



filatelisten

SVENSK FILATELISTISK TIDSKRIFT

Årgång 112

Nr 3 2011



FACIT®

Fråga Din frimärkshandlare
eller i Din lokala bokhandel.

Distributörer:

Chr Winther-Sörensen AB
Box 43
310 20 KNÄRED
0430-50743
cws@collectia.se
www.collectia.se

SAFE Album AB
Bruksgatan 30
252 23 HELSINGBORG
042-144982
mail@safealbum.se
www.safealbum.se

Facit Sverige 2011

Katalogen med alla Sveriges frimärken
presenterade i färg

Finns till försäljning nu!



FACIT FÖRLAGS AB
Box 321
721 07 Västerås
info@facit.se www.facit.se

ONLINE PHILATELY

- made easy

Ett urval av objekt från vår onlinebutik



...och mycket mer på Online Philately
- din samlarbutik på nätet

www.onlinephilately.com

Välkommen som inlämnare till våra auktioner
i Stockholm!



- Kvalitetsauktion (295) 14 maj
- Internationell auktion (296) 15 juni
- Internationell auktion (297) 24 augusti

Utdrag från en samling
som kommer att säljas på
kvalitetsauktionen i maj.

Utrop: 125 000:-



AB PHILEA

Svartensgatan 6
116 20 Stockholm
Tfn 08-640 09 78

E-post: mail@philea.se



Kontor i Stockholm, Göteborg,
Kalmar, Skara och Umeå.

www.philea.se



ELITE HOTELS
OF SWEDEN

Bo på Elite Hotels i hela Sverige till exklusiva medlemspriser

För mer information se www.elite.se
eller ring 0771-788 789.
Uppge "Sveriges Filatelist-Förbund"
vid bokning.



ELITE HOTEL STRANDBADEN Falkenberg, ELITE PARK AVENUE HOTEL Göteborg, ELITE PLAZA HOTEL Göteborg, ELITE HOTEL MARINA PLAZA Helsingborg,
ELITE HOTEL MOLLBERG Helsingborg, ELITE STORA HOTELET Jönköping, ELITE STADSHOTELLET Karlstad, ELITE STADSHOTELLET Luleå, ELITE HOTEL
RESIDENS Malmö, ELITE HOTEL SAVOY Malmö, ELITE GRAND HOTEL Norrköping, ELITE HOTEL ARCADIA Stockholm, ELITE HOTEL STOCKHOLM PLAZA,
ELITE PALACE HOTEL Stockholm, ELITE HOTEL KNAUST Sundsvall, ELITE STADSHOTELLET Västerås, ELITE PARK HOTEL Växjö, ELITE STADSHOTELLET
Växjö, ELITE STORA HOTELET Örebro

www.elite.se





filatelisten

SVENSK FILATELISTISK TIDSKRIFT

Adress:

Teknikringen 1A
SE-583 30 LINKÖPING

Tel: 0722-52 77 92

Internet & E-post:

www.sff.nu
redaktion@sff.nu

Redaktör: Ulf Nilsson

Ansvarig utgivare:

Bengt-Göran Österdahl

Utgivningsplan 2011:

Vår: vecka; 5, 10, 15, 20

Höst: vecka; 35, 40, 45, 50

Annonspriser:

1/1 sida.....	3.680:-
1/2 sida.....	2.140:-
1/4 sida.....	1.200:-
1/6 sida.....	900:-
1/8 sida.....	600:-
1/16 sida.....	350:-
Småannonser.....	50:-

**Annonzbokning
till nästa nummer
senast 27 april!**

Svensk Filatelistisk Tidskrift
utkommer 2011 med 8 nummer.
Prenumeration: 490:-/år

ISSN 1100-0198

Redaktörsrutan

Till att börja med vill jag tacka för alla positiva reaktioner som kommit, inte minst på det senaste numret, samt för alla bidrag, som gör det stimulerande att arbeta med tidskriftens fortsatta utgivning.

Vår nya tävling, Annonsspussel, verkar också uppskattas att döma av alla svar som kommer. Dock har det kommit ett par påpekanden att det finns medlemmar som inte har tillgång till internet och därför inte kan delta. Av den anledningen avser jag att emellanåt varva med ett korsord. Ett sådant återfinns nu i det här numret.

Passar på att i det sammanhanget påminna om vår layout-tävling gällande förstasidan. Hur vill just du att den ska se ut? Senast 30 april vill jag ha ditt eventuella bidrag.

Till sist. Hoppas att du som läsare uppskattar innehållet även i detta nummer. Saknar du något i tidskriften, bidra gärna med en egen artikel. Eller uppmana någon av dina samlarvänner att dela med sig av sin kunskap och sina erfarenheter.



Ulf Nilsson

Ur innehållet:

Ordföranden har ordet.....	6	Nya frimärksutgåvor från Norden...	26
Noterat av Börje Wallberg.....	7	All världens frimärksländer.....	34
Styrelsen informerar.....	8	Farväl till Finlands vapen.....	36
Frimärken kan ersättas av sms.....	9	Posten i Hässleholm firar 150 år.....	38
Framgång på Indipex 2011.....	10	Olust i frimärksvärlden.....	39
Klubbat på auktion.....	12	Arkivstudier om stora tjänste.....	40
Interpostals - Egyptens runda		Östen - 65 år som frimärkssamlare...	43
francotecken, del 2.....	14	Flaskpost.....	44
Filatelistens samlarskola.....	18	Norske Julemerker 1906-2006.....	45
Förfalskning!.....	19	Frågor & svar.....	46
Svenska bandfrimärken 1920 -		Föreningsnytt.....	47
1936. Del 4: Tecken på märkena.....	20	Firardags.....	50
Postens moderna metallstämplar..	23	Samlarannonser.....	52
Ritpunkterna gör nytta på O II K.....	24	Sammanträden.....	54
Förfalskade moderna sv. märken..	25	Kalendarium.....	57

Förbundskansli:

Kansli: Per Bunnstad, Therese Fornstål
Besöksadr.: Stationsgatan 3, 3 vån
Postadress: Box 91, 568 22 Skillingaryd
Telefon: 0370-705 66 (Öppet: Som regel 08.30-12.30)
E-post: Medlemsfrågor och ekonomi: kansli@sff.nu
E-post: Övriga frågor: info@sff.nu



Internet: www.sff.nu Plusgiro: 198903-7 Bankgiro: 568-1580

Sveriges Filatelist-Förbund



Box 91
568 22 Skillingaryd
Tel 0370-705 66
www.sff.nu

Förbundsledning

Ordförande:
Bengt-Göran Österdahl
Lagundavägen 7, 740 82 Örsundsbro
bgos@telia.com

Vice Ordförande:
Vivi-Ann Rangfors
Sjögången 15F, 271 52 Ystad
viviann.rangfors@telia.com

Christer Mårtensson
Rönnvägen 1, 247 60 Veberöd

Ivan Forsgren
Aldermansvägen 36, 904 21 Umeå

Hans-Uno Hansson
Parkgatan 25 lgh 74, 434 50 Kungsbacka

Per-Johan Weidolf (suppleant)
Barrikadvägen 2, 352 61 Växjö

Leif Ledmyr (suppleant)
Jägerstigen 71, 181 46 Lidköping

Revisorer:
Boris Preijde
Brämhultsv. 56, 504 55 Borås

Kjell Olsson (suppleant)
Nypongatan 6, 742 35 Osthammar

Valberedning:
Gösta Karlsson (sammankallande)
Tullportagatan 1, 532 30 Skara

Riksföreningarna
Svenska Motivsammlare SMS:
Jonas Hällström
Skolgatan 10, 541 31 Skövde
Tel: 076-819 72 02
j.hallstrom@telia.com
www.svenskamotivsammlare.se

Bältespännarna:
Christer Wahlbom
Humlegränd 6A, 179 60 Stenhamra

SSPD - Sällskapet för svensk
posthistorisk dokumentation:
Leif Ruud, Malmv. 48, 141 71 Segeltorp
www.sspd.se

Sveriges Militärpostsällskap:
Jan-Ove Brandt
Ripstigen 1 8tr, 170 74 Solna
www.smps.se

Islandssamlarna:
Tomas Olsson
Multrägatan 50 nb, 162 55 Vällingby
www.islandssamlarna.se

Sveriges Variantsamlare:
Leif Jönsson
Kronetorpsgatan 52B 3tr, 212 26 Malmö

Hembygdofilatelisterna:
Anders Bock
Runebergsgatan 3, 114 29 Stockholm
<http://sff.nu/hembygdofilatelisterna/>

Rysslands-Samlarna:
Christer Warfvinge
Stångholmsbacken 42, 127 40 Skärholmen
<http://sff.nu/rysslandssamlarna/>

Asiensamlarna:
Christer Svensson
Kattfotsbacken 12, 165 73 Hässelby

Ordföranden har ordet



FIP-utställningen Indipex 2011 i New Delhi blev en mycket stor framgång för Sverige med nio stora guld, vilket är ett fantastiskt resultat och innebar att vi var den bästa nationen vid utställningen. Jag vill här ge ett stort grattis till de som erhöll de nio stora gulden.

Även övriga utställare gjorde mycket fint ifrån sig med sina exponat vid utställningen. Detta måste vara vårt bästa utställningsresultat under det senaste 30 åren. Det finns mer att läsa om Indipex 2011 på annan plats i det här numret av Filatelisten.

För mig som utställare är det alltid något speciellt med en frimärksutställning. Det är alltid lite pirrigt att få juryns dom över exponatet efter att ha gjort en del - som jag anser - förbättringar från den senaste gången som det ställdes ut. Det är även oerhört intressant att studera andras exponat, något som jag lärt mig mycket av genom årens lopp.

Även om man inte tänker ställa ut, kan man lära sig mycket av de utställda exponaten vid en frimärksutställning som man sedan kan använda sig av i sina egna samlingar oavsett om man ställer ut eller inte.

Det finns alltid ett antal handlare vid frimärksutställningarna – ju större utställning desto fler handlare. Handlarna drar till sig fler frimärkssamlare än de utställda exponaten vid utställningen. Så har det alltid varit, och så kommer det säkert fortsätta att vara även i framtiden. Varje samlare är alltid på jakt efter nya intressanta objekt till sina samlingar.

Det som skiljer en utställare från den vanliga frimärkssamlaren, är att utställaren vill visa upp sin samling/exponat för andra och få den bedömd av en jury. Alla som samlar frimärken gör väl det för att det är en rolig, stimulerande, lärorik och utvecklande hobby.

I april arrangeras två utställningar som jag ser fram emot att besöka. Den första är Nordia 2011 i Jvaskylä kommande helg, och den andra är Skivaryd 2011 i Skillingaryd en vecka senare. Båda utställningarna kommer att vara genomförda då ni läser detta nummer av Filatelisten.

I höst kommer två frimärksutställningar att arrangeras i Sverige. Först Gothex 2011 i Göteborg den 2-4 september, och sedan Eslöv 2011 den 1-2 oktober.

För den som funderar på att ställa ut, så går anmälningstiden ut den 29 april för den regionala utställningen Eslöv 2011.

Lycka till med att utveckla ditt frimärkssamlande!

Örsundsbro i mars 2011
Bengt-Göran Österdahl

Dramatiskt gammalt från högaktuella Sudan!

Rudolph Anton Karl Slatin hette en ung officer i den Österrike-Ungerska armén. Han var född 1857 och hade hunnit tjänstgöra en period under engelsmännen i Cairo och Khartoum. Han skulle nu avsluta sin militära utbildning hemma i Wien när den engelska generalguvernören i Sudan, general Charles Gordon, 1882 kallade på honom. Slatin var då bara 25 år gammal.



Gordon som hade stort förtroende för Slatin ville ha honom som sin adjutant men utnämnde honom senare till befälhavare i den idag välkända oroshärden Darfur. Slatin hade knappt hunnit dit när Mahdist-rebellerna slog till just mot Darfurprovinserna. Slatin fick inga förstärkningar. Han tvingades retirera och slutligen kapitulera.

