnade postkontoret i Halmstad levererats från leveransen 9.

Följande uppgifter framkom eller har framtagits efteråt:

a) Eftersom balkstämplade brev förekommer under tiden när det var isbelagt hav så kan inte det varit fartygsbesök vid den årstiden. Balkstämpling skedde samtidigt, trots uteblivna fartygsbesök i Falkenberg. I Göteborgs Handels och Sjöfartstidning finns annonser om ångbåtstrafiken där Falkenbergs hamn inte anges, där fanns alltså inte Falkenberg angivet som angörande hamn. Följande är det starkaste beviset: I boken "Postverkets statistik före 1865" (första bredare statistiken var 1863 och 1864) anges för 1864 i bilaga litt C. "Uppgift å de postanstalter, från och till hvilka post blifvit med enskildes ångfartyg befordrad år 1864". Här finns inte Falkenberg angivet. Däremot anges Warberg och Halmstad på traden Göteborg - Lübeck. Dessa två senare postkontoren utväxlade endast brevlådepost med de angivna hamnstädernas postkontor längs traden. Något Postverksägt fartyg fanns inte heller längs Hallandskusten vid denna tid.

b) Detta sammanställt bevisar att Falkenberg saknade kontakt med ångbåtspost. Därmed utesluter detta att balkstämpling skett på ångbåtspostbrev.

c) Balkstämpling skedde före avstämplingen med Falkenbergs fyrkantsstämpling på 4 skilling banco visar granskningen.

d) 4 skillings frimärken till Falkenberg av fri-



Falkenberg balkstämpel, med två korsande balkar. Sämt från Halmstad till Falkenberg 21.4.1862. Bild: Roland Andersson

e) Indikeras frankeringen med 12 öre Vapen med en nyans åt gången är de använda hos en större förbrukare. Detta pekar på en klar indikation mot Falkenbergs postkontor som frankerare. Skulle breven frimärkts före ankomsten till postkontoret skulle breven uppvisa många olika nyanser samtidigt.

f) Frimärktes brev på postkontoret så kunde man för större kund upprätta en portokreditlista som skulle betalas i efterskott vid kvartalens slut. För denna posttjänst och kredit fick postmästaren 1/6-del utöver själva kreditbeloppet. Detta förfarande gör det möjligt att sända ett kontorsbiträde att hämta och sända post utan att biträdet behövde hantera pengar.

g) Postdiligensen avgick från Falkenberg under året 1864: 14 gånger per vecka under vintertid och åtta gånger under sommartid.

h) Enda möjliga återstående posttransport längs Västkusten, till och från Falkenberg, var alltså med

postdiligens i stora postväskan eller diligensbrevlådan. För att hamna i stora postväskan måste brevet vara frankerat och makulerat. I diligensbrevlådan stack man in brev som var frankerade eller ofrankerade. Adressaten Hellman fick en del brev till Falkenbergs postkontor som var ofrankerade och dessa blev frimärkta på postkontoret. Därav de få nyanserna på 12 öre Vapentyp. Hellmans brev som ankommit utan frankering blev på postkontoret frankerade varefter de blev balkstämplade.

i) Balkstämplade breven blev portokreditbrev och kan därmed räknas som Lösenbrev. Dessa brev fick ju inte postmästaren betalt för förrän efter kvar-talslutet. Därför kallas dessa för portokreditbrev eftersom betalning skedde i efterskott.

j) Alla kända balkbrev är adresserade till Hellman. Var han den ende i Falkenberg som hade portokredit eftersom ingen annan mottagare med balkstämplade brev är känd. Portokredit består nästan enbart av avgående försändelsers porton och avgifter. Beträffande lösenavgifter för ankommande försändelser utgörs de oftast av en mindre del av portokrediten.

k) Vi i gruppen har nu kunnat dokumentera tre stycken frimärken 4 skilling banco med balkstämp-lar. Ett av dessa är makulerat 1856.

l) All balkstämpling har skett med Hallberg som postmästare (1855 – 1866).

m) Balkmakulering på 12 öre Vapen-brev är kända till antalet: 23. Det äldsta är från 24/3 1862 och det yngsta 6/5 1864. 2 stycken 12 öre Vapenfrimärken med balkstämplar och Falkenbergs fyrkantsstämpel är kända.

n) Vapenbrev sänt från Varberg till Hellman i Falkenberg den 30/4 1862 är känt med enbart Falkenbergs fyrkantsstämpel. Detta brev har lagts frankerat i diligensbrevlådan i Varberg och makulerats vid ankomsten till Falkenberg. Detta är ett exempel på normal hantering av frankerade brev som inte var portokreditbrev.

o) Facit Postal förväntas att i nästa utgåva flytta Balkstämpling till Lösen-avsnittet.

Sammanställt av:
Lennart Ivarsson

Arbetsgruppen:

Roland Andersson, Bengt Bengtsson, Claes Hederstierna, Lennart Ivarsson. Adjungerade: Göran Persson, Ulf Sahlberg.



Mimir



Vi har frimärken från nästan alla LÄNDER / MOTIV i lager, ca 200 000 olika! Dessutom finns NYA och BEGAGNADE tillbehör och kataloger, samt dataprogrammet PSD för alla samlare. Bland annat finns hela Skandinavien, Tyskland, Kina, Storbritannien - och många fler länder komplett.

För dig MED dator och internet

Välkommen till vår sajt för frimärken, och till Sveriges största utbud, www.mimir.se!

Välj och vraka bland alla frimärken, sök fram ur vårt lager JUST det du samlar på!

För dig UTAN dator och internet

Välkommen att sända brev eller ringa till oss. Meddela ditt samlingsområde, så tar vi fram en **Personlig Prislista**. Vi sänder den per post till dig.

Mimir HB
Svartensgatan 6 NB
116 20 Stockholm

Tfn 08 - 38 13 23 Fax 08 - 643 22 38
stamps@mimir.se
www.mimir.se

Associerad med
AB Philea

Klipp ut
och spara!



Position 77 under 17 år – 10 öre OIHK

Karaktärstecknen – punkt och gravyrrest

Många av de fel som jag sett på frimärkena under årens lopp har gäckat mig under lång tid. De har krävt mycket studier och framför allt mycket studiematerial. Det senare är ett ständigt bekymmer. Ett stort steg framåt blev därför samarbetet med Postmuseum och studierna av museets samling 100-ark, studier som bedrivits sedan tidigt 2002. Ofta har jag tyckt mig se samband och väldigt ofta har dessa samband varit svåra att bevisa.

Avvikelser av olika slag på frimärken kan dock binda samman märken från olika epoker eller peka ut bestämda positioner, som i detta fall nummer 77 på ett visst ark. Sådana avvikelser kan man kalla karaktärstecken eller -punkter om det är fråga om punkter. Alternativt benämning kan vara kontrolltecken, -punkter.

Artikelseriens första illustration kommer från Postmuseums 100-ark från startåret 1891. Där kan man se positionens ena karaktärstecken, gravyrresten, i nedre marginalen tätt intill ramgravyren rakt under stödbenet i "R" i vänstra ÖRE. Denna gravyrrest har vi hjälp utav ända fram till år 1907. Det är förresten just på positionen 77 som man finner de tydligaste avtrycken av de tjugo avtrycken som totalt finns på de båda äldsta arken.



Position 77 1891 års ark. Bilder: Leif Ledmyr

Men enbart denna gravyrrest talar inte om att vi har att göra med just position 77! Det skall till en karaktärspunkt nära gravyrresten i nedre marginalen i läge 1 : -2,5. Punkten kan ibland få formen av en liten båge eller ett litet streck beroende på tryckutfallet. Det är alltså kombinationen av dessa båda karaktärstecken som gör märket de sitter på till ett märke i position 77. Det är en fördel om man kan mäta in punkten eftersom det inte sällan dyker upp andra mer eller mindre tillfälliga punkter i det här området. Ovidkommande punkter sitter ju på andra frimärkspositioner.

Redan från första arket som lämnar tryckpressen år 1891 så har alltså position 77 minst en avart det vet vi nu. Gravyrresten är alltså med från början och syns med viss svårighet på illustrationen härinvid. Karaktärspunkten däremot ser man inte förrän på 1894 års ark på Postmuseum. Själv har jag dock flera märken av det här slaget stämplade mycket tidigt 1892. Andra samlare kan mycket väl ha avstämplingar från 1891 med fullständiga karaktärstecken för position 77. Båda karaktärstecknen tillkom alltså ganska tidigt och finns med bevisligen till mitten av 1907.



Skadorna som förorsakar felen på frimärkena sitter på ursprungsplåten och skadorna överförs vid varje tillverkning av ny tryckplåt. Så har skett i detta fall under hela den aktuella perioden av sju ton år. Någon åtgärd i form av retusch av ursprungsplåten har inte skett.

Dessa nu avhandlade avarter ger karaktär åt hela den period som dessa artiklar skall omfatta. I tre kommande nummer skall jag beskriva andra fel på denna position som stör frimärksbilden under begränsade perioder fram till mitten av 1900-talets första årtionde. Följ med på en intressant resa i sällskap med position 77 på 10 öre OIHK.

Olle Lyrinder

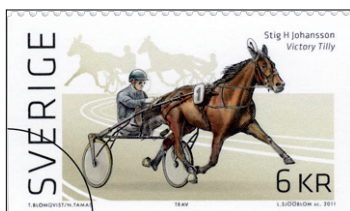
Nya frimärksutgåvor från Norden

Perioden 20 maj – 30 augusti 2011

Sverige 28 augusti

Frögömmen

Sex märken i valörerna inrikes brev (6 kronor) och 12 kronor. Fyra av märkena utges i häfte om tio självhäftande märken samt två i rullar. Formgivare: Gustaf Öhrnell. Gravör: Lars Sjööblom. Tryck: Ståltryck (rullfrimärke), offset (häftesmärken). Posten Frimärken meddelar att de andra märkena i serien offentliggörs först i samband med deras nästa Bullentin som utkommer i augusti.



Hästsport

Fem märken i valören 6 kronor. Motiv: Fem olika motiv, bland annat trav och dressyr. Utges i häfte om tio märken samt i ett souvenirark. Formgivare: Norbert Tamas. Gravörer: Lars Sjööblom och Piotr Naszarkowski. Tryck: Ståltryck och offset. Posten Frimärken meddelar att de andra märkena i häftet offentliggörs först i samband med deras nästa Bullentin som utkommer i augusti.

Norge 20 maj

Drammen 200 år

Ettärke i valören 9 kronor. Motiv: Kunskapsparken/biblioteket. Utges i ark om 50 märken. Foto: Torbjørn Tandberg. Design: Kristin Granli. Tryck: Offset, Joh. Enschedé, Nederländerna. Upplaga: 500 000 märken. NK 1788.