På julafton 1883 blev Slatin fånge hos upprorets ledare Mahdin. Det blev början på en tio år lång mycket svår period i fångenskap för Slatin. Han förvägrades all kontakt med yttrevärlden. Ingen visste om han levde. 1885 dog Mahdin men hans efterträdare Khalifa Abdullahi var lika hård. Först i februari 1895 efter över tio år i fängelse lyckades Slatin fly och under dramatiska strapatser ensam ta sig 100 mil genom sandöknen till Egypten och friheten.

Trots den stenhårda bevakningen lyckades Slatin efter fem år i fångelset smugla ut ett brev till sin syster i Wien. Han skrev det på en bit av sin vita skjorta. En fåraherde räddade det genom att göra ett snitt i sin mulas skinn och gömma tygbiten under huden när han red till Suakin, som var den enda staden i Sudan som inte berördes av upproret.

Tygbrevet överlämnades till Lord Kitchener, då guvernör i Suakin. Han insåg tygbrevets betydelse för Slatins släktingar i Wien, som inte fått ett livs-

tecken från honom på fem år. Så skapades den posthistoriska och historiska raritet som bilden nedan visar. Kitchener lade in tygbrevet i ett större kuvert som adresserades till systemen i Wien boende på Braunerstrasse No 2 i Grabenhof. Det rekommenderades och stämplades med egyptisk rekstämpel med handskrivet nr 122.

Frankeringen skedde med ganska nya egyptiska frimärken tryckta av De La Rue och utgivna 1 januari 1888. Total frankering är 40 milliemes, porto 30 m och rekavgift 10 m. Portot betalades med ett 6-block av 5 m ljusröd på baksidan av kuvertet och rekavgiften med ett vertikalt par av samma märke på framsidan. Det röda lacksigillet på baksidans munflikar har ett särskilt skydd på bilden.

Brevet är stämplat Suakin den 3/10 1888. På baksidan finns transitstämplat från Suez och Alexandria båda den 12/10 1888 och en ankomststämpel i Wien den 20/10 1888. Brevet, vars ägare nu är okänd för mig, kommer att visas bland världsrariteterna på den årliga utställningen MonacoPhil i Monte Carlo som öppnar den 2/12 2011.

Börje Wallberg



Styrelsen informerar

Det är nu en dryg månad sedan den nya hemsidan "sjösattes"; fortfarande återstår en del utvecklingsarbete, men de flesta av Er har väl hunnit bekanta Er med den vid det här laget. Den tidigare utlovade köpa-sälja-byta-funktionen, "Samlamera", kan också nås nu via hemsidan. Alla medlemmar i förbundet kan den vägen annonsera på samma sätt som med småannonserna i Filatelisten – gratis även när "rabattkupongerna" tagit slut.

Vi hade styrelsemöte föregående helg i Linköping. Mycket av mötet handlade om ekonomi; bokslut för 2010 – som tyvärr kommer att ge minus, likviditetsuppföljningen och en reviderad budget för 2011. Budgeten för 2011 är starkt beroende av antalet medlemmar och en fortsatt skärpt kontroll av utgifterna.

Det är mycket viktigt att stoppa medlemstappet och öka antalet nya medlemmar. Här måste alla föreningar hjälpa till då det är ni, förutom handlarna, som träffar de flesta tänkbara nya medlemmarna. Styrelsen kan bara hjälpa till med förutsättningarna för ett attraktivt medlemskap; en läsvärd medlemstidskrift, en bra hemsida med medlemsförmåner i form av till exempel Samlamera, rabatt på förbundets litteratur och Facit-katalogen vid köp via förbundet, rabatt vid övernattnings på Elite Hotels. Efterhand kommer nya förmåner att presenteras.

Ett specialerbjudande för nya medlemmar är att

man kan bli medlem för resten av året för 200 kr. Billigare än så kan det inte bli! Använd erbjudandet för att värva nya medlemmar till förbundet och föreningen.

I samband med att det är 125 år sedan förbundets föregångare Sveriges Filatelistförening bildades, kommer vi att organisera ett förbundslotteri med 10 000 skraplotter á 25 kr. Vi hoppas att handlare, föreningar och enskilda medlemmar är villiga att skänka och/eller subventionera priser till lotteriet. Klubbarna kommer att erbjudas lotter för försäljning, och får en provision på 5 kr per såld lott. Ju fler vinster som skänks och lotter som säljs, desto större blir överskottet av lotteriet, både för föreningarna och förbundet.

Andra frågor som behandlades vid mötet var ett samgående av SFF:s och SFU:s kanslier - något som på sikt kan bli verklighet och som styrelsen är mycket positiv till, en rapport från UK:s verksamhet, en rapport från arbetsgruppen för Frimärkets Dag, en rapport inför Gothex 2011 och förbundets 125-årsjubileum, samt diskuterades idéer till nya medlemserbjudanden.

Vi hoppas att den sena våren innebär att frimärksamlandet fortsätter på en hög nivå en tid till innan sommaren lockar mera till utomhusaktiviteter än frimärkssamlade.

Styrelsen



Förbundsstyrelsen samlad sista helgen i mars i Linköping för möte. Från vänster: Per Bunnstad (kansli-chef), Thomas Johnsson (Sfu), Ivan Forsgren (kassör), Vivi-Ann Rangfors (vice ordf.), Bengt-Göran Österdahl (ordförande), Christer Mårtensson (sekreterare), Hans-Uno Hansson (ledamot) samt Jan Berg (UK). Foto: Ulf Nilsson

Frimärken kan ersättas av sms

Frimärken kan delvis komma att ersättas av ett sms. Post Danmark införde mobilporto från och med den 1 april, precis som Tyskland gjorde för ett par år sedan. Även i Sverige kan denna lösning bli aktuell.

Avsändaren skickar ett sms om att få köpa ett porto. En kod skickas därefter till brevskrivaren via ett svars-sms. Koden är på tolv siffror i tre rader, vilka skrivs direkt på kuvertet på den plats där frimärket brukar sitta. Detta fungerar sedan som godkänd frankering av försändelsen.

Risken för förfalskning uppges inte vara större med sifferkoden än med frimärken, eftersom frankeringen i båda fallen måste passera Postens avläsare.

Nyhetsposten berättar att även i Sverige funderar Posten på att erbjuda mobilporto. Enligt Anders Åsberg, chef för marknad- och tjänstutveckling på Posten Meddelande, pågår just nu ett intensivt utvecklingsarbete kring en liknande tjänst i Sverige.

Det är ännu inte bestämt när det kan bli aktuellt med lansering. Till Nyhetsposten försäkrar Anders Åberg att det i alla fall inte är någon risk att frimärken kommer konkurreras ut.

– Frimärken kommer att vara kvar, vi har ett jättebra ombuds nät som säljer frimärken i dag. Men mobilportot är ett bra komplement som ökar tillgänglig-



Posten tittar just nu på ett system som ska göra det möjligt att betala för porto via sms istället för att använda frimärken.

heten ytterligare när man behöver lägga något på brevlådan, säger Anders Åsberg till tidningen.

Tyskland var 2008 först i Europa med att införa mobilporto. Priset är 95 cent för ett normalt brev och 85 cent för ett vykort. Till detta kommer sms-kostnaden.

Brevbärare alko testas inför cykeltur

För att få ut nycklar till postbilarna måste landets brevbärare blåsa i ett alkoholås, vilket är helt okej anser en lokal Seko-klubb i Skaraborg.

Däremot är klubben kritisk mot att brevbärarna även måste blåsa för att hämta ut cyklar, skriver Skaraborgs Allehanda.

– Man ska inte vara onykter på jobbet, säger Ingvor Arnoldsson, ordförande i Seko-klubben i Skaraborg till tidningen.

– Det här får inte gå till överdrift, fortsätter Ingvor Arnoldsson.

16 års försening kostar 16 kronor

En Ljusdalsbo krävs på 16 kronor i avgift för ett vykort. Posten anser att portot är för lågt. Problemet är bara att kortet är kraftigt försenat. Det skickades för 16 år sedan och frankerades av avsändaren med 2.80 kronor. Mottagen konstaterar att det var rätt porto när kortet postades och ställer sig frågande till Postens krav, skriver Ljusdals-Posten.

Brevbärare sköts med luftvapen

En brevbärare i 50-årsåldern sköts till marken i Johanneshov i Stockholm en måndagseftermiddag i slutet av mars, sannolikt med ett luftvapen, uppger Stockholmspolisens till Sveriges Nyheter. Mannen fördes till sjukhus i ambulans med en sårskada i bröstet. Han ska dock inte ha blivit allvarligt skadad. Gärningsmannen var dittills okänd.

INDIPEX 2011 - svensk utställningsfilateliskanske största framgång någonsin

Indien har vid tidigare tillfällen anmält sitt intresse att anordna en FIP-utställning, men har av olika anledningar varit tvungna att dra sig ur arrangemangen. När så inbjudan till INDIPEX 2011 kom var det därför flera som drog slutsatsen, nu blir det inte heller någon utställning, men denna gång blev det verkligen av. Indien genomförde under sju dagar, den 12-18 februari, en full FIP-utställning med alla klasser representerade, en verkligt stor bedrift.



Utställningsområdet Pragati Maidan i New Delhi där utställningen INDIPEX 2011 genomfördes.

Att intresset skulle vara stort bland våra utställare att vara med på en utställning i Indien märkte jag redan när första bulletinen skickats ut. Nitton anmälningar, omfattande totalt 129 ramar i åtta olika klasser, skickades i väg till New Delhi och förväntningarna var stora inför uttagningarna. Det är normalt att några utställare inte blir antagna, och detta beror oftast på att det kommer in många fler anmälningar än det finns ramar på utställningen. Totalt fick Sverige 13 exponat med 91 ramar antagna, en långt högre andel än genomsnittet. Att resultatet för utställningen skulle bli mycket bra räknade jag med i ett tidigt skede, men att det skulle bli Sveriges kanske bästa resultat någonsin, det hade jag inte kunnat drömma om. Med nio stora guldmedaljer distanserade vi näst bästa nation med hela fem stycken.

För första gången på många år deltog Sverige med två exponat i FIP Championship Class, eller Mästar-klassen som vi kallar det. Dels deltog undertecknad med exponatet *Samoa 1836-1895* och dels deltog Lennart Daun med exponatet *Swedish Postal Sta-*

tionery 1872-1897. Nu blev varken jag eller Lennart nominerad till utställningens stora pris men det är ändå roligt att få delta i klassen.

Att de sedan tidigare flitiga internationella utställarna Björn Sohrne, Douglas Storckenfeldt och Jan-Olof Ljungh alla erövrade stora guldmedaljer, Björn faktiskt två stycken, är resultat som inte avviker från tidigare utställningar. Extra roligt är det däremot när någon för första gången når en högre medaljnivå och på Indipex 2011 fick två svenska utställare sin första internationella stora guld, den högsta medaljnivå man kan uppnå. Ett stort grattis till Bengt Schéle med exponatet *Sweden - Coat of Arms and Lion Type 1858-1872* och till Åke Rietz med exponatet *Great Britain 1840-1870*.

Även de övriga utställarna lyckades mycket bra, bland annat Bengt-Göran Österdahl som nu har nått till en mycket hög guldnivå och då även tilldelades ett specialpris av juryn. Jonas Hällström ställde denna gång ut sitt posthistoriska exponat vilket belönades med stor vermeil, samma medaljnivå som vår enda deltagare i ungdomsklassen, Tommy Abrahamsson erövrade med sitt traditionella exponat.

Som förstagångsutställare på FIP-nivån belönades Janis Orbe med en vermeilmedalj för sitt exponat i luftpostklassen. I klassen för enramsexponat deltog jag själv med ett traditionellt exponat om den indiska staten Rajpipla. Nu delades det inte ut några medaljer till enramsexponaten men 95 poäng och juryns gratulationer var mer än jag hade hoppats på.

Utöver alla de som deltog i bedömningsklasserna hade Hasse Brockenhuus von Löwenhielm blivit ombedd att visa sitt exponat "Jaipur State" i inbjuden klass. Hasse själv deltog på indisk inbjudan att medverka i den internationella juryn, ett verkligt hedersuppdrag för en som aktivt intresserat sig för indisk filateli i alla år.





Förutom att jag själv och Hasse Brockenhuus von Löwenhielm var på plats hade ytterligare svenskar passat på att resa till Indien i samband med utställningen och bland de närvarande fanns Jan-Olof Ljungh, Björn Sohrne och Douglas Storckenfeldt. Dessvärre ändrade utställningsledningen i sent skede tidpunkten för utdelning av medaljer varför alla vi som var på plats missade den.



Kommersen pågick överallt. Bilder: Jan Berg

Kommersen bland handlarna var tidvis mycket intensiv och för de som ville köpa material från de indiska områdena fanns ett stort utbud. Vissa affärer och träffar genomfördes även utanför själva utställningshallen. Det var väldigt många besökare på utställningen under alla dagarna och inte minst var intresset från skolorna att besöka utställningen. Hur många tusen barn som besökte utställningen vet jag inte, men det var många.



Kön med besökande skolbarn var tidvis lång.

Att intresset i Asien är stort att både arrangera och besöka dessa stora och fantastiska utställningar märktes tydligt och det är därför kanske inte så konstigt att alla de FIP-utställningar som planeras framöver är just i Asien.

Som vanligt har samarbetet med utställarna fungerat utmärkt och jag vill avslutningsvis tacka för er medverkan och samtidigt gratulera till era framgångar, och ett deltagande som har blivit en milstolpe i svensk filateli.

Jan Berg
Kommissarie IndipeX 2011

Resultatlista för INDIPEX 2011

Klass	Utställare	Exponat	Medalj	Poäng
CC	Jan Berg	Samoa 1836-1895	SG + SP	-
CC	Lennart Daun	Swedish Postal Stationery 1872-1897	SG + SP	-
TR	Douglas Storckenfeldt	Iceland until 1901	SG + SP	95
TR	Bengt Schéle	Sweden - Coat of Arms and Lion Type 1855-1872	SG	95
TR	Åke Rietz	Great Britain 1840-1870	SG	95
PH	Jan-Olof Ljungh	German Eagles 1872-1875	SG + SP	96
PH	Björn Sohrne	Persia Postal history across two Centuries	SG + JG	95
PH	Björn Sohrne	Indias and Persias Postal Relations across two Centuries. Collaboration and Rivalry	SG	95
PH	Jonas Hällström	Swedish Postal history 1951-1972	SV	86
Luftpost	Janis Orbe	The Airships and their Journeys 1909-1926	V	82
Motiv	Bengt-Göran Österdahl	The History of Chemistry	G + SP	93
Ungdom	Tommy Abrahamsson	Sweden Oscar II 1885-1911, Gustav V 1910-1919	SV	86
Enram	Jan Berg	The Indian Feudatory State of Rajpipla 1875-1886	SG + JG	95

JG = Juryns gratulationer, SP = Specialpris

Hausseartat hos Postiljonen

Klubbat

på auktion

~ Fredrik Ydell ~



Under de senaste åren har det funnits en trend på den svenska auktionsmarknaden. Det är att bra objekt går till väldigt höga priser. Detta är egentligen inget nytt. Så har det varit under många år. Men det nya under de senaste åren är att vi har flera stora kapitalstarka samlare som är ute efter mer eller mindre samma objekt. Och då kan priserna lätt skena iväg. Kanske lite för mycket ibland.

Under Postiljonens auktion den 25-26 mars 2011 kunde man uppleva detta på flertalet objekt. För att ta några exempel; en ovanlig vacker 3 skilling från Stockholm den 11 februari 1858 såldes för 17 000 euro, mot ett utrop på 7 500 euro. En 24 skilling med en felvänd Wadstenastämpel hade ett utrop på 1 500 euro. Slutpriset blev hela 14 500 euro. Nu var det trots allt den svåra sista nyansen på 24 skillingen, men slutpriset blev väldigt högt. Här måste inlämnaren blivit väldigt positivt överraskad.



En mycket vacker 3 skilling såldes för 17 000 euro.

Ett annat exempel är ett snyggt fyrblock av 24 öre ringtyp tandning 13, i g-nyans, med utrop på 300 euro och det slutade först på 1 800 euro. Ett stort klipp med 20/Tretio sprang iväg till 9 500 euro, mot utrop på 3 000 euro (ett högt slutpris, som säljaren måste vara nöjd med. Postiljonen sålde detta objekt 1977 för 16 000 kr).



Ett snyggt klipp med 20/Tretio som denna gång såldes för 9 500 euro.

Ett 12 öre vapenbrev från Malmö med Malmös ovanliga Registreringsstämpel såldes för 2 100 euro, utropet var satt till 200 euro. I det fallet så var nog prissättningen helt felsatt ifrån början. Denna Registreringsstämpel är mycket ovanlig och finns bara känd i några få exemplar. Postiljonen sålde just detta exemplar 1995, och här borde man nog tittat på slutpriset 1995 innan man satte utropet.

Postiljonens styrka brukar inte ligga på svensk förfilateli, men nu hade de en hel del riktigt bra objekt. Vi börjar med en röd Wimmerby rakstämpel som såldes för 410 euro. Detta måste ses som ganska lågt pris, eftersom det är en ovanlig stämpel i röd färg. En mycket snygg röd fyrkantstämpel Landskrona 1839 såldes för 1 750 euro, mot ett utrop på 750 euro. Även denna röda stämpel är mycket ovanlig.

Ett annat objekt med en röd stämpel var ett brev med Stockholm bågstämpel 1836 som har medföljt Snällposten och såldes för 1 200 euro, mot ett utrop på 300 euro. Ett mycket ovanligt objekt, som enligt en filatelistisk artikel skriven under 2011 skall finnas i fyra fem exemplar. Detta är dock fel. Det finns ytterligare några kända brev med den röda Stockholmsstämpeln på Snällpostbrev. Min personliga uppfattning är att det finns upp mot tio stycken objekt, kanske till och med ytterligare något exemplar. Detta antagande bygger jag på kopior som jag har i mitt arkiv samt objekt som finns i utställningsexponat.

Åter igen hade lösensamlarna ett eldorado. Postiljonen hade nästan 30 lösenobjekt och en hel del av dessa var mycket ovanliga. Norrköping hade en egen lösenstämpel, "12 öre", och denna finns känd i fyra exemplar enligt en av förbundets XpoNAT-böcker. Slutpriset blev nu 1 650 euro. I förra "Klubbat"-artikeln nämndes en lösenstämpel "24 öre" på brev från Norge till Sverige 1864. Enligt katalogtexten finns denna känd i två exemplar på privat hand. Utropet var satt till 1 000 euro och den klubbades först vid 3 600 euro. Ett vackert brev från Danmark till Falkenberg 1865 med lösenstämpeln "25" hade ett utrop på 500 euro, medan slutpriset blev 2 200 euro.

Efter förfilateliavsnittet så kom vi till auktionen svenska godbit – skissförslaget på skillingmärkena. Den nämndes i förra artikeln och är ett helt unikt stycke svensk frimärkshistoria! Utropet var satt till 50 000 euro. Personligen trodde jag bara att en välkänd samlare hade lust att lägga så mycket pengar på ett objekt, Men det visade sig att det fanns flera



En originalskiss på hur det första svenska frimärket kunde se ut klubbades för 60 000 euro.

intressenter till detta objekt. Efter en kamp mellan ett postbud och en budgivare i salen blev slutpriset 60 000 euro.

Postiljonen hade ett närportobrev från Helsingborg till Danmark under skillingperioden. På denna tid kostade det 6 skilling att skicka ett brev. Det brev som nu såldes var frankerat med 2x3 skillingar, och var en okänd portokombination. Utropet var ganska lågt satt, 7 500 euro, och det berodde självklart på att det fanns en del reparationer och andra fel. Brevet såldes nu för 9 500 euro och vi kommer att få se brevet i ett välkänt och bra utställningsexponat.

En förstadagsstämplad 4 skilling från Mariestad 1/7 1855 förblev osåld. Orsaken var nog att utropet var satt lite för högt. Att börja på 7 500 euro var nog lite för optimistiskt. Bland 4 skillingbrev fanns det två brev som var lite extra roliga och intressanta. Det ena var ett väldigt vackert brev med lyxstämplar från Skara till Mariestad i maj 1858. Brevet har medföljt Snällposten mellan dessa två städer. Utropet var satt till 200 euro, och att det inte skulle räcka var lätt att räkna ut. Slutpriset blev nu efter en hård kamp mellan flera olika personer 2 300 euro. Ett annat 4-skillingbrev var ett från Stockholm i mars 1857 som hade registrerats. Dessa brev under skillingperioden är mycket ovanliga, det finns nog bara en handfull brev. Utropet var satt till 300 euro



Brev med Malmös mycket ovanliga Registreringsstämpel såldes för 2 100 euro.

och även här var det ganska klart att slutpriset skall bli betydligt högre. Till slut så fick en storsamlare brevet för 2 200 euro.

Moderavdrag på Vapenmärken ser man inte varje dag. Nu såldes ett sådant för 15 000 euro. Enligt uppgift finns det två kända exemplar. Även ett provtryck av 12 öre vapen fanns till salu och den såldes för 7 400 euro, även denna finns enligt uppgift i två exemplar. Utropet var satt till 5 000 euro per styck.

Det fanns också möjlighet att köpa ett Essay av liggande lejon, i grå nyans, med valören 25 öre. Man började på 4 000 euro och objektet klubbades för 9 000 euro. Köpte man inte detta objekt, och samlar liggande lejon, kunde man i stället köpa ett provtryck i röd färg av 20 öre liggande lejon. Köparen fick betala 9 500 euro för detta objekt.

Ringtypssamlarna hade en hel del godbitar att slåss om. Här fanns en otandad 12 öre tandning 14, stämplad Pkxp Nr 1 Upp B 1872. En sådan ser man verkligen inte var dag. Utropet var väl tilltaget för denna raritet, 10 000 euro. Trots detta så räckte det inte, slutpriset blev 15 000 euro. En ostämplad blekorange 20 öre ringtyp tandning 14 med perfekt centrering hade utropet 1 500 euro och köparen fick betala 2 200 euro. En ostämplad 20/20, även den med perfekt centrering, kostade köparen 4 400 euro. Var man inte intresserad av dessa ringtypsobjekt så kanske en 24 öre ringtyp tandning 14 med vattenmärke passade bättre. Märket var stämplat i Stockholm den 24 december 1874 och hade en klar och stor del av vattenmärket. Utropet var satt till 1 500 euro, medan slutpriset blev hela 3 900 euro.

En av höjdpunkterna för ringtypssamlarna var ett adresskort till postpaket från Norrköping den 8 juli 1878. Frankeringen bestod av 1 riksdaler tandning 14, 50 öre tandning 14 och 1 riksdaler tandning 13. Det var främst det sistnämnda märket som gjorde att adresskortet blev mycket intressant. Det finns inte så många försändelser kända med 1 riksdaler tandning 13, och för många samlare av ringtyp fattas denna valör på försändelser. Det gjorde att kampen om detta objekt blev hård och långdragen. Utropet var satt till 5 000 euro och klubban föll först vid hela 18 000 euro.

Postiljonen hade fått in den isländska storsamlingen "Leif Ericsson". Den första delen såldes nu, den andra kommer till nästa auktion. Enligt ett rykte så kommer nästa del inte vara lika bra som den del som nu såldes. Merparten av objekten såldes och en del såldes till höga priser. En stor del av de riktigt stora rariteterna återfinns nu i en svensk storsamling Island, som säkert kommer att ställas ut igen. Vi får se om dessa nyinköp kan ge ytterligare någon poäng.

Postiljonen hade från och med denna auktion en provision på hela 25 procent. Det märktes att en del av auktionspubliken reagerade på detta när det nämndes innan auktionen startade.