Norge 3 juni

Brand och räddning 150 år

Två märken i valörerna 9 och 27 kronor. Motiv: Brand- och räddningsteam från Sagene brandstation i Oslo respektive rök- och räddningsdykning. Utges i ark om vardera 50 märken. Foto: Ole Walter Jacobsen. Design: Gina Rose. Tryck: Offset, Joh. Enschedé, Nederländerna. Upplaga: 500 000 respektive 2,15 miljoner märken. NK 1789-1790.



Norge 10 juni



Europa 2011 - Skog

Två märken i valörerna 12 och 14 kronor. Motiv: Skogsmaskin respektive skogsvy. Utges i ark om vardera 50 märken. Foto: Sverre Morken och Leif Rustad. Design: Sverre Morken. Tryck: Offset, Joh. Enschedé, Nederländerna. Upplaga: 600 000 av vart märke. NK 1791-1792.

Danmark 8 juni

Sommarblommor

Fyra märken i valörerna 2, 6, 8 och 10 kronor. Motiv: Kornvallmo, näva, stjärnflocka och sibirisk vallmo. Utges i ark om 42 märken. Tryck: Offset. Nr 1538-41.

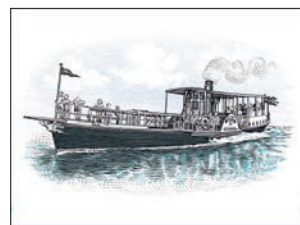


Barn-tv

Två märken i valörerna 6 och 8 kronor. Motiv: Bruno respektive Bamse. Utges i ark om 36 märken. Tryck: Offset. Nr 1542-43.

Hjejlen 150 år

Ettärke i valören 5,50 kronor. Utges i ark om 36 märken. Gravör: Martin Mörck. Tryck: Ståltryck. Nr 1544. Märket offentliggörs först på utgivningsdagen, här visas en skiss på motivet.



Danmark 4 augusti

Mode

Två märken med valören 8 kronor. Motiv: Herrmode- och dammode-accessoarer respektive dammode-kjoldesign. Utges i ark om 36 märken. Tryck: Kombination. Nr 1545-46.



Cykel-VM

Ettärke i valören 8 kronor. Motiv: Tävlingscyklist. Utges i ark om 36 märken. Tryck: Offset. Nr 1547

Grönland 28 juli

Exp. IX – Naomi Uemura

Ettärke i valören 36,50. Utges i ark om 20 märke, samt i miniark och souvenirark. Gravör: Martin Mörck. Tryck: Kombination. G 475.



Island 17 juni

Jón Sigurðsson

Tre märken i valörerna 50, 100 och 1 000 ISK. 50 och 1 000 kronorsvalören utges i ark om vardera tio märken, och det senare även tillsammans med ett 100 kronorsmärke i miniark. Design: Borgar Hjörleifur Árnason. Tryck: Fyrfärgsoffset, Lowe Martin Group. Upplaga: Miniark: 80 000 respektive 150 000 av var märke. Nr 555A, 556A-B.



Åland 3 juni

Champagnefynd

Ett märke i valör Lokalpost (0,65 euro). Motiv: Champagneflaskor. Utges i ark. Fotograf: Kjell Söderlund. Formgivning: Cecilia Mattsson. Tryck: 4-färgsoffset hos The Lowe Martin Group. Upplaga: 180 000.



Åland 7 juni

Åländska äpplen

Två märken i valörerna 0,05 respektive 4 euro. Motiv: Äpelsorten Strömma. Utges i ark om vardera 2 x 20 märken. Fotograf: Andreas Dienert. Tryck: 4-färgsoffset hos Joh. Enschedé, Nederländerna. Upplaga: 2 x 200 000.



Chips

Ett märke med valör Europa (0,85 euro). Utges i ark om 2 x 15 märken. Fotograf: Kjell Söderlund. Tryck: 4-färgsoffset hos Joh. Enschedé, Nederländerna. Upplaga: 180 000.

Åland 16 augusti

Beachvolley - Ingår i serien Mina frimärken

Ett märke med valör Världen (0,90 euro). Motiv: Egen bild kan beställas. Utges i ark om 8 märken. Konstnär: Catharina Nygård. Tryck: 4-färgsoffset hos Joh. Enschedé, Nederländerna.



Det kommer inga frimärksnyheter från Finland eller Färöarna, under den aktuella perioden.



Välkommen

till en av

Europas största frimärksbutiker

www.posthistoria.se

Mer än 70 000 objekt

Samtliga objekt med avbildningar!!!

- Öppet dygnet runt alla dagar i veckan
- 200 till 300 nya objekt inkommer dagligen
 - Snabb leverans
- Medlemmar får fortlöpande nyhetsinformation
- Levande frimärksbutik med ny information dagligen
- Frimärken för alla = objekt från många olika intresseområden finns tillgängligt
 - Vi köper samlingar och/eller enstaka objekt

Välkommen att kontakta oss!

POSTHISTORIA WORLD WIDE AB

Christer Karlsson & Mats Carlstedt

Box 16077, 750 16 Uppsala, Tel. +46 18 262733

e-mail: posthistoria@posthistoria.se ~ www.posthistoria.se





SUCCEN FORTSÄTTER!

Vår hemsida besöks flitigt av kunder "world wide"
Gör ett besök även du.

www.posthistoria.se

Sommarerbjudande: Ring - maila - eller beställ direkt på hemsidan



F 1-5 E4 **, 1885-års eftertryck komplett POSTFRISK serie! F11=24 000 kr ++++ Nu 10 600 kr



F 54 vm1 **
Nu 100 kr

F 54 PT u vm (*)
Bond ppr.
Nu 100 kr

F 58 **
F11=1 600 kr
Nu 600 kr

F 66 **
F11=450 kr
Nu 150 kr

F 67 **
F11=1 500 kr
Nu 250 kr

F 91 **
F11=1 500 kr
Nu 550 kr

F 124 **
F11=2 000 kr
Nu 800 kr



F 12h **!
F11=13 000 kr
Nu 3 800 kr

F 33 **
F11=3 300 kr
Nu 1 100 kr

F 34k **
F11=1 400 kr
Nu 550 kr

F 44 **
F11=500 kr
Nu 150 kr

F 46a **
F11=3 300 kr
Nu 1 100 kr

F 65 **
F11=5 000 kr
Nu 2 000 kr

F 125 **
F11=1 800 kr
Nu 800 kr



F 1885v **
Par otandat mellan märkena
Ej katalognot. Nu 800 kr

F 199 **
F11=240 kr
Nu 80 kr

F 259 BC/CB **
F11=175 kr
Nu 80 kr

F 332C **
F11=600kr
Nu 250 kr



F 266 BC/CB **
F11=400 kr
Nu 160 kr

F 267 BC/CB **
F11=750 kr
Nu 300 kr

F 269 BC/CB **
F11=1 100 kr
Nu 450 kr

F 318 BC/CB **
F11=400 kr
Nu 150 kr



F 320 BC/CB **
F11=1 700 kr
Nu 700 kr

F 321 BC/CB **
F11=1 700 kr
Nu 700 kr

F 324 BC/CB **
F11=700 kr
Nu 280 kr

Sommarerbjudande gäller t.o.m. 2011-08-31 (med reservation för ev. slutförsäljningar).
Portofritt vid order över 1 000 kr. Tel: 018-26 27 33. Välkommen!



All världens frimärksländer

Nederländerna



När vi tänker på Nederländerna är det nog oftast ord som tulpaner, väderkvarnar, träskor, kanaler och ostar som dyker upp. Någon tycker kanske att landet nog egentligen heter Holland men det är namnet på en av Nederländernas provinser. Andra tänker kanske främst på att landet är mycket liberalt i synen på användandet av droger.

Om det finns oklarheter beträffande landets namn så gäller det även språket som är nederländska men som ofta kallas holländska. Amsterdam är officiellt huvudstad men Haag är säte för landets regering. På frimärkena heter landet dock alltid "Nederland".

Att landet heter Nederländerna hänger samman med att stora delar av kustområdet ligger under havsytans nivå. Ur 1953 drabbades Nederländerna av omfattande översvämningar och många länder såsom Danmark och Island gav ut speciella frimärken med tillägg till förmån för de drabbade. Sedan dess har man gjort sitt yttersta för att se till att skyddsvallarna är starka nog för att motstå även de största flodvägar.

Nederländerna är ett av världens mest tätbefolkade länder med 399 invånare per km². Man kan förmoda att holländarna på sina semesterresor därför gärna söker sig till länder som Sverige (23 personer per km²). Här finner man säkert betydligt fridsammare miljöer än vad som fallet i de nederländska storstadsområdena.

Historiskt sett bildades den nederländska staten på 1400-talet. Utan att gå alltför mycket in på den senare historiska utvecklingen kan konstateras att

Spanien på 1500- och 1600-talen gjorde anspråk på landet. Även de kommande seklerna präglades av olika konflikter dels med andra stater och dels inom landet.



Den moderna staten Nederländerna uppstod år 1815 efter att några år ha tillhört Frankrike. Typiskt för Nederländerna är att religionen alltid spelat en mycket stor roll. Katoliker och reformerta har haft mycket svårt att komma överens och än idag är mycket i det nederländska samhället organiserat utifrån religiösa önskemål.



På 1600-talet upplevde Nederländerna en storhetsperiod. Handeln blomstrade och man lade grunden till ett kolonialt välde. Kronan i detta imperium var naturligtvis Ostindien (idag Indonesien). Numera återstår endast några mindre öar i Västindien. Som kuriositet kan nämnas att det var holländarna som 1655 erövrade vår svenska koloni Nya Sverige i Delaware. De skulle sedan i sin tur förlora kolonin till engelsmännen.

1600-talet var också en höjdpunkt för nederländsk konst med mästare som Hals, Rembrandt och Vermeer.

Nederländerna har dock stora befolkningsgrupper med ursprung i Indonesien, Surinam och Nederländska Antillerna.

Nederländernas första frimärken kom 1852 och de avbildade kung Wilhelm III. Man tyckte tydligen att hans porträtt räckte som landsbeteckning eftersom den enda texten är "Postzegel" vilket betyder frimärke.

Den nederländska frimärksutgivningen har alltid legat i framkant beträffande frimärkenas utformning. Man har experimenterat med ofta (enligt min mening) extrema



motiv och det är en linje som man konsekvent fortsätter än idag. Posten ger dessutom ut påfallande många märken med tillägg för olika välgörande ändamål.



Den internationella domstolen har sitt säte i Haag. Posten i Nederländerna har gett ut speciella tjänstefrimärken för denna organisation. Försändelser frankerade med dessa märken torde vara tämligen ovanliga. Periodvis har dessa tjänstemärken inte kunnat köpas i ostämplat skick.



Sedan 1852 har Nederländerna enligt AB Phileas förteckning över världens

frimärksområden gett ut mer än 3 500 olika frimärken och ett 80-tal block. Det rör sig alltså om ett omfattande samlingsområde.

Slutligen kan tilläggas att det i många nederländska städer finns privata lokalposter med egen frimärksutgivning.