Interpostals – Egyptens runda frankotecken, del 2

Hur de filatelistiska objekt vi samlar på har tillverkats är kanske inte det första vi funderar över. De flesta har nog även full behållning av sitt samlande utan att bry sig om exempelvis olika tryckmetoder. Allmänt så är nog, ”på våra breddgrader”, frimärksframställning också synonymt med stålgravyr. I frimärkenas barndom dominerade metoderna boktryck och stentryck, vilkas tekniker för mig till stor del hittills varit ”terra incognita”.

Eftersom det är just tryckmetoden som skapat mångfalden varianter bland interpostals kräver ämnet särskild uppmärksamhet. Jag har därför försökt fördjupa mina kunskaper om litografisk tryckning just för att förstå uppkomsten av den förvånansvärt rikliga floran, men också

för att bättre systematisera min samling. Läsarna kanske inte finner mina redogörelser och funderingar helt invändningsfria, förståeligt då jag efter studium i vissa fall istället känner mig längre från den eftersträfvade vissheten.

Tryckningen

Interpostals är tillverkade i litografi (stentryck). Tryckmetoden har gamla anor och ordet litografi är skapat av de grekiska orden lithos (sten) och graphein (att skriva). Att litografera betyder alltså att skriva på sten. Oftast används kalksten med en hård blankpolerad yta. Metoden bygger på att vatten och fett stöter bort varandra. De ingraverade fördjupningarna på stens yta behandlas med olja som gör tryckfärgen mottaglig. När tryckstenen fuktas och



Samanud, typ III, med rester av ortsnamnet (Alessandria) från tidigare tryckning.



Benha, typ IV. Ortsnamnet åtföljs av en rest från tidigare tryckning.

sedan infärgas fastnar tryckfärgen bara på de feta partierna, varpå trycket överförs till papperet.

När man vid denna tid framställde frimärken litografiskt var tillvägagångssättet lite annorlunda. Min hypotes är därför att även interpostals tillverkades på följande snarlika sätt. På en originalsten uppritades ett antal bilder (interpostals) som medelst avdrag överfördes på preparerade papper. Dessa så kallade övertryckspapper lades sedan med trycksidan mot en lätt fuktad trycksten. Under press överfördes detta avdrag vilket resulterade i ett antal spegelvända bilder på tryckstenen.



Det är inte bara grundtryckens alla varianter som väcker frågor. Här är fyra interpostals av typ Vb med ortsnamn i olika udda typsnitt, poststämplade under 1870-talets andra hälft. Två av dem, Benha och Zagazig, har kassastämplor av ”italiensk” typ.

På originalstenen uppritades allt utom ortsnamnet. Detta var nödvändigt för att framställa interpostals till ett stort antal postkontor. Jag har funderat över om ortsnamnen präntades på separata originalstenar, varpå avdrag med separata övertryckspap-

per sedan gjordes, eller om de utfördes direkt på tryckstenen. Den redogörelse Kehr gör kan tolkas som det sistnämnda men ibland påträffar man interpostals av typ III som har fragment av linjer före och efter ortsnamnet. Är min hypotes riktig så kan linjerna vara spår av hjälplinjer, vilka underlättade placeringen av avdragen på tryckstenen. Metoden med avdrag bör även ha underlättat raderingen av ortsnamn på tryckstenen som bestod av avtryck från övertryckspapperet.



Atfe typ III med tydliga hjälplinjer. Som framgår av bilderna så har typ III en väl synlig punkt i mittfältets centrum.

avdragen på tryckstenen inför överföringen underlättade fästpunkter. Det som syns på dessa interpostals är sannolikt spåret av en sådan fästpunkt.

Något annat som talar för metoden är den punkt som finns i mittfältets centrum på interpostals. Punkten syns på majoriteten av typ III-V och VII-VIII men framträder extra tydligt på typ III eftersom dess centrum är fritt från skrift. För att bibehålla rätt placering av av-



Ett sexblock av Alexandria typ IV A med ursprung i ett av de nämnda provtrycksarket.



De två huvudvarianterna av typ III är katalogiserade av Kehr som "Die A" och "Die B". Kännetecknet är utseendet på "Myr", till vänster på mittfältets nedre rad.

Vilka storlekar tryckarkarna hade och hur de såg ut är i stort sett okänt eftersom inga blockenheter med interpostals bevarats. De enda undantagen (förutom det i förra numret beskrivna typ IVb) är några provtrycksark för Alexandria av typ IVA, svart tryck på gråaktigt papper. Arket består av 60 interpostals i sex rader om tio vardera. Ett sådant helark såldes hos auktionsfirman David Feldman i Genève, hösten 2003, för 3 000 schweizerfranc. Arket beskrevs också just som ett provtrycksark.

I den brittiska versionen av Kehrs katalog, från år 1984, presenterar medförfattaren Philip Cockrill en detaljerad studie av den vänstra halvan på ett sådant provtrycksark. Där noterar han skillnader hos samtliga interpostals i halvarket. Fullt användbar blir dock plåtstudien först efter att fler halva eller hela ark granskats, vilket författaren också påpekar.

I samma katalog återges A G Thompsons specialstudie av en stor mängd interpostals för Zifta i typ III (tidigare publicerad i den brittiska tidskriften "the Philatelist"). Det framgår dock inte hur stort



Skillnaden mellan typ IV och IVA känns enklast igen på ett tunnare och rektangulärt format O i "Poste".

antal som undersökts men författaren anser att vissa konstanta skillnader förekommer. Då det rör sig om lösa interpostals är ju inte en positionsbestämning möjlig men som underlag för fortsatt forskning är arbetet ändå värdefullt.



Samanud, typ II, poststämplad 1868.

variationer så kan ett tryckark bestå av 30 olika typer, eller fler.

Uppgifterna om vem som under åren tryckt alla interpostals lyser överlag med sin frånvaro i de källor jag studerat. Fastställt är att firma Victor Penasson i Alexandria anlätades åren 1865-1868. Eftersom postdirektionen var stationerad på samma ort fick

Om de skillnader som påträffats i ovannämnda studier verkligen kan knytas till tryckstenens uppbyggnad eller är resultat av slitage och handhavande är nog svårt att fastställa. Eftersom stentryck generellt skapar ett flertal konstanta

firmans av praktiska skäl troligen uppdraget förlängt. Vid denna tid tryckte de ju för övrigt Egyptens frimärken. Det finns en källa som ger viss klarhet i tryckerifrågan och som styrker mitt antagande och det är Ludwig Merländer. I den tidigare nämnda tidskriftsartikeln från år 1890 skriver han hur djupt tacksam han är för alla uppgifter om de äldsta och senare utgåvor han erhållit av Herr L. Barckhausen.



Även typ VII uppvisar två konstanta varianter, katalogiserade som "Die A" och "Die B". Skillnaden består i texten "Postes Egyptiennes" som hos "Die A" är tunnare, vilket enklast syns hos bokstaven O.

Uppgiftslämnaren var sedan länge en betydande medarbetare hos V. Penasson. I artikeln skriver Merländer också att tryckstenarna för de gamla emissionerna inte längre finns kvar. De förstördes i den förödande branden hos nämnda tryckeri.

Mera om typindelningen

Som jag tidigare berättat så indelas interpostals i 11 olika huvudtyper (I-XI), varav flera även uppvisar konstanta variationer (katalogiserade som exempelvis IVA och Va-d). Med dessa undertyper inräknade är man uppe i totalt 18 olika som utgångspunkt.

Just listningen av undertyperna, vilka huvudsakligen består av varianter, är jag inte helt tillfreds med. I 1962 års katalog låter Kehr alltfler av huvudtypernas romerska siffror åtföljas av bokstäver vilka avser tryckolikheter, pappersfärger och postdirektionens interpostals. Detta, orsakat av oviljan att ändra en inarbetad numrering, är Kehr medveten om och tillstår i inledningen av katalogen att det är ett problem. Tyvärr gör den inkonsekventa tillämpningen versaler eller gemener området svåröverskådligt. Räknar man de huvudtyper som i Kehrs katalog åtföljs av ett bokstavssuffix så blir det totala antalet hela 29 "undertyper". För att bättre överblicka olika tryck och, inte minst, alla stavningsvarianter skulle katalogen må bra av en grundlig omarbetning. Det skulle också underlätta framtida forskning och göra samlandet av interpostals mera meningsfullt.

Typ I är de år 1864 av Posta Europea utgivna. Samtliga är tryckta på färgat papper i storlek 38½ mm.



Interpostals med texten "Poste Khedeuie Egiziane" är de som har flest huvudvarianter, katalogiserade som typ V-Vd. Skillnaderna mellan dem syns enklast i hur konsonanterna "r" och "h" i "Masrieh" är placerade i förhållande till varandra på mittfältets nedre rad. Bokstäverna i texten upptill i ytterfältet uppvisar också skillnader, till exempel S i "Poste".

Typ II användes av den nybildade egyptiska postförvaltningen åren 1865-1866. Även här är samtliga tryckta på färgat papper. Den snäva utstansningen gör att de endast mäter 33 mm i diameter.

Typ III (1867) liknar i trycket föregående men har tre yttre ringar och ett magert typsnitt. De är tryckta i färg på vitt papper (Kehr listar även provtryck på olikfärgat papper). Diameterstorlek som för typ I. Två undertyper finns (Die A och Die B).

Typ IV (1868) har "Poste Vice Reali Egiziane" i vitt på färgad botten. Mittfältet har motsvarande i arabisk skrift. De är tryckta på färgat papper (några arter förekommer även på vitt papper), storlek 39 mm. Två undertyper finns, vilka enklast särskiljs på "O" i "Poste".

Typ V (1871-1879) omfattar alla interpostals med inskriptionen "Poste Khedeuie Egiziane" och är indelade i sex undertyper. Fem av dessa avser konstanta tryckvariationer, vilka oftast återfinns på mittfältets nedre rad. Den arabiska skriften motsvarar inskriptionen. De är tryckta på färgat eller vitt papper, storlek 39 mm.

Typ VI är postdirektionens papperssigill. Samtliga är framställda i prägeltryck på vitt eller färgat papper. Två storlekar finns, 28 och 31 mm.



Skillnaden mellan typ VIII och VIIIA framgår av storleken på ortsnamnets bokstäver.

Typ VII har inskriptionen "Postes Egyptiennes" då man år 1879 övergick till postspråket franska. Samtliga är tryckta i röd färg på vitt papper, storlek 39 mm. Två undertyper finns (Die A och Die B). Som ännu en undertyp listar Kehr de för Sudan utgivna som nedtill även har ortsnamnet i arabisk skrift.

Typ VIII (1880) är snarlik typ VII men har mittfältets tredje rad i arabisk skrift. Undertyp VIIIA (1882) har ortsnamnet i mindre storlek, bokstäverna är endast 3 ½ mm höga.

Typ IX (1884) har ett helt nytt utseende och är tryckta i blå färg på vitt papper, storlek 39 mm.



Bland interpostals av typ IX är Benha den enda som också har ortsnamnet i vid sättning.

Typ X och XI är av blankotyp och är tryckta i blå färg på vitt papper. Diameterstorleken är 39-40 mm.



Typ X och XI, där förstnämnda är poststämplad Kafre Dawoud den 23 november 1887.

Slutord till del 2

Främst funderar jag över den indelning av typ V som Kehr gjorde. Om de tidsperioder som anges innebär användningsår för varje undertyp så borde denna interpostal för Godaba typ Va, poststämplad den

13 maj 1876, istället vara av typ Vb eller Vc. De har i katalogen tidsperioderna 1874-1876 samt 1874-1878. En sen användning är möjlig men Godaba har även typ Vc och Vd. Kanske levererades interpostals obeaktat förbrukning.



Mats Edström

Referenser:

Kehr, Ernest A: *The Interpostals of Egypt, 1864-1892*, New York 1943 och 1962

Kehr, Ernest A. och Cockrill, Phillip : *The Posta Europea and Kehr Catalogue of Interpostals*, Berkshire 1984

Merländer, Ludwig: *Die Administrationsmarken Ägyptens, Der Philatelist*, Hamburg 1890

Frimärken som pensionsförsäkring

I höstas hade flera svenska dagstidningar en artikel som pekade på det faktum att ostämplade svenska frimärken ofta säljs på auktioner till halva nominalvärdet eller till och med ännu lägre. Speciellt tråkigt är det naturligtvis för dem som köpt på sig stora kvantiteter ostämplade frimärken och häften som något slags kapitalplacering. En vanlig läsare fick lätt intrycket att det numera är helt ute att samla frimärken och att deras värde är obetydligt.

Ett frimärkes värde hänger intimt samman med tillgång och efterfrågan. Om alla vill köpa ett visst frimärke av vilket det endast finns ett fåtal på marknaden måste man räkna med ett högt pris. Motsatsen gäller om det finns ett jättelikt utbud och väldigt få intresserade köpare.

Frimärkshobbyn har på senare år genomgått enorma förändringar. Brevskrivandet minskar från år till år varför många svenskar mycket sällan får post med frimärken. Orsaken till detta är naturligtvis det ständigt ökande användandet av mobiltelefoner, SMS och e-post.

Posten Sverige har lagt ner i stort sett alla traditionella postkontor. Posten finns nu i olika butiker och där är frimärkssortimentet oftast synnerligen begränsat. Det är inte ens givet att alla nya märken finns till salu. Ur Postens synvinkel var detta en nödvändig förändring.

Frimärkshandeln har också förändrats. Alla de små frimärksaffärerna har försvunnit och varuhusen har inte längre några filateliavdelningar. Frimärkshandeln finns nu på Internet eller i form av auktionsföretag. Handlarmässor organiseras med jämna mellanrum men de når nog mest en redan frälst publik. Utvecklingen har medfört att ungdomar och andra inte längre träffar på vår hobby på samma sätt som tidigare.

Här ovan visas en vinjett från FIB:s Frimärksklubb. Veckotidningen Folket i Bild hade på 1940- och 50-talen en mycket stor spridning och man hade sin egen frimärksklubb under ledning av Olle Cron-

sjö. Här kunde unga samlare för en billig penning skaffa både album och frimärken. Dessutom kunde de varje vecka läsa spännande berättelser om frimärken i tidningen. Förlaget Folket i Bild gav också ut böcker om vår hobby.



Idag finns inget liknande och vår hobby har svårt att konkurrera med alla andra aktiviteter om våra ungdomars gunst. Jag har också fått intrycket att det inte längre är lika vanligt som tidigare att man samlar ett lands hela frimärksutgivning i ett förtryckt album. För 50 år sedan fanns det många utgivare av denna typ av album. Det är alls inte förvånande att det på den tiden var stor efterfrågan på både stämplade och ostämplade märken för att fylla alla tomma luckor.

Idag samlar nog de flesta på ett helt annorlunda sätt även om det fortfarande finns många som "katalogsamlar". Numera är utbudet av album för svenska frimärken mycket begränsat. Färre samlare och nya tendenser har medfört att efterfrågan på ostämplat Sverige har minskat högst avsevärt. De partier som säljs på auktioner till långt under nominalvärdet används nog mest som billigt porto.

Som kontaktperson för min lokala frimärksförening får jag ofta förfrågningar från allmänheten angående frimärkens värde. I många fall handlar det om just ostämplat Sverige från de senaste decennierna. Mitt råd blir oftast att använda märkena till frankering. Många helt moderna postfriska märken är dock relativt ovanliga. En utländsk samlarvän bad mig nyligen skaffa honom häftet Hundar från 2001. Jag kontaktade ett tiotal handlare men ingen hade häftet till salu! Men det nuvarande läget är ju perfekt för den som vill börja en samling ostämplat eller postfriskt Sverige. Priserna har nämligen aldrig varit lägre!

Frimärkshobbyn utvecklas ständigt. Det som är populärt idag behöver inte nödvändigtvis vara det i morgon. I nuläget är vackert stämplade svenska märken mycket eftersökta och de når ofta förbluffande höga auktionspriser.

Det finns så mycket mer än postfriskt Sverige. Väldigt många andra frimärken röner stort intresse och uppnår därför höga priser på auktioner. Många företag i branschen kan rapportera om starka för-

säljningssiffror och rekordpriser för eftertraktade frimärken och brev. Att samla frimärken är ju i första hand en hobby och inte en kapitalplacering. Inte ens aktier eller obligationer garanterar någon vinst vilket många dyrt har fått erfara. Ett flertal banker erbjuder sina kunder placeringsråd men de leder inte alltid till vinster.

Nyligen besökte jag en second hand affär i Malmö. Där kunde man köpa golfklubbor för tio kronor per styck. Golfspel tycks var en urusel affär ur investeringssynpunkt (men de många rundorna ger säkert god kondition och många trevliga stunder).

En frimärkssamling kan nästan alltid säljas till ett pris som ger innehavaren tillbaka en del av det han eller hon har lagt ut under årens lopp. I vissa fall kan det till och med gå med vinst men detta är ju inte alls syftet med vår hobby.

Nästan alla hobbyaktiviteter kostar något och frimärkssamling är inget undantag. Att samla frimärken är dock ingen pensionsförsäkring men det är en hobby som kan fylla åren efter det aktiva yrkeslivet med en trevlig och spännande sysselsättning.

Christer Brunström

Var i hela världen..

Kyrkostaten uppstod på 700-talet då påven inte bara var överhuvud för den katolska kyrkan utan även styrde över delar av norra Italien. Kyrkostaten införlivades med Italien år 1870 och idag återstår endast den pyttelilla Vatikanstaten mitt i Rom. Frimärken introducerades år 1852 med valörer i scudo och bajocchi. Här visas valören 8 bajocchi. Märkena saknar landsbeteckning; tydligen tyckte man att det påvliga vapnet räckte.

Christer Brunström



Förfalskning!

Det nedan visade västtyska märket från 1951 är förvisso ingen förfalskning men väl det visade motivet.

Den 29 mars 1942 drabbade Royal Air Force Altstadt i Lübeck med ett förödande luftangrepp, varvid Tysklands äldsta gotiska tegelstenskyrka, Mariakyrkan, blev helt utbränd. Ett stort antal oersättliga konstverk blev lågornas rov, men under århundradens skikt av murbruk hittade man spår av medeltida väggmålnerier, vilka man lyckades provisoriskt säkra.



För restaureringen av konstverken anlätade man en redan före kriget välrenommerad restauratör, Dr Dietrich Fey och hans team. Till invigningen av de ”nyuppståndna” konstverken gav postverket ut två märken, båda med samma motiv och med ett tillägg av 5 Pf till förmån för bekostandet av restaureringen (det andra märket hade valören 20+5 Pf).

Dr Fey tog åt sig hela äran för det lyckade resultatet, vilket retade upp den man som hade gjort arbetet, Lothar Malskat. Denna avslöjade i ett brev

till kyrkans ledning att nästan inga av målningarna i kyrkan hade några gotiska original, utan var av honom (Maskat) egenhändigt fabricerade målningar i 1200-talsstil.

Till en början trodde man honom inte, men en undersökning visade att flertalet målningar var gjorda på ett nyanbragt putsskikt och alls inte utgjorde någon restaurering av äldre verk. Det på frimärkena återgivna motivet var till yttermera visso taget från mosaiker i kyrkan S. Appollinare Nuovo i Ravenna.

Vid den följande rättegången erkände Maskat också att han hade förfalskat hundratals verk av kända moderna konstnärer som Chagall, Picasso, Degas och även en del klassiker som Rembrandt med flera. Även i den härvan hade Dr Fey varit spindeln i nätet. Dr Fey fick 20 månader och Malskat 18 månader i fängelse.

1955 tog man bort alla förfalskningarna från kyrkan utom det på frimärkena återgivna, vilka fått sitta kvar med motiveringen att det ”är ett av Malskat ”endast” förfalskat, men i övrigt gotiskt originalmåleri”. Ibland kan de få till det!

Den som besöker Lübeck, kan i Mariakyrkans långhus beskåda det endast förfalskade originalmålneriet.

Gunnar Dahlvig

Svenska bandfrimärken 1920–1936

Del 4: Tecken på bandfrimärkena

I den här artikeln beskriver jag tecken som uppstod i samband med tryckningen och förarbetet till tryckningen. En del av dessa tecken var avsiktliga, men det var inte meningen att de skulle framträda på frimärkena. Andra tecken var oavsiktliga. Man fick ibland förbättra märkesbilderna med ramförstärkningar och andra retuscher och de förändringarna skulle helst inte synas, men många av dessa har upptäckts av oss filatelister. Dessutom kunde under tryckningen såväl plåtsår och plåtspäckor uppstå. Det är dessa tecken som jag beskriver i den här artikeln.

Plåtskarvtecken

För att man skulle montera ihop plåthalvorna på korrekt sätt över tryckcylinderaxeln försågs plåtarna med plåtskarvtecken. Sattes en cylinderhalva bak och fram så uppstod tète-bêche. När man sammanfogade plåtarna utgick man från de plåtskarvstecken som tillförts plåten. Till en början användes en stickel för att utmärka plåtskarvtecknen. Med den ristades en cirkel eller ett kolon (till exempel Ottawaplåtarna) i plåtens hörn. I april 1920 införskaffades en sifferstans. Man kan därför hitta ringar, kolon och siffror i frimärkenas marginaler.

Under hösten 1921 flyttades tecknen längre ut mot plåtkanterna. De kom därefter inte att bli synliga på 2-sidigt tandade märken. På 4-sidigt tandade märken kan de dock synas. På bild 1 ser man ett frimärkspar med plåtskarvtecken ° °. På nr 139 är två olika plåtskarvtecken kända, dels med en ring ° och dels med kolon av ringar. Observera att det vänstra märket har en riktpunkt i position 4 och att det högra märket följdriktigt saknar riktpunkt.



Bild 1: Plåtskarvtecken ° °. Det vänstra märket har också en riktpunkt i position 4 under ö i öre.

På bild 2 ser det emellertid ut som siffrorna 3 och 0. På nr 147, 25 öre lejon, används siffrorna 0-1 och ..2-3 i den övre marginalen samt 0-1. och 2..-3 i den undre marginalen som plåtskarvtecken. På nr 148, 30 öre Lejon, kan man finna plåtskarvtecknen



Bild 2: Plåtskarvsiffror 3-0.

– 1 samt 2 – : i båda marginalerna. På bild 3 ser vi ett frimärke med tydlig plåtskarvsiffra 2.

Bilderna 4 och 5 visar två märken med plåtskarvtecken på 35 öre postemblemet typ 1. På dessa plåtar finns det plåtskarvtecken 0-1 och 2-3 i båda marginalerna.



Bild 3: Nr 148, 30 öre Lejon med tydlig plåtskarvsiffra 2.



Bild 4: Plåtskarvsiffra 0 Bild 5: Plåtskarvsiffra 2

Plåtskarvar

När cylinderhalvorna monterades ihop runt cylinderaxeln fick man en skarv mellan cylinderhalvorna. På frimärkena syntes denna som ett streck med samma färg som frimärket.

Den färgade skarvlinjen blev synlig även om cylinderhalvorna monterats ihop med största noggrannhet. Skarvlinjen syns i den högra eller vänstra marginalen, eller som en linje mellan ett par av märkena. I bästa fall var skarvlinjen en fin och tunn linje, men den kunde också ha andra utseenden. Om skarvlinjen var fin, så var det ett mycket litet avstånd mellan cylinderhalvorna. Var linjen bred,

så var det ett stort avstånd mellan cylinderhalvorna. Bild 6 visar en grov skarvlinje, medan bild 7 visar en fin skarvlinje.



Bild 6: Exempel på grov plåtskarv.



Bild 7: Exempel på fin plåtskarv.

Plåt cylindrarna kunde också ha monterats så att det var en höjdskillnad mellan plåtarna. Det fick till följd att den ena sidan av plåtskarven var knivskarp, medan den andra sidan blev diffus. Denna plåtskillnad kallas radiell plåtskillnad. Ett exempel på en sådan plåtskarv visas på bild 8.



Bild 8: Exempel på radiell förskjutning.