Christer Brunström

Faktaupplysningar

Statsskick: monarki
Befolkning: 16.7 miljoner
Huvudstad: Amsterdam
Språk: nederländska
Valuta: euro = 100 cents
Filatelservice: TNT Post klientservice, Postbus 99180, 8900 NA Leeuwarden, Nederländerna

Sebastian samlar jakt- och djurmotiv

Inom Gotlands Filatelistförening har vi under åren försökt att intressera ungdomar att börja samla frimärken. Men resultatet blev magert. Några började samla men slutade efter kort tid.

Under åren har jag lagt undan frimärken med djurmotiv med förhoppning att mitt barnbarn, elvaåriga Sebastian Hafdelin, Kanalen 407, Lummelunda, 621 71 Visby, skulle börja samla frimärken.

Han fick alla mina djurmärken och började sortera upp märkena i rasordning. Efter en tid av trägen sortering ringer han mig och säger:

– Hej moffa, nu ska jag samla frimärken med jakttema. Jag har redan några djur som jagas och nu ska jag försöka skaffa frimärken med jägare, jakthundar, villebråd och annat som tillhör jakt. Har du några jaktmotiv?

Några fanns i min fågelsamling och dem har han fått. Han tänker också specialsamla björnar och kaniner. Inom läsekretsen finns säkert många som kan skicka jaktmotiv, björnar och kaniner till Sebastian. Han skulle bli jätteglad över detta och själv är jag stolt över att han genast kom på tanken att bygga upp en temasamling. Det kanske finns fler ungdomar som kan göra likadant.

Nils Hafdelin



Sebastian Hafdelin, 11 år, i Lummelunda på Gotland, har börjat samla jakt- och djurmotiv. Kanske ett tips till andra ungdomar att intressera sig för frimärkssamlande.

Skickar du några pingstkort i år?

Det är ett par veckor kvar till pingst men varför inte kika på lite pingstkort. För sådana har du väl tänkt skicka? Jaså, inte det?

Seden att skicka pingstkort har nog försvunnit och egentligen var det ingen stor fluga för 100 år sedan heller. Man träffar dock på sådana ibland, kanske inte lika ofta som midsommarkort. Båda dessa ligger hästlängder efter julkort och påskkort.

I den egna kartongen med kort från högtider visar det sig finnas 15 pingstkort. Fem av dem är frankerade åren 1908–1934 och de övriga är nog från samma årtionden. Flera av dem är tillverkade utomlands och ett är frankerat i Danmark med på framsidan texten "Gladelig Pintse".

Pingsten kallas ofta hänryckningens tid efter en dikt av Esaias Tegnér.

Det är mest barn och förälskade par på korten men det finns också religiösa motiv för pingst är ju egentligen en religiös högtid. Den firas med anledning av att den helige Ande gav sig tillkänna för apostlarna i Jerusalem. Pingstdagen infaller tio dagar efter Kristi himmelfärds dag.

Vid en sökning på internet blev det 80 träffar på pingstkort. Så vi



kan nog konstatera: intresset för pingstkort verkar inte överdrivet stort. Det är med anledning av det ringa intresset också låga

priser på dessa kort, oftast bara någon krona stycket.

Per Bunnstad



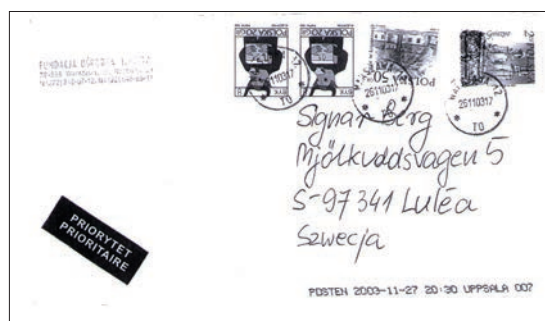
Mitt möte med Lech Walesa

Det här är berättelsen om hur mitt exponat ”Kampen för frihet och rättvisa”, polska varvsarbetarnas kamp för den fria fackföreningsrörelsen Solidaritet som ställdes ut i Östersund september 2002 och tilldelades silvermedalj, gav mig möjlighet att få träffa dess legendariske ledare och sedermera Polens president, Lech Walesa.

I ett brev till min byteskontakt i Warszawa, Zdzislaw, berättar jag om utställningen och medaljen samt sänder med några utvalda kopior av exponatet. Zdzislaw svarar att han lämnat över kopiorna till kulturcentrumet i Warszawa och meddelat att det finns en utställning om Solidaritet i Sverige.



Drygt ett år senare, i november 2003, kommer från Polen en inbjudan att närvara till invigning av ”Med Solidaritet till Europa”, den 5 december på Norra Latin i Stockholm.



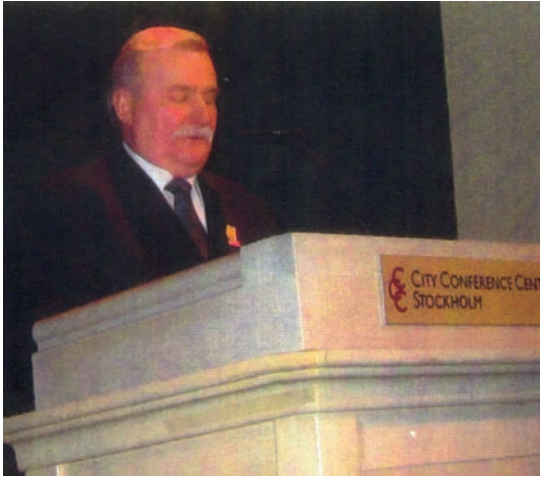
I ett mejlsvar tackar jag för inbjudan, och att jag kommer att närvara vid invigningen samt mottagningen på Polens ambassad. Samtidigt undrar jag om min dotter får göra mig sällskap. Man svarar att vi är välkomna båda två.

Den 5 december tar jag flyget från Luleå till Stockholm för att närvara vid invigningen av utställningen. När jag kommer till Norra latin strax före 12.30 är det nästan fullsatt. På första raden till höger sitter Polens ambassadör tillsammans med Lech och Danuta Walesa. På raden bakom sitter Rysslands ambassadör med ett flertal andra ambassadörer och höga tjänstemän från olika länder.

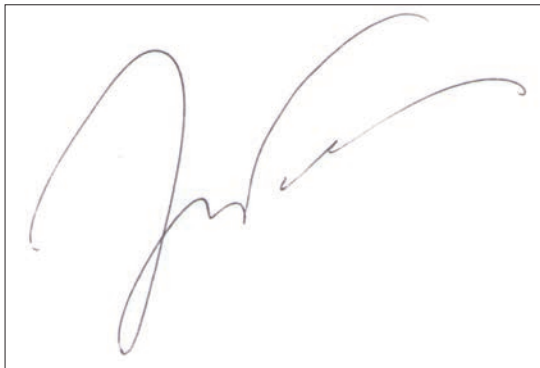
Den största gruppen inbjudna är gamla veteraner, män och kvinnor med utmärkelser och medaljer på bröstet. Inbjuden till invigningen är också Sveriges utrikesminister Laila Freivald som håller ett kort hälsningstal med skydd av Säpo. Jag och övriga inbjudna gäster sitter till vänster om talarstolen.

Solidaritets legendariske ledare Lech Walesa hälsar alla välkomna. Han inviger utställningen ”Med Solidaritet till Europa” med ett mycket långt tal på polska med översättning till engelska. Under talet visas som bakgrund på väggen bakom talarstolen filmen från strejken på Leninvarvet i Gdansk den 31 augusti 1980 där Lech Walesa står vid porten till varvet.





Under invigningstalet går jag fram mot talarstolen för att ta några bilder. Bredvid talarstolen står två säkerhetsvakter som till min förvåning låter mig fota helt nära Lech Walesa. När han talat färdigt och lämnar talarstolen går jag fram mot honom med ett block och penna i handen, vakterna släpper även denna gång förbi mig. Lech Walesa stannar när jag räcker fram pennan och blocket, skriver sin autograf och säger några ord på polska.



Efter invigningen var det mottagning på Polens ambassad. När jag och min dotter Annica passerar grinden in till ambassaden känner jag hur spänningen stiger. Vad väntar oss? Vi går in genom stora entrén där vi möts av en trappa som leder upp till andra våningen. Vänster vägg är helt i glas, när vi gått halvvägs upp står på andra sidan glasväggen två säkerhetsvakter och iakttar oss.



Uppe på andra våningen

möts vi av värdinnor som hälsar oss välkomna och bjuder på ett glas vin. Nu är vi inne i en stor ljus våning där världens maktelit minglar runt med ett glas i handen. Här finns diplomater, ambassadörer och andra höga tjänstemän från olika länder med damer som glittrar som tända julgranar.

Baren finns rakt fram, mot väggen med två stora bord med flera rader glas i olika storlekar. Bakom glaset står dubbla led av flaskor med sprit och vin som serveras av två svartklädda kypare med vit fluga. Det är bara att stiga fram, peka på den flaskan du vill smaka och kyparen håller upp spriten eller vinet i rätt storlek av glas.

Vid det stora bordet med fikabröd finns det mesta och bästa, godbitar, bakelser, tårta och allt annat från Polen. Har aldrig förut sett så mycket fika vackert upplagt. Här vid fikat möter jag frimärksgravören Czeslaw Slania, inbjuden för att träffa Lech Walesa.



Walesa kommer in och hälsar alla välkomna till mottagningen, hans tal avbryts gång på gång av gästernas applåder. Efter talet går Walesa ut till mitten av golvet för samtal med gästerna. När jag försöker komma fram blir jag bortknuffad av säkerhetsvakter som bildat en ring kring honom. Framför Walesa står alla gäster som vill ha ett kort samtal.



Då kommer min dotter Annica på idén att söka upp någon tjänsteman på ambassaden för att få hjälp. Efter en stund kommer Annica tillbaka med en



fackföreningen Solidaritet som förändrat hela Europa. Jag berättar om mitt intresse för Solidaritet och att jag blivit tilldelad en silvermedalj för min utställning.



Jag räcker också över några kopior och frågar samtidigt om herr Wałęsa har något material att tillföra mitt exponat?

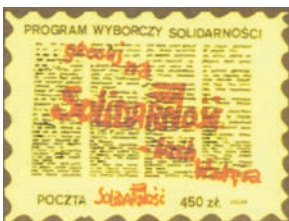
kvinnan. Annica förklarar vårt problem, att vi inte har någon möjlighet att komma fram till Wałęsa utan tolk. Annica berättar att jag blivit inbjuden för min utställning om Solidaritet och frågar om det finns möjlighet att få lämna några kopior till Wałęsa.

Efter tolkens översättning räcker Wałęsa fram handen, ler och tackar för att han ännu är ihågkommen för sin kamp och bildandet av Solidaritet, att det gläder honom mycket att den polska arbetaren blivit en utställning i Sverige.