Om plåt cylindrarna hade monterats så att de inte var jämt placerade mitt emot varandra så fick det ena frimärket av skarvlinjen en bredare övre marginal och det andra än smalare marginal. Frimärksbilderna ligger då inte exakt mitt emot varandra. Då uppstod en vertikal plåtskillnad, vilket visas på bild 9.



Bild 9: Exempel på vertikal förskjutning.

Têtê Bêche

Vid tryckningen av frimärkena skruvade man ihop de två plåt cylindrarna och om den ena plåten sattes bakvänt så uppstod ett fel. Vid plåtskarven fick man två frimärken där det ena frimärket var bakvänt mot

det andra. Detta kallar man têtê bêche. Detta fel har mig veterligen endast uppstått med frimärke 144, 10 öre Lejon grön. Bland andra länders frimärken kan man ofta hitta det här felet. Det finns två varianter av têtê bêche och i variant 1 har lejonens nosarna mot varandra medan de har svansarna mitt emot varandra i variant 2.



Bild 10: Têtê bêche med Facit nr 144 v¹ med nosen mot varandra.



Bild 11: Têtê bêche med Facit nr 144 v² med svansarna mot varandra.

Plåtsprickor (S)

Plåtsprickor kan uppstå under tryckningens gång genom bristningar i plåtgodset. Under tryckningens gång blev de större och tydligare och ofta utvecklades ljusa fläckar runt sprickan.

På märke nr 144, 10 öre Lejon, ser man ett par tunna spricklinjer i mitten av frimärket nedanför ryggen, vilket är resultatet av en plåtspricka.

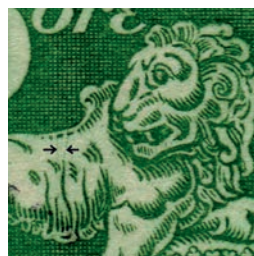


Bild 12: Nr 144, 10 öre Lejon, plåtspricka SII.

Ramförstärkningar och andra retuscher (R)

Ibland blev man tvungen att förbättra märkesbilden direkt på tryckplåten på grund av allt för grund präglning. Om denna påbättring inte skedde i exakt samma läge som på den ursprungliga bilden, så kan denna retusch ses på märket. En välkänd retusch visas i bild 13. Den går under benämningen Higellets retusch, R I, på nr 139 Lilla riksvapnet.



Bild 13: Nr 139 med Higellets retusch, R I.

Höger ytter- och innerram är uppgraverade samt rutmönstret längs höger kant. Rikt punkt finns under ö mellan ramlinjerna.

Bild 14 visar retusch R III på nr 139. Den retuschen är mycket tydlig eftersom högra ramlinjen fått en extra linje i den övre marginalen. Bild 15 visar en annan typisk retusch av nr 147, 25 öre Lejon, där övre högra hörnet blivit något utdraget åt höger och mycket förtjockat.



Bild 14: Nr 139 med retusch R III.

Bild 15: Nr 147 med retusch R II.

Plåtsår (P)

Plåtsår eller plåtskador uppstod om tryckplåten utsattes för någon mekanisk påverkan, såsom att man tappade något föremål på den. Exempel på plåtsår finns på nr 240, 5 öre Riksdagen 1935. Plåtsår I kallas "Flaggstång" och består av ett kraftigt färgsträck från taket av vänstra flygelbyggnaden upp i molnet ovanför. På det märket finns två andra plåtsår, PII med "gluggar i muren" och PIII "Vita fläcken".



Bild 16: Nr 240 med plåtsår PI. "Flaggstång" i vänstra kupolen

Frimärke nr 248C, Postryttaren, uppvisar ett flertal olika plåtsår. Ett av dessa visas på bild 17 och kallas "Vita hoven" med beteckningen P II. Skugglinjerna är borta i hoven närmast höger ramlinje. Dessa skador har uppkommit genom yttre påverkan efter präglingen.



Bild 17: Nr 248C med plåtsår PII. Så kallad vit hov.

En typ av plåtsår som är mycket vanligt uppstod när man med slagverket skulle sätta ut rikt punkten. Man lyfte inte slagverket rakt upp och slagverket rispade därför ett fint streck ovanför rikt punkten. Strecket utgår från rikt punkten med ett svagt streck upp i marginalen som på bild 18.



Bild 18: Nr 145A med plåtsår orsakad av slagverket vid utsättandet av rikt punkten.

Tonat och rent tryck

Avtorkningen av tryckcyldrarna var viktig. Om den var otillräcklig så resulterade det i att man fick en färgbeläggning i marginalerna. Därvid uppstod ett så kallat tonat tryck. Tonade tryck på frimärkena var mycket vanlig fram till 1933 när man började med att rengöra tryckcyldrarna med pottaska. Ibland blev avtorkningen mycket bristfällig och färggränder, markerade i torkdukens rörelser i sidled och framåt, gav upphov till så kallat tigrerat tryck. Tigrerade tryck hittar man ofta på Gustav II Adolf-märkena.

Bild 19 visar nr 151, Gustav V en face, som har ett tonat tryck. Bild 20 visar nr 152, Gustav II Adolf, med ett tigrerat tryck. Det var således först 1933 som man började rengöra tryckcyldern med pottaska enligt dansk förebild som man fick ett rent tryck. Detta beskrevs i den första artikeln om bandfrimärkena i SFT nr 8, 2010. Bild 21 visar nr 239, Sparbanken 50 år, tryckt på A2-papper med rent tryck. Märkets framsida har rent tryck, men baksidan av frimärket ser ut som ett vanligt A2-märke.

År 1934 trycktes de första frimärkena med A3-pap-



Bild 19: tonat tryck.



Bild 20: tigrerat tryck.

per och då fick man ett helt vitt papper. Skillnaden mellan det papperet och de med rent tryck är tydlig. Bild 22 visar nr 187 med A3-papper.

Ett fullgott tryck kallas rent tryck. Det rena trycket har således inte några tonade marginaler. Äldre bandmärken med rent tryck är sällsynta. De har bland annat hittats på nr 151A, 20 öre Gustav V en face och 162A, 60 öre Postemblemet, typ I på A1 och A2-papper med rent tryck.

Bo Dahlner



Bild 21: rent tryck.



Bild 22: A3-papper.

Referenser:

1. Sveriges frankotecken 1855-1863, del 1, SFF
2. Avarter på svenska bandmärken 1920-1936, Lennart Andersson, Roland Frahm, Kjell Nilsson, SFF
3. Om at samle svenske båndmaerker. Palle Laursen, J. FR. CLAUSENS FORLAG, 1975
4. Svensk Filatelistisk tidskrift, nr 8, 2010.

Postens moderna metallstämplarna från 1996

~ Komplettering & uppföljning ~

Här kommer en komplettering av de moderna metallstämplarna som presenterades under förra året. Del 1 fanns i Filatelisten 3-2010 och behandlade allmän information om terminalerna och stämplarna samt stämplarna från terminalerna i Alvesta, Borlänge och Göteborg. Del 2 i Filatelisten 4-2010 behandlade stämplarna från terminalerna i Hässleholm, Karlstad, Luleå, Malmö, Norrköping, Nässjö samt Stockholmsterminalerna. Del 3 i Filatelisten 5-2010 behandlade stämplarna från terminalerna i Sundsvall, Trollhättan, Umeå, Uppsala, Visby, Västerås och Östersund.

Under hösten förra året upptäckte jag en stämpel från Årsta som tidigare inte omnämnts. Det är för typ IV som även finns med Årstabron. Noterad december 2006, så det borde stå så här för Årsta:

Stockholm, Årsta Postterminal (H)

Bildmotiv för typ I, II och IV: Årstabron

Bildmotiv för typ II och IV: Tre Kronor (togs över från Klara i mars 2000)

Vidare så har för typ IV enkel månadsiffra hittats även för Alvesta, Borlänge och Nässjö.

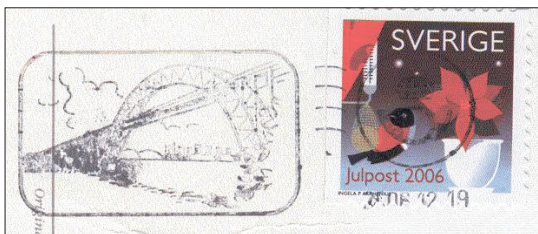
Stämpelnomenklatur

Sedan vill jag åter ta upp nomenklaturen för de moderna stämplarna. Jag fick ingen respons på min artikel i nr 7-2010, "Begräppsförvirring för moderna stämplarna."

Inom Posthistoriska nätverket har detta diskuterats och vi är någorlunda eniga om att bläckstrålestämplarna skall benämnas Inkjet-stämplarna. För metallstämplarna har två förslag framkommit; BMS, bildmaskinstämpel eller SMS, symbolmaskinstämpel (efter dansk modell där man har TMS, textmaskinstämpel).

Hör gärna av er till undertecknad; lennart.weirell@swipnet.se

Lennart Weirell



Årsta typ IV 2006 12 19

Ritpunkterna gör nytta på O II K

Ritpunkterna som beskrevs i artikeln i förra SFT fick ju inte göra någon nytta. Ibland är det så att ritpunkterna inte har några tandningsriktlinjer likaväl som att tandningsriktlinjerna ibland inte har några ritpunkter.

Ofta saknas rentav både tandningsriktlinjer och ritpunkter trots att de faktiskt har funnits i trycket. De har försvunnit i hanteringen (tandning med mera), vilket faktiskt var meningen. För oss filatelister är ju idealet att de finns för då får vi ju en del information. Under de tjugo kurseringsåren har vanorna verkligen varierat på det här området, oss filatelister till glädje eftersom upptäckarglädjen är en realitet.

Ritpunkterna och framför allt tandningsriktlinjerna riktigt lyser med sin frånvaro under mitten av 1890-talet. KÖPING 1895 (bild i förra artikeln) med sin ritpunkt är ett undantag. Arkstudier på Postmuseum har visat varför: ritpunkterna och tandningsriktlinjerna graverades helt enkelt inte in på tryckplåtarna. Man tandade arken utan dessa hjälpmedel under åren 1895-98.

Bruket av tandningsriktlinjer återupptogs 1899 och då i stor omfattning. Detta varade några år, varefter bruket av tandningsriktlinjerna återigen minskade dock inte för att försvinna. De fanns faktiskt kvar kurseringstiden ut.



Bilder: Leif Lednér



Som framgår av bildsviten ovan så varierar punkterna i storlek från väl synliga till nära nog osynliga. Punkten på STOCKHOLM 06 är oskarp på grund av flödig färg. Punkterna kan ligga på linjerna likaväl som i deras förlängning. De kan rentav ligga vid sidan av tandningsriktlinjen som på bilden av 5 öre grön på Postmuseums ark från åren 1909-11. Då är det dock fråga om en miss.

FILIPSTAD 1899 har två punkter, vilket väl också får betraktas som en miss. En medelstor punkt ligger ett stycke åt vänster och en mycket liten avslutar linjen ut åt höger. Otvivelaktigt är detta dock ett unikum. Ritpunkterna kan också ligga långt ute i arkmarginalerna och blir då naturligtvis osynliga för brukarna. Det senare torde vara det vanligaste. Det stora flertalet fynd av tandningsriktlinjer uppvisar inga ritpunkter alls.

Gravörerna lärde sig också så småningom att förlägga sina gravyrer så långt ut i arkmarginalerna så att de inte löpte så stor risk att bli synliga för kunderna. Detta framgår av bilden av positionerna 50 och 60 på arket från 5-öresvalörens sista år på nedanstående illustration.

Olle Lyrinder



Bild: Robert Mattson

Förfalskade moderna svenska märken

Del 1 - Skördetid

Redan första kvällen när jag läst den första artikeln i Filatelisten om moderna förfalskade svenska märken våren 2005, bestämde jag mig för att samla till en referenssamling. Målet var att kunna visa alla märken som var kända i förfalskat utförande tillsammans med de äkta märkena.

Efterhand har målet utökats till att kunna dokumentera både fram och baksidan av förekommande häften. I samlingen ville jag dessutom ha, om möjligt, äktgångna försändelser.