Kvinnan från ambassaden går fram till vakterna, hon säger några ord och passerar fram till Wałęsa och pratar med honom, han nickar. Kvinnan sträcker upp handen och vinkar åt oss att komma fram. Det omöjliga har hänt. Jag är mycket nervös när jag står framför Lech Wałęsa, min dotter och den polska tolken står bredvid.

Wałęsa tar fram sitt visitkort, skriver sin autograf och räcker mig kortet och tolken översätter "här har du min adress, skriv till mig så sänder jag något du behöver till din utställning".



Jag framför min stora beundran över hans kamp för frihet och rättvisa och bildandet av den fria

Efter mitt möte med Wałęsa är det Czesław Ślania's tur för en pratstund med Wałęsa, ett möte med mycket prat och skratt som om två kompisar träffades. Kvällens sista höjdpunkt är den uppdukade buffén med polska delikatesser, ambassadens fina tallrikar med silverbestick. Hur ska jag kunna smaka på alla uppdukade delikatesser? Helt omöjligt. När jag håller i silverbesticken tänker jag – vilka souvenirer att ta med sig hem!



Denna dag var den mest otroliga som hänt mig. Att samla på polska frimärken om Solidaritet och Lech Wałęsa gav mig möjligheten att träffa Solidaritets legendariske ledare.

Signar Berg

Att nyttja gammalt på nytt!

En nära vän till familjen skulle nyligen göra en längre turistresa till Indokina. Hon skulle resa runt och besöka både Hanoi i Tonkin och senare också Laos och Cambodja. De två senare områdena har ju varit i min intressesfär sedan många år.

Då kom jag att tänka på att i min omfattande vykortssamling från dess två länder fanns det många oanvända vykort. Tänk, om jag skulle skicka med henne några kort att använda för korrespondensen hem? Det var bara det att de flesta var antika, bra över 100 år gamla och kanske värda ett par hundra kronor styck!

Men jag skickade ändå med henne sju oanvända kort, två från Laos avsedda att postas i Luang-Prabang eller Vientiane i Laos och fem vykort att posta i Pnompenh eller Siemreap, Angkor Vat i Cambodja.

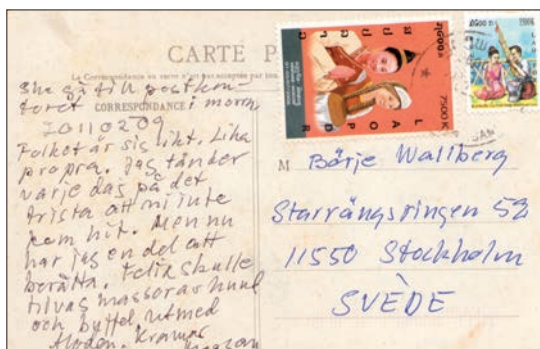
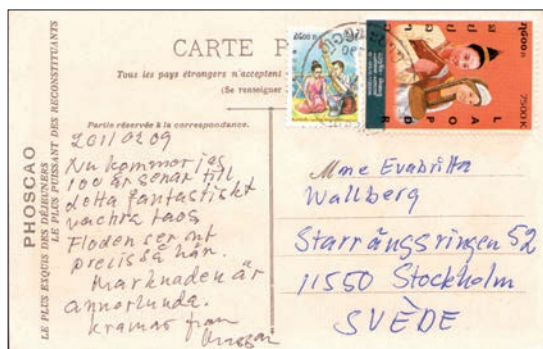
Hur gick det? Vi har nu resultatet. Alla sju korten kom hem i gott skick, vid tre olika tillfällen landade de i min brevlåda. Transporten hem tog omkring tio dagar. Helt acceptabelt för vanlig turistpost från andra sidan av jordklotet! Frankeringen är intressant men litet enahanda och densamma på alla kort vid

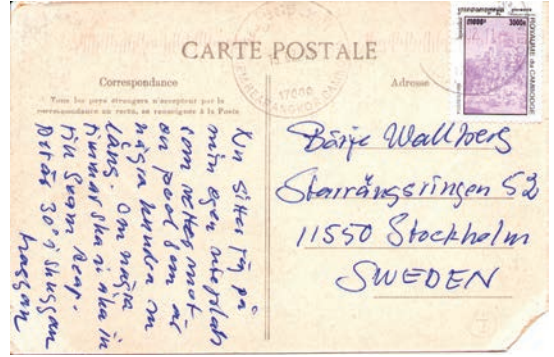
samma postningstillfälle. Stämplingen är praktfull i Pnompenh, acceptabel i Luang-Prabang men alltför otydlig, knappt läslig i Siemreap.

Den första postningen skedde i den kungliga laotiska huvudstaden Luang-Prabang vid floden Mekong i norra Laos. Det första kortet är ett antikt reklamkort för chokladrycken Phoscao. På bildsidan visas konungen, laotiska hyddor, marknaden i Luang-Prabang och forsarna i floden Mekong. Det andra kortet tillhör Raquez serie Laos (serie D, no 24) och visar en Meo-familj i Tranninh för över 100 år sedan.

När mannen i postluckan fick se de korten frågade han genast – Hur mycket har ni fått ge för de här? Var har ni köpt dem? Vår vän sade som det var. Postmannen frankerade korten motvilligt, stämpelade dem och sände iväg dem. Han var ärlig, de kom fram.

Frankeringen är 10 000 kip (7 500 + 2 500) med tvåspråkig stämpel Luang-Prabang den 11/2 2011. Det stora frimärket har enligt texten tydligen getts ut för att fira något som hände i förbindelsen Vientiane-Moskva år 2006. Markering för utlandspost eller luftpost saknas märkligt nog helt på alla korten.

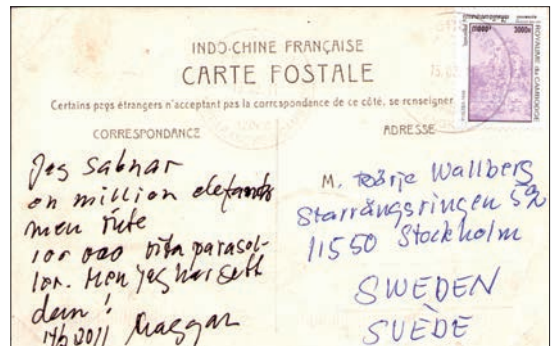




Marknaden i Luang-Prabang hade förändrats mycket under de 100 åren. Vår vän inköpte därför ett modernt kort för att visa dagsläget. Det är producerat med ensamrätt av TDN, nr LC 391, i Vientiane och visar när unga munkar får sin morgonallmosa in natura av kvinnorna. Kortet har samma frankering, men är stämplat tre dagar senare den 14/2 2011.



Så till Cambodia. Den första anhalten var vid det världsberömda tempelområdet Angkor Vat. Det först postade av två kort visar en bröstbild av den cambodianske kungen Sisowath, som regerade 1904-1927. Kortet är producerat av det kända förlaget P. Dieulefils i Hanoi. Det andra kortet, också producerat i Hanoi, visar en del av det stora tempelområdet Angkor. Båda korten är frankerade med 3 000 real på ett ganska otydligt frimärke som visar ruintemplet Bayon.

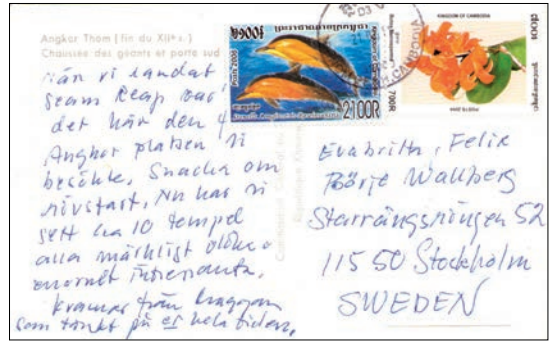


Båda korten är knappt läsligt stämplade Siemreap Angkor den 15/2 2011. Det gamla kungakortet har förlorat ett hörn under den långa transporten hem!

Till sista platsen att besöka, Cambodias huvudstad Pnompenh, medfördes tre gamla kort att posta. Det första kortet är äldst och visar ett celebret besök bland Angkors ruiner. Det är producerat av Claude et Cie i Saigon-Pnompenh. Frankeringen är 3 200 real med bland annat ett mycket vackert frimärke som visar centraltemplet i Angkor Vat.



Det andra kortet är producerat långt senare, under Khemer-republikens tid på 1960-talet och visar södra porten på templet Angkor Thom från 1100-talet. Det kortet är frankerat med 2 800 real!



På det tredje kortet från vår vän i Pnompenh ser vi åter kung Sisowath, men nu i helfigur och med många attribut kring sig. Kortet som avsändes tidigare från Angkor var bara ett klipp från det här kortet! Båda är naturligtvis producerade av samma firma, P. Dieulefils i Hanoi. Men det här kortet är frankerat med 5 300 real! Har man inga klara portosatser? Vi har nu sett att ett vykort från Cambodia till Stockholm kan kosta allt mellan 2 800 och 5 300 real!

Men man stämplar som sagt fint i huvudstaden. Läsliga, tvåspråkiga, rättvända stämplarna Pnompenh den 21/2 2011!

Tack kära vän för medverkan i experimentet ”att nyttja gammalt på nytt”. Det gick bra att genomföra. Och det har, som det var tänkt, också gett tillfälle till några korta filatelistiska kommentarer!

Börje Wallberg

Facit nr 23: ringtyp 20 på 20 öre – vad menas?

Jag har hört den frågan många gånger från frimärkssamlare när det frimärket kommit upp på auktioner eller i cirkulationshäften. De som ställt den frågan har gjort det rätta att gå med i en frimärksförening. Där finns det ofta någon eller några kunniga filatelisterna som kan svara på frågor av den här typen. Här ger jag ett svar på den frågan.

Det handlar om den första ringtypsvarianten med tandning 14. Dessa kom ut 1872-1876. De ersattes sedan av ringtyp med tandning 13 som kom ut 1877-1879. Den tredje varianten var ringtyp med blått posthorn på baksidan av frimärket och de märkena kom ut 1886-1891. Det första ringtypsmärket med 20 öre kom ut i åtta olika färgnyanser under åren 1872-1877. Upplagan var 2 804 600 exemplar.

Den använda färgen vid tryckningen var cinnober utom vid en tryckupplaga 1875 då man använde en flyktig lätt föränderlig tjärfärg, som under ljusets inverkan förändrades till blekorange. Den bleka nyansen finns angiven som *f) blekorange*. Färgstyrkan är mycket svag och anges i handböckerna som 1, vilket är den svagaste färgstyrkan. Dessa bleka märken återkallades den 9 oktober 1876 och blev under tiden fram till december 1876 övertryckta.