Samlingen har ställts ut regionalt på Trollex hösten 2005. Senast ställdes den ut på Bofilex 2007 och fick då bland annat specialpris för kunskap i Traditionell klass!

För att samla förfalskade objekt så är det bra att börja med att skaffa de äkta märken som är kända som förfalskningar. En självklarhet kan tyckas, men begrunder man att alla moment är förändrade på kopiorna: papper, färg, motivåtergivning, texter, klistret, tandning med mera. Ett bra förstöringsglas och gärna en fluorescenslampa, till exempel den behändiga L75 Leuchtturm.

Första märket förfalskat blev häftet Skördetid, tidigaste kända avstämpling Årsta 2004-07-16. Kännetecknet på falska märken är att pappret är vitfluorescerande.

Stansningen är uppdelad i tre delar med hack vid övergångarna från våglinje till raka partier. Textsnittet är pixlat och texten ligger över till exempel blad med mera. Typsnittet är något annorlunda med till exempel stora vassa fonter på första S i Sverige.

Hela motivet är scannat som gjort att alla tunna fina svarta linjer försvinner i upplösta pixlar =



Skördetid, motiv Jordgubbar i del av korg. Äkta märke. Texten SVERIGE är svart, jämn utan synliga pixlar, sista E:et ligger under bladet. Stansningen är hel utan avbrott mellan raka partier och vågpartier. Otroligt detaljrikt motiv med distinkta färger.



Falskt märke. Texten SVERIGE är gråsvart, mängder med pixlar, sista E:et ligger över bladet och S:et har vassa fonter. Skördetid istället för Skördetid. Stansningen är tredelad med hack mellan raka linjer och vågpartier. Motivet är förgrovat och blackt i färgen.

fyrkanter. Därmed ser det falska märket blackt och glåmigt ut. Inget komplett häfte är känt. Klistret är inte vattenlösligt, endast bensin löser denna typ av dekal-klistret. Detta gäller i princip samtliga dekalfrimärken i den fortsatta redovisningen.

Ovanstående information baseras på vad jag själv har sett. Ändringar, tillägg med mera är mycket välkomna, men måste vara kontrollerbara. Nästa gång handlar det om Fredrik Bloms lusthus.

Skriv till Gunnar Dahlstrand, Stora Björn 25, 415 16 Göteborg, eller e-mail till: gunnar.dahlstrand@compaqnet.se

Gunnar Dahlstrand

Posten i storaffär med kommuner

Posten Norden har slutit ett fyraårigt ramavtal med 70 kommuner, sex landsting och ett antal kommunala bolag runt om i landet efter en upphandling som SKL Kommentus genomfört.

Upphandlingen omfattar pall-, paket- och expressleveranser. Avtalet innefattar även tjänster som bud, internpost och mattransporter, enligt ett pressmeddelande från Posten Norden.

Regeringen KU-anmäld om Posten

Två socialdemokratiska riksdagsledamöter har anmält regeringen och finansmarknadsminister Peter Norman (M) till riksdagens konstitutionsutskott (KU). De vill veta hur regeringen agerat i fråga om samgåendet mellan Posten och Post Danmark.

Man vill att KU bland annat granskar om regeringen gått längre än riksdagen anvisat den till i aktieägaravtalet och även hemlighällit avtal.

Nya frimärksutgåvor från Norden

Perioden 15 april – 19 maj 2011

Sverige 6 maj

Struves meridianbåge

Två märken i valören 12 kronor. Utges i block med två motiv. Formgivare: Gustav Mårtensson. Gravör: Lars Sjööblom. Tryck: Ståltryck och offset. Posten Frimärken meddelar att det andra märket samt blocket i sin helhet offentliggörs först i samband med deras nästa Bullentin som utkommer i månadsskiftet april/maj.



Sverige 12 maj



Glass

Fem märken med valör för inrikes brev (6 kronor). Motiv: Glass i olika former. Utges i häfte och rulle. Formgivare: Fellow Designers, E Liljefors och P Köhlhorn. Tryck: Offset. Posten Frimärken meddelar att övriga motiv i utgåvan offentliggörs först i samband med deras nästa Bullentin som utkommer i månadsskiftet april/maj.



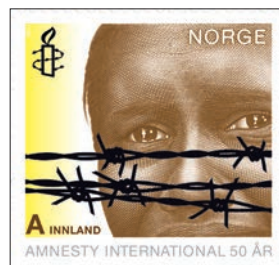
Näckrosor

Fyra märken med valör för utrikes brev (12 kronor). Utges i häften. Formgivare: Inga-Karin Eriksson Tryck: Offset. Posten Frimärken meddelar att övriga motiv i utgåvan offentliggörs först i samband med deras nästa Bullentin som utkommer i månadsskiftet april/maj.

Norge 15 april

Amnesty International 50 år

Ettärke i valören A-innland (9 kr). Motiv: Fånge bakom taggtråd. Utges i ark om 50 märken. Design och gravyr: Sverre Morken. Tryck: Ståltryck/offset, Joh. Enschedé, Nederländerna. Upplaga: 500 000 märken. NK 1781.



Fridtjof Nansen 150 år

Ettärke i valören 12 kronor. Motiv: Poträtt av humanisten Nansen med bakgrund av flyktingbarn från Armenien, hungersnöd och Nansenpasset. Utges i ark om 50 märken. Design: Enzo Finger Design. Tryck: Offset, Joh. Enschedé, Nederländerna. Upplaga: 600 000 märken. NK 1782.

Norge (forts.) 15 april

Sydpolsjubileum

Två märken i valörerna 14 och 17 kronor. Motiv: Amundsen och hans besättning vid Sydpolen 1911 respektive Polarfartyget Fram och hundspann med sydpolsrutten som bakgrund. Utges i ark om vardera 50 märken. Design: Enzo Finger Design. Tryck: Offset, Joh. Enschedé, Nederländerna. Upplaga: 600 000 av var märke. NK 1783-1784.



Turistfrimärken - Arkitekturens år

Tre märken i valörerna A-innland (9 kr), A-Europa (12 kr) och A-Världen (14 kr). Motiv: Fröbanken på Svalbard, Borgunds besökscenter och Preikestolen fjellstue. Utges i häften om tio märken. Design: Lars Håvard Dahlström, Neue Design. Tryck: Offset, Joh. Enschedé, Nederländerna. Upplaga: 20 310 000, 5 060 000 respektive 2 310 000. NK 1785-1787.

Färöarna 26 april

Europa 2011 - Skog

Två märken i valörerna 10 och 12 kronor. Fotografi: Anker Eli Petersen och Svanna Oknadal. Tryck: Ståltryck och offset hos LM Group, Kanada. FO 708-709.



Fjällblommor

Två märken i valörerna 14 och 20 kronor. Teckning: Astrid Andreassen. Tryck: Offset hos Cartor, Frankrike. FO 710-711.



Konst - Bergithe Johannessen

Två märken i valörerna 2 och 24 kronor. Design: Edvard Fugløy. Tryck: Offset hos LM Group, Kanada. FO 712-713.

Konst - Frida Zachariassen

Två märken i valörerna 6 och 26 kronor. Design: Edvard Fugløy. Tryck: Offset hos LM Group, Kanada. FO 714-715.

Danmark 4 maj

Danska herrgårdar och slott

Fyra märken i valörerna 6 och 8 kronor. Motiv: Voergaard slott, Gammel Estrup, Nørre Vosborg och Engsholm slott. Utges i ark om 36 märken. Gravör: Martin Mörck. Tryck: Ståltruck och offset. Nr 1530-33.



Europa - Skog

Två märken i valörerna 8 och 11 kronor. Motiv: Skog sedd ur grod- respektive fågelperspektiv. Utges i ark om 42 märken. Tryck: Offset. Nr 1534-35.

Carsten Niebuhrs arabiska resa 250 år

Två märken i valörerna 8 och 13 kronor. Motiv: Carsten Niebuhr och kvarn. Utges i ark 36 märken samt i miniark om två märken. Gravör: Bertil Skov Jørgensen. Tryck: Ståltruck och offset. Nr 1536-37.



Åland 9 maj

Europa - Skog

Ett märke med valör Europa (0,85 euro). Motiv: Skogsrand. Utges i ark om 2 x 20 märken. Konstnär: Anette Gustafsson. Tryck: 4-färgsoffset hos Cartor, Frankrike. Upplaga: 180 000.



Åländska superhjältar

Tre märken med valör Världen (0,90 euro). Motiv: The Arrow, The Phantom of the fair and Alias the Spider. Utges i häften om 3 x 3 märken. Konstnär: Paul Gustafson. Formgivning: Cecilia Mattsson. Tryck: 4-färgsoffset hos Posten Sverige. Upplaga: 95 000 häften.

Finland 6 maj

Struves kedja

Två märke i valören 2 klass (0,60 euro). Motiv: De sex mätpunkter som ligger i Finland. Utges i miniatyrark, varav det ena märket ligger inuti det andra.

Design: Susanna Rumpu och Ari Lakaniemi. Tryck: Weboffset 4/1, Joh. Enschedé, Nederländerna. Upplaga: 300 000 ark.



Europa - Skog

Två märken i valören 2 klass (0,60 euro). Motiv: Finländsk skog vid olika årstider. Utges i ark. Design: Klaus Welp. Tryck: Offset 4/1, Joh. Enschedé, Nederländerna. Upplaga: Tre miljoner märken.



Lyckoträd

Fem olika märken i valören 2 klass (0,60 euro). Motiv: Barn, fåglar m.m. Utges i miniatyrark med fem självhäftande märken. Design: Päivi Unenge. Tryck: Weboffset 4/1, Joh. Enschedé, Nederländerna. Upplaga: 300 000 ark.

Hur gick det sen?

Sex märken i valören 2 klass.

Motiv: Mumintrollet, Mymlan, Lilla My, Muminmamma, Hemulen och Hatfifnattarna.

Utges i häften om sex självhäftande märken.

Design: Satu Lusa.

Tryck: Weboffset 4/1, Joh. Enschedé, Nederländerna. Upplaga: 500 000 häften.



Grönland 9 maj

Drottning Margrethe

Två märken med valörerna 0,50 och 1 krona. Utges i ark om vardera 40 märken. Gravör: Martin Mörck. Tryck: Ståltryck. G 464-465.

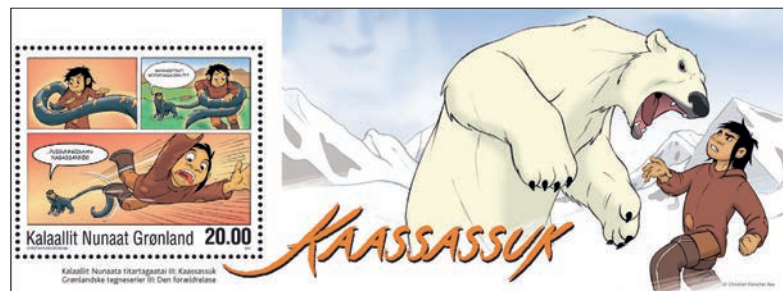
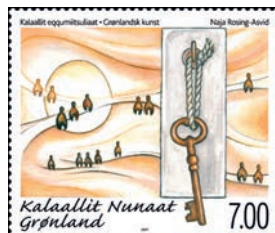


Grönlandskt flyg

Två märken med valörerna 8 och 17,50 kronor. Utges i ark om vardera 40 märken. Gravör: Martin Mörck. Tryck: Ståltryck. G 466-467.

Modern konst

Tre märken i valörerna 3, 7 och 34 kronor. Utges i ark om 20 märken samt i en souvenirnapp. Typografi: Dorit Olsen. Tryck: Offset. G 469-471.



Tecknade serier III: Kaassassuk

Ett märke i valören 20 kronor. Utges i ark om 20 märken samt i ett miniark med ett märke. Typografi: Dorit Olsen. Tryck: Offset. G 468.