Nr 22

Nr 22 f

Nr 23

De övertryckta märkena försåldes på postkontoren från och med december 1876. Upplagan var 180 000

exemplar (referens 1). Märket finns i två nyanser enligt handböckerna:

a orangeröd – tegelröd på blekorange (7-5)

b röd – matröd på blekorange (7-5)

Facit delar upp nyans b i två nyanser:

b röd på blekorange (7-5)

c matröd på blekorange

Meningen var att man inte skulle se att det handlade om ett övertryck, men det upptäcktes omkring 1910 att märkesbilderna var något förskjutna. Det övertryckta märket fick av filatelisterna benämningen 20 på 20 öre. Men kan man se det? Att det handlar om ett övertryck kan man främst se i eller runt omkring ramen.



Ramen från den tidigare tryckningen syns vid sidan av ramen från övertryckningen. På märket ovan av nr 23 ser man svagt gula extra linjer ovanför och under den övre ramen. Tittar man mycket noga på märket så ser man även andra dubbla konturer. Det är främst de extra ramlinjerna i marginalerna som man ska leta efter.

Bo Dahlner

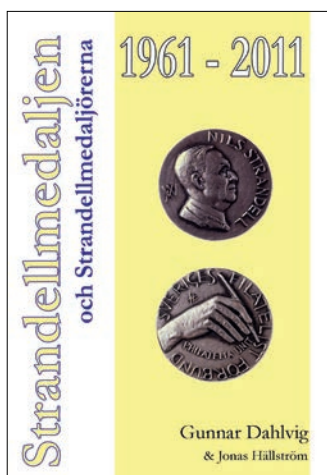
Referenser:

Sveriges Francotecken 1855-1961, del II
Facit 2010 special

Ny bok om "Strandellmedaljen och Strandellmedaljörerna 1961-2011"

Strandellmedaljen instiftades 1961 och firar alltså i år sitt 50-årsjubileum. Den nuvarande medaljkommittén har därför funnit anledning att publicera en jubileumsbok över det gångna halvseklets Strandellmedaljörer, vilken samtidigt blir en förteckning över periodens främsta filatelister i Sverige samt även en del framstående utländska filatelister.

Boken inleds med en historik om Strandellmedaljen från dess instiftande 1961 till den senaste medaljutdelningen. Bakom utdelningen av Strandellmedaljer ligger ett granskande arbete av medaljkommittén, vars sammansättning under årens lopp presenteras i en särskild avdelning. Därefter följer förteckningar (kronologisk och alfabetisk) över Strandellmedaljörerna.



46 medaljörer

Huvudnumret i boken är presentationen av alla de 46 medaljörerna. Denna presentation är kronologisk i medaljordning tillsammans med foto och den motivering till medaljen som medaljkommittén givit i samband med utdelningen. Bokens avslutningsord är skrivna av Claes Arnrup och Lars-Olow Carlsson från Postiljonen AB. Strandellmedaljkommittén är tacksam för det engagemang som Postiljonen har visat vid realiseringen av projektet med jubileumsboken.

Privata donationer

Gunnar Dahlvig, nuvarande ordförande i Strandellmedaljkommittén, har varit huvudredaktör för boken, medan Jonas Hällström har redigerat bokens innehåll och gjort layouten.

Boken omfattar 134 sidor och är inbunden samt genomgående tryckt i färg. Bokens publicering grundar sig på privata donationer. Försäljningen

av boken ombesörjs av Jonas Hällström. När försäljningen av boken är avslutad kommer donatorerna att besluta om hur eventuellt överskott ska komma den organiserade filatelin till del.

Flera intressanta episoder

Bokens inledande artikel har ursprungligen skrivits av Börje Wallberg (2001) och har nu uppdaterats tio år senare genom Gunnar och Jonas. Artikelnen handlar om Strandellmedaljens tillkomst och historik, samt återberättar flera intressanta uppgifter om både "konflikter" och händelser kring medaljkommitténs utdelningsbeslut genom åren.

Att läsa om alla Strandellmedaljörerna ger dessutom en mycket god inblick över vilka krav som genom alla år har ställts för att man ska få ta emot Strandellmedaljen. Flertalet medaljörer är (var) dessutom nyckelpersoner inom svensk, organiserad filateli.

Begränsad upplaga

För att öka intresset för boken, både på kort och lång sikt, produceras den i en mycket begränsad upplaga om 100 nummerade exemplar och inget nytryck kommer att ske. Den lilla upplagan innebär att boken riskerar säljas slut på kort tid, kanske till och med innan den officiella releasen.

Boken annonseras här bredvid i en särskild annons och kan alltså redan nu förhandsbeställas genom förhandsbetalning. På lång sikt kommer boken naturligtvis att bli intressant för samlare av litteratur inom det filatelistiska området.

Anbudsförfarande

"Nummer 1" av boken erbjuds alla intresserade genom ett skriftligt anbudsförfarande. Skriftliga anbud ska vara inlämnade senast den 31 augusti. Högsta skriftliga bud kommer att vinna budgivningen, som kommer att offentliggöras vid bokens release den 2 september.

Boken om "Strandellmedaljen och Strandellmedaljörerna" har release fredagen den 2 september klockan 12:30, på den nationella utställningen GOTHEX 2011 i Göteborg. Därvid kommer också de 18 fortfarande aktiva Strandellmedaljörerna att bjudas in och presenteras.

**Gunnar Dahlvig
Jonas Hällström**

Ny bok i begränsad upplaga 100 numrerade exemplar Strandellmedaljen 50 år 46 Strandellmedaljörer



Boken inleds med en historik om Strandellmedaljen från dess instiftande 1961 till den senaste medaljutdelningen.

Bakom utdelningen av Strandellmedaljer ligger ett granskande arbete genom medaljkommitténs försorg. Medaljkommitténs sammansättning under årens lopp presenteras i en särskild avdelning.

Därefter följer förteckningar (kronologisk och alfabetisk) över samtliga Strandellmedaljörer.

Huvudnumret i boken är presentationen av all de 46 Strandellmedaljörerna. Presentationen är kronologisk i medaljordning tillsammans med foto och den motivering till medaljen som medaljkommittén givit i samband med utdelningen.

Release
2 september på
GOTHEX 2011

Gunnar Dahlvig
& Jonas Hällström

FÖRSÄLJNING

Bokens produktion möjliggörs genom privata donationer. Försäljningen sker enligt särskild annonsering genom under-tecknad.

Försäljningens slutresultat kommer genom donatorerna att tillfalla den organiserade filatelin enligt ett senare beslut.

NUMRERADE EXEMPLAR

Boken produceras i en begränsad numrerad upplaga om 100 exemplar (1-100).

ANBUD PÅ NUMMER "1"

"Nummer 1" säljs genom en särskild anbudsgivning till högsta skriftliga bud.

Anbud på "nummer 1" ska skriftligt inkomma senast den 31 augusti till:

Förhandsbeställ redan nu genom förskottsbetalning
400 kronor till plusgiro 174 24 28 - 4 (Jonas Hällström).

Förhandsbeställda, betalda böcker kan hämtas i Postiljonens monter vid GOTHEX 2011 i Göteborg den 2-4 september. Icke uthämtade böcker kommer att skickas till ägarna från och med den 5 september (portot ingår i försäljningspriset).

Aktiviteterna kring boken om Strandellmedaljen och Strandellmedaljörerna möjliggörs genom engagemang från



AuctionHouse international
Postiljonen
We value your collection

Jonas Hällström
Skolgatan 10
541 31 Skövde

ANDRA UPPLAGAN – AVARTSKOMPENDIET OSCAR II KOPPARTRYCK

Som ett 100-årsminne av det år då Oscarsfrimärkena successivt togs ur bruk kommer Avartskompndiet OIIK i ny upplaga. Första upplagan blev fem år gammal och detta blev fem år av intensivstudier av OII K för min egen del – studier som egentligen startade redan vid sekelskiftet.

En del av det vetande som studierna successivt genererat under de fem åren har under hand redovisats i Svensk Filatelistisk Tidskrift i form av ett trettiotal artiklar i gott samarbete med tre olika redaktörer. Detta vetande har systematiskt arbetats in i den nya upplagan av Avartskompndiet i en ytterligare bearbetad form.

I volym räknat är innehållet utökat med 40 procent. Ett tiotal nya ämnen har tillkommit. Flera ämnen har fått både utökning och uppdatering. Bildmaterialet är genom Leif Ledmyrs insatser om möjligt ännu vassare än tidigare.

Nya fynd

Av nytillkomna avsnitt kan nämnas BLEKT ANSIKTE och PANNA. På samma sätt beskrivs DUBBELPÄRLAN på 20 öre blå och fogas in i sitt rätta sammanhang. KLICHEKANTLINJER I VINKEL tar jag också upp med anledning av nya fynd och mer fakta ur Postmuseums arksamlingar.

Hela avdelningen UTMATTNINGSSPRICKOR har jag arbetat om och gett den ett bättre system, som bygger på orsakerna till felen och inte på valören. Sektioner som UTMATTNINGSSPRICKOR TYP KRACKLERING har utvidgats och UTMATTNINGSSPRICKOR MED FÄRGBLÖDNING har tillkommit.

Ett helt nytt område uppstår i och med att en ny del kallad PLÅTRISPOR skiljs ut från avdelningen TORKREPOR.

Omarbetats

Avdelningen KATALOGISERADE FIGURER har utvidgats och omarbetats helt. Varje figur beskrivs nu med alla sina kringfakta från arkposition till dubbelgångare, om sådana nu finns. Här finns nu också ännu en nyhet, nämligen ROMBEN I och ROMBEN II med alla detaljer.

Avdelningen EJ KATALOGISERADE FIGURER



får viss utökning med en del intressanta RINGAR och STRECK i främst marginalerna.

GRAVYRFÖRÄNDRINGAR och RETUSCHER får också de en avsevärd utökning i och med att mycket vetande tillkommit på senare tid.

Utvidgning

När det gäller GRAVYRRESTER I MARGINALERNA så redovisar jag mina bevis för att det verkligen rör sig om gravyrrester.

GRAVYRRESTER I FRIMÄRKSBILEN har fått en betydande utvidgning i och med att mina studier utvisat att de är mer omfattande än vad som tidigare varit känt.

Kapitlet AVARTER I TANDNINGEN har arbetats om och fått ett nytt innehåll där SPETSIGA TÄNDER, FELANDE TANDNINGSNÅLAR och RITPUNKTER tillkommit. Kompndiet utkommer inom kort.

Olle Lyrinder

Här har du som medlem möjlighet att få svar direkt på din filatelistiska fråga. Frågan tas gärna emot via e-post:redaktion@sff.nu, i andra hand per post till: SFT-Filatelisten, Teknikringen 1A, 583 30 Linköping.

Jacket saknas!



Jag har ett O II där jacket i vimpeln saknas. Det är en grön fläck i vänster vimpel något till höger där jacket brukar vara, samt en liknande fläck i höger vimpel under R i öre. Kanske intressant för Lyrinder?

Hans Andersson

Olle Lyrinder har studerat fotot av Oscarsmärket och svarar:

– Gratulerar till ett intressant och omfattande fel på 5 öre O II. Enligt det system jag tillämpar i Avartskompendiet O II K så kallas det fel Du visar upp för ett hanteringsfel som är tillfälligt eller ej återkommande, kapitel 1.8. Hur felet uppkommit kan vi ej veta.

– Allt ändras om det skulle visa sig att det finns flera exemplar av felet. Då beror felet på en skada i antingen tryckplåten eller ursprungsplåten. I det första fallet så finns felet under cirka ett år för O II-emissionens vidkommande (tryckplåtens ungefärliga livslängd). Om felet sträcker sig över mycket mer än ett år så sitter felet på ursprungsplåten, som är gemensam för alla tryckplåtar och som förmedlar felet till alla tryckplåtar vid bytena. Då hör felet till kapitel 2.6.3 Färgfläckar. Ny upplaga av Avartskompendiet O II K kommer inom kort, se presentation på annan plats i detta nummer av SFT.

Mer om julfrimärket

I förra numret av Filatelisten hade Olle Holmberg en fråga om ett underligt julfrimärke. Christer Mårtensson har mejlat till redaktionen för att komplettera Kjell Elwings svar.

– Jag har tvättat en hel del av dessa julfrimärken och kan berätta att färgen helt enkelt ramlar av när man lägger dem i blöt. Polkagrisen, stjärnan och de övriga detaljerna från frimärket flöt omkring i vattnet. Var man snabb att plocka upp märket när det lossnat kunde det klara sig, men ju längre det



låg i desto fler detaljer lossnade och flöt omkring.
– Jag förstår inte att Posten Frimärken inte kollat så att färgerna och pappret fungerade tillsammans. Hela frimärket är ett enda fel i tillverkningen!

Färgskiftningar på Fotboll



Jag undrar om det är vanligt med färgskillnader på Fotbollshäftet, jag har inte sett någon kommentar om det någonstans. För mina ögon är skillnaden påfallande, och vid köptillfället hade expeditören flera stycken och var den som påpekade skillnaden för mig och undrade om jag visste något. Det kanske inte är så ovanligt?

Ann-Mari Fåhraeus

Redaktionen har vänt sig till Kjell Elwing med frågan och som svarar följande:

– Jag har jobbat mest med stämplade märken och det finns ju några serier på första halvan av 2000-talet som är väldigt skiftande i nyanser. Ett av dem är just fotboll där jag sett större färgvariationer än dessa.

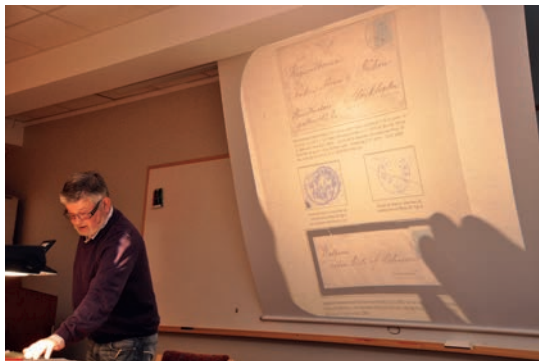
– Även serierna Lusthus, Skogens Skafferi och Kolonilotter hör till de märken som är otroligt omfångsrika när det gäller nyanser och de är inte ovanliga. Dessa märken är självhäftande och det kanske beror på det.

– Själv tycker jag att detta vore något för Facitkatalogen att dokumentera - väl så viktigt som de små nyanser som det är på de gamla märkena. Jan Larsson (E.W. Larssons Frimärksaffär) har jobbat med just detta och det finns på CD och häften.

Välbesökt klubbmöte i Sjöbo

Sjöbo Frimärks- & Vykortsklubb gästades den 6 april av Sune Brobeck som berättade om järnvägen Trelleborg-Lund. Det lockade väldigt många att besöka klubben denna vårväll. 24 personer närvarade vilket är rekordmånga för denna, endast sex år gamla klubb.

Medlemsantalet är i ständigt stigande, vilket indikerar ett stort intresse för både frimärken och vykort. Det skall naturligtvis noteras med tillfredsställelse att det inte bara är manlig närvaro på klubbens möten. Den här kvällen närvarade inte mindre än



sex kvinnor. Klubbens medlemsantal nu är netto 33 personer. Den senast tillkomna medlemmen fick medlemsnummer 46.



Flickorna som omger Sune Brobeck är från vänster: Yvonne Roos, Berit Olsson, Vivi-Ann Rangfors, Gun Ewerts, Ulla Kjellström och Margareta Östberg. Bilder: Christer Mårtensson

Under klubbens sexåriga liv har alltså några valt att lämna, dock inte alltid självmant, för några har livet helt enkelt tagit slut, medan det för andra handlat om nyfikenhet då man valt att bli medlem och det sedan visat sig att verksamheten inte låg i linje med det egna intresset. Undertecknad som är klubbens ordförande är övertygad om att klubben kommer att fortsätta utvecklas, eftersom man funnit de former för klubbarbetet som tilltalar samlarna här på gränsen till det underbara Österlen.

Christer Mårtensson

Föredrag om Bohusläns posthistoria

Bohusläns bästa kännare av dess posthistoria, Anders Lundgren, höll ett mycket intressant föredrag om Bohusläns Posthistoria.

Arrangör var Uddevalla Filatelistförening och man hade valt den bästa platsen av alla, Bohusläns Museum i Uddevalla. Föredraget, som varade en dryg timma, började med de allra tidigaste försändelserna som är kända. En stor del av dessa är i Anders egna händer.

Även mycket tidig post från Norge och Danmark passerade Bohuslän och om detta fanns det mycket att berätta. Eftersom man var i Uddevalla berättade Anders lite extra om mellersta Bohusläns postvägar och stationer.

Möjligheten att köpa frimärken och vykort fanns också och träffen avslutades med en auktion med över 100 objekt.

Göthe Johansson



Anders, kunnig i Bohusläns posthistoria, höll ett mycket intressant föredrag. Foto: Göthe Johansson

Dubbla auktioner i Vindeln

Nyligen hölls en AB Phileas lådaauktion i Vindeln med mycket god tillslutning. De fina lokalerna i Vindelgalleriet var träffpunkten för de intresserade från Västerbottens kustland, men det fanns även frimärksentusiaster som hade rest ända från Skellefteå, Luleå och Kramfors.

Det var Krister Jakobsson, Hans Nilsson och Torild Åström med flera från Vindelns Filateli och samlarförening som stod som inbjudare. Att träffa intresserade med samma hobby var stimulerande och många berikande samtal om frimärken ägde rum under dagen.

Första delen av dagen hade man visning och försäljning av hembygdsmaterial och därefter visning av auktionsmaterial. Träffen innehöll två olika typer av auktioner. Vid den första auktionerade enskilda personer från Umeå, Holmsund, Vindeln, Skellefteå och Luleå ut frimärken, vykort med mera. Ett hel del hembygdsmaterial som stämplrar från Väster- och Norrbotten gick också under klubban.

Den stora AB Phileas lådaauktion omfattade totalt 56 utrop. Vissa av lådorna vägde uppemot 15 kilo. Frammärken i framförallt pärmar från hela världen, men företrädesvis från Norden fanns med i åtskilliga tiotusen exemplar.



Ulf Eriksson från Vindelklubben delar ut Philea frimärkslådor för visning av innehåll till Rolf Holmgren. Foto: Håkan Karlsson

Auktionen sköttes av Krister Jakobsson, Vindeln som var utropare. Han hade hjälp av Per Rånes, Holmsund och Ulf Eriksson, Vindeln, som protokollförare med mera. Totalt blev omsättningen cirka 60 000 kronor av lådaauktionen.

Håkan Karlsson

Bra omsättning på Stenungsundauktion

Klubbauktionernas antal ökar och även materialet till dessa blir bättre och bättre. Fina tillfällen för "medelsamlaren" att hitta fina objekt till sina samlingar och kanske kommande utställningar.

Stenungsunds Frimärks- och Vykortsclubb auktionerade ut närmare 300 objekt i början av april och det var bra åtgång på objekten och cirka 80 procent såldes direkt. Mer väntas att bli sålt på de kommande träffarna i föreningen under våren.

Vykorten är alltid säljbara och ett kort från 1910-talet från Fjällbacka Sommarlovskoloni fann sin ägare för närmare 200 kronor. För de som jagar nominalvara så säljs det för ungefär halva nominala värdet. Detta är lika på både klubbauktioner och på de etablerade firmornas auktioner.

Ett stort antal 4-kantiga LBB-stämplrar från 60-talet fanns till försäljning och de fann sina köpare från en 50-lapp upp till 300 kronor. Totalt omsattes nästan



Urban Sommar skötte klubban föredömligt och han hann även höja spaden för egna bud. Foto: Göthe Johansson

20 000 på denna auktion och det skall man nog försöka att slå vid höstens auktion.

Göthe Johansson



FIRARDAGS



Vi gratulerar våra medlemmar med födelsedag i sommar.

JUNI

90 år

1 Gun Brånedal, Bollnäs
13 Lennart Glassel, Ljungby
13 Pär Svensson, Hudiksvall
22 Göran Wettel, Tierp
27 Gunnar Kam, Göteborg
29 Sten Tersmeden, Skanör

85 år

12 Ingemar Forssander,
Katrineholm
20 Carl-Axel Persson, Ystad

80 år

7 Nils Strandberg, Helsingfors
20 Herbert Ljung, Norrtälje
22 Bern Axelsson, Alsterbro
22 Bruno Hesserred, Uddevalla
23 Erik Karlsson, Uppsala

75 år

11 Kjell Hellström, Rottneros
11 Bertil Andersson, Falkenberg
14 Lars Olstedt, Upplands Väsby
27 Bernt Johansson, Arbrå

70 år

13 Sonne Persson, Åstorp
18 Ulla Andersson, Trollhättan
21 Ingvar Edwall, Leksand
22 Leif Andersson, Mijas Costa
22 Christer Engström, Sollentuna
26 Bernt Anjemo, Lidköping
27 Lennart Bodin, Örebro
29 Göran Andersson, Osby
30 Göthe Johansson, Stenungsund

60 år

8 Jan Gunnar Nygren, Umeå
14 Kenneth Berglund, Huddinge

50 år

5 Olle Hansson, Sjuntorp
16 Mats Sjöholm, Mariestad
29 Krister Engman, Bjärred

JULI

90 år

23 Klas Öquist, Yxlan

85 år

2 Paul Nuutinen, Göteborg
31 Karl-Arne Ringbom, Sala

80 år

3 Bengt Nyman, Huddinge
8 Stig Österberg, Österhaninge
8 Bert Ljungkrantz, Malmö
15 Bengt Lilja, Höör
19 Per-Arne Carlsson, Hörnefors
22 Gereon Danielsson, Vimmerby
31 Allan Gadh, Kinna

75 år

4 Hans Ragnar Sjöberg, Västerås
5 Kenneth Norling, Edsbyn
8 Tage Lindgren, Västerås
12 Kjell Olsson, Östhammar
17 Sune Elofsson, Örebro
20 Karin Dubois, Täby
21 Tony Rudeberg, Norrtälje
24 Gustav Nilsson, Tyringe
28 Georg Olsson, Uppsala
29 Bo Larsson, Skoghall

70 år

3 Pertti Varis, Ullricehamn
12 Ulf Bondesson, Lyckeby
16 Sivert Gustafsson, Karlskoga
22 Signar Berg, Uppsala
25 Alf Wahlstedt, Strängnäs
26 Jan Pettersson, Näsium
26 Hans Thorell, Saltsjö-Boo
29 Björn Sohrne, Stockholm
31 Lars-Erik Karlsson,
Falkenberg

60 år

2 Lennart Axelsson,
Ullricehamn
9 Marie Kroon, Malmö
14 Hans-Erik Holmström, Gagnef

50 år

23 Kerstin Törnqvist, Hudiksvall

AUGUSTI

90 år

5 Krister Sjöo, Bandhagen
7 Arne Westman, Boden

85 år

5 Fritz-Olov Wilroth,
Kristianstad
7 Rune Karlsson, Nacka
22 Olof Svenningsson, Lidingö
29 Åke Isaksson, Falun

80 år

1 Rolf Bodhall, Grästorps
4 Gösta Avenstam, Uddevalla
15 Göran Johansson, Falkenberg
15 Lars Strandell, Falköping
18 Usamah Nannis, Borensberg

75 år

4 Alf Månsson, Kristianstad
10 Birgitta Billgren, Stockholm
10 Göran Elmgren-Warberg,
Göteborg
11 Hans E Bergh, Skärblacka
11 Olof Andersson, Åsa
11 Stig Dahlström, Karlskoga
13 Bertil Jönsson, Floda
16 Hans Göran Fäldt, Mariefred
18 Robert Ljungberg, Nacka
19 Lasse Lönnborg, Saltsjö-
Duvnäs
26 Sven-Erik Strand, Lund

70 år

10 Jovan Jovanovic, Solna
16 Lars-Olof Eriksson, Filipstad
19 Rolf Gustavsson, Hisings
Kärä
21 Lars Bjerner, Östersund
23 Kjell Östberg, Frösön
29 Lars Björkman, Älvsjö
29 Inge Hulthin, Stenstorp
31 Stellan Andersson, Rödeby

60 år

8 Bengt-Åke Helleklev,
Oskarström
27 Daniel Repond, Knivsta
27 Lennart Johansson, Ystad
30 Tore Nilsson, Vislanda

50 år

12 Johnny Sundin, Alfta
31 Paul Petell, Nacka

ANNONSPUSSEL 4/2011

Från vilka av våra annonsörers hemsidor är nedanstående logotyper hämtade? Skriv ned svaret tillsammans med namn och adress på ett vykort och posta senast den 15 juli till:
SFT-Filatelisten, Teknikringen 1A, 583 30 LINKÖPING.



A



B



C



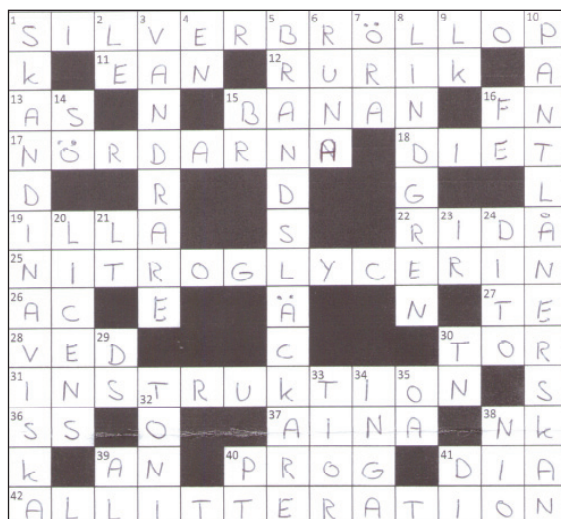
D

Vinsterna den här gången är skänkta av Posten Frimärken, www.posten.se, 1:a pris: Ett posthorn samt Bindefelds bok med tips på inbjudningskort. 2:a–5:e pristagarna får varsitt motivblad med postfriska frimärken. Vinnare och lösning presenteras i nästa nummer av Filatelisten. Lycka till!



I förra numrets korsordstävling blev Bo Andersson, Uppsala, vinnare av Facits nya Sverige-katalog.

Torbjörn Ericsson, Halmstad, Arne Svensson, Katrineholm, Robert Felth, Östersund och Bengt Jernhall, Mora får varsitt frimärkspaket med fyra olika lyxstämplade block. Vinsterna var skänkta av Postiljonen AB:
www.postiljonen.se Stort Grattis!



75 år sedan "Svenska Postverket 300 år" utkom.

I år har det gått 75 år sedan jubileumsserien "Svenska Postverket 300 år" utkom. Olle Hjortzberg låg bakom motivutformningen och Sven Ewert graverade ett dussin vackra märken som i stigande valörordning berättar den svenska postens historia fram till 1936.

"Har det någonsin förekommit en stilfullare serie frimärken som hedrar ett lands postväsende?" frågar sig Adrian Keppel i en artikel med rubriken "Från stafettlöpare till flygtransporter" i marsnumret av Stamp Magazine 2011. Och nog måste man hålla med honom om att jubileumsseriens frimärksmotiv är mycket tilltalande i sitt strama, nästan stiliserade, utförande. Olle Hjortzberg, skriver Keppel, ansåg att textens utformning på ett frimärke var lika betydelsefull som bildens, och i Gilbert Svensons "Stildrag hos våra frankotecken" kan man se hur mycket arbete denne tecknare lade ner på just text och siffror. "Texten /på ett frimärke/ var alltid för Hjortzberg det sammanhållande elementet i kompositionen", framhåller Svenson.

Lägsta valören, 5 öre, visar Axel Oxenstierna som 1636 grundade Svensk postverket och skapade en organisation för brevbefordran inom Sverige, den s.k. Postbådhan. Han är "den första icke kungliga personen att avbildas på svenskt frimärke", noterar Keppel.

Sex av de följande märkena visar hur det postala transportsystemet under 300 år steg för steg utvecklades, från apostlahästar till flygplan.

"Gångposten" innebar att man utsåg postbönder på 2-3 mils avstånd från varandra att med hjälp av två drängar till fots transportera postväskor i ett slags stafettsystem utmed postvägarna. En sådan "brevbärare" avbildas på valören 10 öre, med Keppels ord iförd "en imponerande slängkappa och svärd, uppenbarligen i kamp mot stormvindar", där han går framåt lutad och måste hålla i hatten. Postföraren skulle enligt förordningen vara beväpnad med ett spjut, men på frimärksbilden ser man snarast ett rakt hugg- eller stickvapen med sabelfäste. Ett signalhorn, som dock ej syns på bilden, ingick också i utrustningen.

1646 beslöt drottning Kristina att post, i första hand den till utlandet, i stället skulle befordras till häst. På 15-öresmärket avbildas en postryttare blåsande i sitt posthorn, som han håller med vänster hand (på

grund av att motivet i sista minuten spegelvändes). Därefter ses på 20 öre postjakten "Hiorten", byggd 1692, som seglade längs rutten Ystad – Stralsund med både post och passagerare. Så småningom tog ångfartygen över sjötransporterna, och 25 öre visar den svenska postångaren "Constitutionen", som gick mellan samma städer 1824 - 1838.

Ytterligare ett fartyg avbildas i serien, nämligen Svenska Amerikalinjens m/s "Gripsholm", sjösatt 1924, som korsade Atlanten mellan Göteborg - New York många gånger fram till 1954. Ursprungligen hade m/s "Gripsholm" svart skrov men 1931 målades det vitt, och det är så hon avbildas på valören 60 öre.

På landbacken avlöstes postryttarna så småningom av diligenser, som fraktade både post och passagerare längs bestämda linjer. De första gick Stockholm - Ystad 1830. Sin största utbredning hade diligenstrafiken under 1860-talet, men när järnvägsbyggandet tog fart, blev det snart tågen som tog hand om både post och resande, och diligenserna försvann. Valören 30 öre visar en diligens dragen av tre hästar, medan järnvägsposten illustreras på 40-öresmärket med ett framrusande ånglok.

Begreppet diligens används också senare för postbussar, till exempel de som på 30-talet trafikerade framför allt norrländska vägar och som representeras på 50-öresmärket av en Scania-Vabisbuss med släp (och snöplog!) på linjen Östersund – Ragunda. Begreppet försvann på 1990-talet.

1936 var utvecklingen framme vid det modernast tänkbara trafikmedlet för postbefordran, flygplanet. Högsta valören i serien, 1-kronasmärket, visar en Junkers Ju-52, ett mycket användbart plan, eftersom det kunde utrustas med antingen flottörer, medar eller hjul och alltså landa också under speciella terrängförhållanden. Detta plan användes på sträckan Stockholm – Hannover med mellanlandning i Köpenhamn.

Ytterligare två märken ingår i serien. På 45 öre porträtteras Adolf Wilhelm Roos, generalpostdirektör 1867-89, som genomförde en grundlig modernisering av postverksamheten i Sverige, och slutligen avbildas på 35 öre det svenska riksvapnet, som en erinran om motivet på Sveriges första frimärken, 1855.

Motiv ur denna vackra serie har återkommit vid ett par tillfällen under årens lopp. I utgåvan "Fartyg på frimärken" 1966 återser vi "Constitutionen", och "Hiorten". Av misstag användes för "Hiorten" ett förslag som hade refuserats 1936 på grund av att seglen är felställda och flaggorna blåser åt fel håll.

1972 användes fem av motiven i utgåvan Stockholmia 74 I, nämligen de som rör sig om postbefordran av olika slag utom med flygplan, i annorlunda färger.

Keppel uppger att det avbildade ångfartyget "Constitutionen" var en norsk postbåt som gick i Norge 1830-40 och "var den första ångaren att ta sig in i de norska fjordarna". Detta är dock inte korrekt. Det fanns flera båtar som döpts till "Constitutionen" vid denna tid. Det norska fartyget var köpt från England 1826, medan det svenska sjösattes i Karlskrona 1822 och gick mellan Sverige och Tyskland. Bakom dess ångmaskin låg Samuel Owens, som 1974 avporträtterades på frimärke 200 år efter sin födelse.

Adrian Keppels rikt illustrerade artikel tar också upp andra svenska märken på samma tema, såsom en del av Hjortzbergs postryttare (2005), en postbondedräng (Stockholmia V, 1986), korrekt utrustad med ett långt spjut, en lantbrevbärare till fots (1974), annan postryttare (1967 och 1986), en postdiligens (1971) och en Junker Ju-52 (1972).

Sven Ewert, vars gravyrer till "Svenska Postverket 300 år" är av mycket hög klass, uppmärksammas med märket ur Stockholmia 86 IV, som visar honom i arbete med stickeln.

Keppel har också med ett tyskt Frimärkets Dag-märke 1998, som visar "Hiorten", med ruten Ystad - Stralsund i bakgrunden. Tilläggas kan att m/s Gripsholm, som efter att ha sålts till Tyskland döptes om till "Berlin", finns på ett västtyskt märke 1955. Sista ordet beträffande "Svenska Postverket 300 år" får bli Gilbert Svensons: "Postjubileumsserien 1936 är Olle Hjortzbergs storverk som frimärkstecknare... pedagogiskt lysande bilder... har festivitas och grandezza".

Ann-Mari Fåhraeus

Referenser:

Adrian Keppel: From relay runners to airmail flights. Stamp Magazine, mars 2011.
Claes Göran Dahl: De fyra första svenska postångfartygen. Postryttaren 2002
Erik Lindgren: Posten i samhället. 1986. Postens huvudkontor.

Åke Ohlmarks: Frimärkena berättar. 1957. Medéns Förlags AB, Stockholm.

Gilbert Svenson: Stildrag hos våra frankotecken. 1969. Postverkets tryckeri, Stockholm.

Sverige-katalogen 1986-87. Filatelistförbundets Förlags AB.

Bildtexter:

01 t.o.m 12 gäller 1936-serien i den ordning jag tar upp dem i texten. Behöver ingen kommentar, tycker jag.

13 "Hiorten" i Fartyg på frimärken" 1966. OBS! Det är fel märke i Postmuseums databas. Där visas inte det refuserade märket, och färgen är fel. Jag har lagt in ett av mina egna märken.

14 Häftet Stockholmia 74 I.

(15 t.o.m 17 bestod av Stockholmia 74 I-märkena separat och är borttagna).

18 Samuel Owen.

19 Del av Hjortzbergs ryttare från 1936, i Svenska frimärket 150 år 2005.

20 Postbondedräng.

21 Brevbärare Martin Niva vid Könkämä älv.

22. Ryttare i dragonuniform.

23. "Postverket 350 år".

24. Postdiligens. Oljemålning av Eigil Schwab, tillhörande Postmuseum.

25. Junkers Ju-52, ur häftet Postflyg 1972.

26. Sven Ewert i arbete. Stockholmia 86 IV

27. "Hiorten" på tyskt märke 1998.

28 och 29. "m/s Berlin", tidigare m/s "Gripsholm". (välj det märke som passar bäst färgmässigt!)

30. Ytterligare en postryttare av Hjortzberg, på häftesomslag till Stockholmia 74 II av Jan Magnusson.

Kalendarium

Auktioner

Utställningar

Nya auktioner - nya datum!

Glöm inte att rapportera in nya datum till redaktionen på: redaktion@sff.nu

Mässor / Evenemang

Auktioner

Butiker



AuctionHouse international 040 - 25 88 50
Postiljonen 08 - 32 70 70
We value your collection
stampauctions@postiljonen.se www.postiljonen.com

www.contenta.se
Nu över 400.000 vykort i butiken!
Öppettider: måndag - fredag 10-17
Tomtebogatan 15, 113 39 Stockholm Tel: 08-6113651

Här finns plats för fler

Filatelisten i Stockholm AB
Frimärken och tillbehör köpes och säljes
Valborgsmässovägen. 40 (vid Telefonplan)
126 37 Hägersten
Tel. 08-20 68 22, 073-638 05 45

Auktioner på nätet 6 gånger om året!
Begär inlämningsvillkor -
låga provisioner - snabb redovisning.

www.frimarkscentrum.se

Distanshandel



Märket för köptrygghet!
Sveriges Frimärkshandlareförbund
www.stampdealers.se

Hundratusentals frimärken från de flesta LÄNDER och
MOTIV. Skriv/ring till oss och ange ditt samlarområde.
Beställ en "personlig prislista"!
 **www.mimir.se**
(Associerad med AB PHILEA)
Svartensgatan 6 NB, 116 20 Stockholm, Tel: 08-38 13 23, stamps@mimir.se



www.philea.se
8 auktioner om året

FACIT Omfattande sortiment
stamps postfriskt Sverige - ständigt
nya specialerbjudanden!
040-25 88 55 · **www.FACITstamps.se**

**Internasjonella frimärks-
auktioner i Oslo 2 ggr/år**



☎ + 47 22 44 19 14

www.germeten.no

Auktion och direktförsäljning
av frimärken från Kina och Asien
www.dtstamps.com

Det finns många motiv att besöka vår hemsida:

www.nord-filateli.se

DAVO ALBUM

har en elegant design
Beställ prislista idag
Stor sortering insticksböcker

Pris-
exempel

Sverige utan fickor
1855 - 1989
inkl. pärm + kassett 640:-



FRIMÄRKSCESTRUM I VÄXJÖ

Kungsgatan 16A, 352 33 Växjö

Tel 0470-198 40

Internet: www.frimarkscentrum.se

URVALSHÄFTEN!

Bli medlem i Sveriges äldsta cirkulationsklubb för alla samlare, såväl enskilda som föreningar. Varje månad får du en sändning bestående av ca: 30 st urvalshäften med frimärken från de länder du har valt. Inget köptvång! Även inlämnare är välkomna.

Begär kostnadsfri information och anmälningsblankett redan idag.

IDEAL Frimärksurval

Box 26, 342 21 Alvesta, Tel/Fax: 0472 - 139 32

E-post: frantz@telia.com

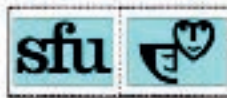
CM-Frimärken

Syd- & Central Amerika

Skogsdungevägen 8, 640 40 St. Sundby

Telefon: 016-620 80

<http://cmfrim.nordicshops.com/>



Sveriges Frimärksungdom

Ge ditt barn/barnbarn en fantastisk present

Det finns knappast något som ger barn lust att lära sig som en spännande hobby.

Ge därför ditt barn/barnbarn ett medlemskap i en frimärksklubb för 70 kronor, det ingår ett startpaket! Gå in på Sveriges Frimärksungdoms hemsida www.sfu.se och anmäl ditt barn/barnbarn eller kontakta Ingvar Bengtsson, Hökegatan 14, 416 66 Göteborg, Tel. 031 - 19 52 21, ingvar@sfu.se för mer information.



15:e udda månader



www.safealbum.se

Postorder & Butik

Tel 042-144982 / 216660
Bruksgatan 30
252 23 Helsingborg

www.frimarksnetto.se

Butik i Helsingborgs centrum

Välkommen som inlämnare till våra auktioner i Stockholm!



AB PHILEA

- Internationell auktion (296) 15 juni
- Internationell auktion (297) 24 augusti
- Internationell auktion (298) 5 oktober
- Kvalitetsauktion (299) 19 november

Ett av de bättre kinesiska objekten på auktionen i juni.

Utrop: 20 000:-



AB PHILEA

Svartensgatan 6

116 20 Stockholm

Tfn 08-640 09 78

E-post: mail@philea.se



Kontor i Stockholm, Göteborg, Malmö, Kalmar, Skara och Umeå.

www.philea.se



Norska nyheter

Får du enkelt tag på direkt från den norska Posten.

Köp dem på www.posten.no/frimerkebutikken eller skriv efter gratis information!

I-besök Norge - Frimerkeinteressenter Internet: www.posten.no/frimerker
Postboks 1020, NO-2120 Oslo e-post: frimerkeinteressenter@posten.no

Stamps in Svedala

Frimärks- och vykortsmässa samt Frimärkets Dag 10 - 11 september 2011

Lördag 10 - 16 och söndag 10 - 15. Fri entré!
Postverken Åland och Sverige, ett flertal handlare
med stort utbud av såväl frimärken som vykort
samt cafeteria.

I Kyrkskolans gymnastikhall, vid Svedala kyrka.
För mer information, karta och lista över handlare,
se www.suufs.se/sis

Besök förbundets

NYA hemsida

www.sff.nu

Original
Insticksblad



Svart eller vit kartong
55.- / 10-pack

Ringpärmar
SP 29 (smal) 140.-
SP 38 (bred) 160.-

800.- fraktfritt annars 49.-

www.safealbum.se Postorder & Butik
Bruksgatan 30, 252 23 Helsingborg, Tel 042-144982 / 216660

ONLINE PHILATELY

- made easy

Ett urval av objekt från vår onlinebutik



...och mycket mer på Online Philately
- din samlarbutik på nätet

www.onlinephilately.com



Raketpost

Med anledning av 50-årsjubileet av starten för den svenska raketposten visas en utställning som bygger på Fredrik Ydells samling. Pågår 11 maj – 18 september 2011.

Postmuseum

Lilla Nygatan 6, T-banestation Gamla stan, Stockholm.

Tisdag – söndag 11-16, onsdag 11-19. www.postmuseum.posten.se

Märkvärdigt!

Basutställningen om frimärken har nyöppnats med en ny entré och ett nytt interaktivt rum om Postens moderna frimärksproduktion.



Foto: Per Myrehed.

Kom och prova det nya touchbordet.

Reklam, ja tack!

Postens reklamhistoria. Affischer, filmer m.m. T.o.m. 30 oktober 2011.



Föreningen på nätet: www.posthistoria.nu

VF auktion

www.vf-auktion.dk

Online auktioner
Gratis auktionskatalog
Over 10000 lots hver måned

Frederiksberg allé 52
DK - 1820 Frederiksberg
Tlf. (+45) 36160084
auktion@vf-auktion.dk

FRIMÄRKS & VYKORTS- MÄSSA

FRIVY 2011

Söndag 25 september

10.00 – 16.00

FRIMÄRKETS
DAG

HUSKVARNA FOLKETS PARK

(Skyltning till mässan från motorvägen - fri parkering)

FRIMÄRKS & VYKORTSHANDLARE FRÅN HELA SVERIGE
SERVERING – BYTESHÖRNA – VÄRDERING

Arrangör: Jönköpings Posthistoriska Förening. Info: Tel/fax: 036-37 88 88
Entré 20 kr, ungdom gratis

AUKTION 10 JUNI



Bland annat mycket förfilateli och klassiskt Sverige i hög kvalitet.

Beställ gratis katalog, eller ladda ned från Internet!

MALMÖ FRIMÄRKSHANDEL



Box 3016, 200 22 Malmö Tel: 040-93 99 09
Besöksadress: Lundavägen 15 (Magnus Gartrup)
www.malmofrimarkshandel.se malmofrim@telia.com



Internationell auktion!

30 september - 1 oktober

Vi följer upp vårens succéauktion med bl.a...



...det bästa av 3 Sk. Bco breven till Kyrkostaten. PRAKTOBJEKT ur Hugo Josefssons Grand Prix samling.

Samt "Leif Ericsson" Island, Stort Guld, del 2



Inlämning till auktionen är i full gång så tag chansen att delta med dina objekt i de många aktiviteter vi planerar till hösten, bl.a. auktionsvisning på GOTHEX 2011.

AuctionHouse international

Postiljonen

We value your collection