Island 4 maj

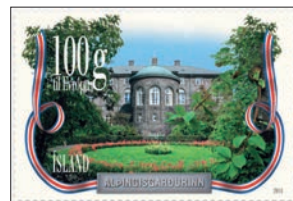
Islands universitet 100 år

Ett märke i valören "50 g inland" (75 kronor). Utges i ark om tio märken. Design: Arnar Snorrason. Tryck: Fyrfärgsoffset hos Lowe Martin Group. Upplaga: 150 000. Nr 551A.



Parker III

Två märken i valörerna "100 g inland" (90 kronor) och "100 g Europa" (285 kronor). Motiv: Austurvöllur och parlamentsparken. Utges i ark om vardera tio märken. Design: Hany Hadaya. Tryck: Fyrfärgsoffset, Lowe Martin Group Upplaga: 120 000 av var märke. Nr 553A-B.



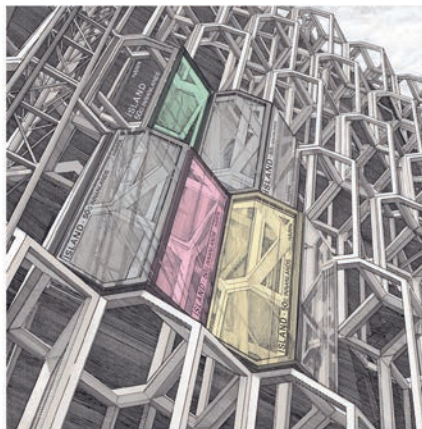
Island (forts.) 4 maj

Konsert- och kongressbygganden Harpa

Fem märken i valören ”50 g inland (75 kronor). Utges i ark om fem märken. Design: Olafur Eliasson. Tryck: Ståltryck och offset hos Post Danmark. Upplaga: 100 000. Nr 552A.

Idrottsparken Melavöllur 100 år

Ett märke i valören ”250 g inland” (130 kronor). Utges i ark med 10 märken. Design: Borgar Hjörleifur Árnason. Tryck: 4-färgsoffset, Lowe Martin Group. Upplaga: 150 000. Nr 554A.



Efter önskemål publiceras Facits numrering av nya utgåvor i Filatelisten. Av utrymmesskäl listas dock enbart Sverige. För hela listan med de nordiska länderna, se vår hemsida www.sff.nu

Facit uppger att numreringen inte sätts i förväg, utan ganska sent på grund av allt för många ändringar i utgåvor som föranlett omnumrering. Vi reserverar oss för senare ändringar.

Datum	Utgåva	Valör	Facit nr	Beskrivning
2011-03-24	Naturkraft	Brev	2819	Vindkraftstorn
	Naturkraft	Brev	2820	Solenergi
	Naturkraft	Brev	2821	Vindkraft
	Naturkraft	Brev	2822	Bioenergi
	Naturkraft	Brev	2823	Vågfraft
	Naturkraft		SH48	Häfte 1 x10 (2820-2823)
	Bruksmiljöer	12:-	2824	Forsvik
	Bruksmiljöer	12:-	2825	Glasriket
	Bruksmiljöer	12:-	2826	Avesta
	Bruksmiljöer	12:-	2827	Jonsered
	Bruksmiljöer	12:-	2828	Mackmyra
	Bruksmiljöer	53:-	SS19	Souvenirblock 4 x 2828
	Bruksmiljöer	60:-	SH49	Häfte 1 x 5 (2824-2828)
				Obs! Olika tandning i SS
	Europa 2011	12:-	2829	Björk
	Europa 2011	12:-	2830	Gran
	Europa 2011		2830 SX1	2829+2830
	Europa 2011		2830 SX2	2830+2829
	Nätverk	Föreningsbrev	2831	Hand till höger
	Nätverk	Föreningsbrev	2832	Hand till vänster
	Nätverk		2832 SX1	2831 + 2832
	Nätverk		2832 SX2	2832 + 2831
	Välgörenhet	Brev + 1:-	2833	Barn med träd till höger
	Välgörenhet	Brev + 1:-	2834	Barn med träd till vänster
	Välgörenhet		SH50	Häfte 2 x 5



Välkommen

till en av

Europas största frimärksbutiker

www.posthistoria.se

Mer än 70 000 objekt

Samtliga objekt med avbildningar!!!

- Öppet dygnet runt alla dagar i veckan
- 200 till 300 nya objekt inkommer dagligen
 - Snabb leverans
- Medlemmar får fortlöpande nyhetsinformation
- Levande frimärksbutik med ny information dagligen
- Frimärken för alla = objekt från många olika intresseområden finns tillgängligt
 - Vi köper samlingar och/eller enstaka objekt

Välkommen att kontakta oss!

POSTHISTORIA WORLD WIDE AB

Christer Karlsson & Mats Carlstedt

Box 16077, 750 16 Uppsala. Tel. 018-26 27 33, 070-345 21 53
E-post: posthistoria@posthistoria.se ~ www.posthistoria.se





www.posthistoria.se

Posthistoria World Wide AB fortsätter att bygga framtidens webshop för filateli på internet.

Många nyheter har lanserats!

Läs gärna om alla förändringar i sin helhet på hemsidan.

+ **Ytterligare betalningssätt** - Visa - Master Card och PayPal. Samtliga med direkt inloggning - Enkelt, snabbt och säkert.

+ **Möjlighet att handla i sex olika valutor** (ni kan själv välja vilken valuta som ska visas).

+ **Automatiskt rabattsystem** (vid köp över SEK (eller i motsvarande valuta) 2 500:- = 5 % och köp över 10 000:- = 7,5 %).

+ **Öppen varukorg** - Flera beställningar kan läggas in i pågående kundkorg innan den skickas för att spara porto och enklare hantering (efter sedvanlig prövning av Posthistoria).

+ **Portofritt över 1 000 kr** (ej tillbehör och handböcker m.fl.).

+ **Postens portotabell implementerad** för bl.a. tillbehör och handböcker.

+ Omkring **250 nya objekt inkommer dagligen** (måndag - fredag).

Gör som många andra World Wide - hitta dina objekt på vår hemsida!

Välkommen!



All världens frimärksländer

Nauru



Har ni hört talas om landet som i stort sett lyckats exportera sig själv? Svaret på denna något egendomliga fråga är den lilla ön Nauru i Stilla Havet som i mer än 100 år levt på exporten av fosfat till Australien och Nya Zeeland. Fosfathaltig guano täckte tidigare i stort sett hela ön men numera återstår i stort sett ingenting av denna så eftertraktade produkt.

Man byggde till och med en liten järnväg för att transportera fosfaten från öns inre till utseppningshamnen.

Myndigheterna på Nauru har klokt nog investerat en hel del av exportinkomsterna i mark och fastigheter i bland annat storstäderna Melbourne och London. Tanken är att vinsterna från dessa investeringar även i fortsättningen skall göra det möjligt att vidmakthålla en relativt hög levnadsstandard.

Man har byggt en asfalterad väg runt hela ön och det är också i kuststrakterna som hela befolkningen bor. Öns inre är på många sätt ett öde gruvlandskap. Det är endast på den smala kustremsan som odling är möjlig. Man odlar huvudsakligen grönsaker och olika frukter och uteslutande för egna lokala behov. Försök pågår att plantera kokospalmer på de områden där fosfatbrytningen upphört

Nauru har ett varmt och fuktigt klimat. Medeltemperaturen är 28° C. Många nordbor skulle nog finna klimatet ganska pressande. Längre var dock ön känd som Pleasant Island. Det mesta måste importeras. Ön har inte tillräckligt med vatten varför även detta måste hämtas utifrån.

Man tror att Nauru har varit bebodd sedan vår tidräknings början. När de första européerna kom till ön år 1796 fann man två helt olika befolkningsgrupper.

Vid slutet av 1800-talet började tyska kolonister intressera sig för

ön. För att lösa problemen med stridigheter mellan olika klaner på ön beslöts år 1888 att ansluta Nauru till det tyska protektoratet Marshallöarna. År 1900 kom de första kristna missionärerna till ön vars befolkning snart anammade den nya religionen. Utvinningen av fosfat inleddes år 1906.

Under första världskriget ockuperades Nauru av styrkor från Australien för att senare bli ett mandat förvaltat av samma land.

En av de första åtgärderna var att se till att Nauru fick sina första egna frimärken år 1916. Man gjorde det lätt för sig genom att låta övertrycka kurserande brittiska frimärken med det nya landsnamnet. Några av shillingvalörerna är idag stora rariteter.

År 1924 kom de första märkena med ett lokalt motiv. Det visar ett lastfartyg utanför Naurus kust. Samma motiv kom sedan att användas under de kommande 30 åren. De första tryckningarna var på ett gråaktigt papper; ett vitt papper användes för de senare trycken.



Under andra världskriget ockuperade Japan ön och man deporterade stora delar av befolkningen. Efter kriget förvaltades Nauru av Australien fram till självständigheten år 1968. Det var naturligtvis inkomsterna från fosfatexporten som gjorde detta möjligt. Här kan tilläggas att Nauru är världens minsta oberoende republik.



En av Naurus trevligaste serier kom 1954. De nio märkena visar lokala motiv. Jag kommer så väl ihåg att de två lågvalörens var några av de allra första frimärkena i min samling någon gång i början av 1960-talet. Valören 3½d är speciellt intressant eftersom den visar hur fosfaten lastas på ett fartyg. Högvalören fem shillings har en detaljerad kartbild över Nauru.



Det självständiga Naurus frimärksutgivning har i stor utsträckning varit baserad på lokala motiv och i motsats till många andra små nationer i området har man inte sett frimärksutgivningen som någon direkt inkomstkälla.

Enligt AB Phileas förteckning över världens frimärksländer har Nauru sedan 1916 gett ut något mer än 800 frimärken och ett 40-tal block.

Nauru är en av många stillahavsnationer som kan tänkas vara hotade i samband med global uppvärmning och stigande havsnivåer. Representanter för ön har vid flera tillfällen i FN tagit upp denna problematik.

Christer Brunström

Faktaupplysningar

Statsskick: republik
 Befolkning: 14 000
 Huvudstad: Yaren
 Språk: engelska, nauranska
 Valuta: AUD = 100 cents (ca SEK 6.70)
 Filateliservice: Republic of Nauru Philatelic Bureau, Republic of Nauru, Central Pacific

Spökanot

Vem har inte hört talas om spökskeppet Mary Celeste som hitades övergivet under fulla segel utanför Portugals kust år 1872? Teorierna har varit många och vi får nog aldrig veta varför hela besättningen försvann och aldrig återsågs.

Vi skall här titta lite närmare på en annan spökfarkost – en kanot på ett frimärke från Fiji. Vid närmare studium finner man att kanoten forsar fram under fullt segel. Det finns dock ingen människa ombord!

Märket har valören 1½d och det gavs ut år 1938.

Processen att ta fram nya frimärken för brittiska kolonier var på

den tiden synnerligen omständlig. Ansvariga tjänstemän godkände först själva teckningen. Därefter godkändes gravyren innan märket sändes till tryckning.

När märket väl tryckts och börjat säljas på postkontoren i Fiji upptäckte vän av ordning att kanoten helt saknade besättning. Kritiken av denna lapsus var skoningslös.

Den enkla lösningen var att beställa en reviderad upplaga av märket. Den kom 1940 och uppvisar mycket riktigt en ”Native in Canoe” för att använda Stanley Gibbons beskrivning av det nya märket.

Under de kommande åren gjordes flera nya tryckningar av valören



1½d. Det finns både nyansskillnader och olika tandningar varav några är ovanliga.

Christer Brunström



Farväl till Finlands vapen

Storfurstendömet Finland - En autonom del av Ryssland



Förryskningen av det finska postväsendet vid förra sekelskiftet är den mest intressanta perioden i finsk posthistoria. Målet var att utplåna allt som visade Finlands särställning inom det ryska kejsardömet.

När Sverige förlorade Finland till Ryssland vid 1808-09 års krig, lovade tsar Alexander I Finland självständighet i allt förutom försvar och utrikespolitik. Vartefter åren går så skapade denna självständighet avund hos andra delar av kejsardömet. I den ryska tidningspressen angreps storfurstendömet särställning av ryska nationalister, varför ryska regeringen beslutar att skapa enhetlighet i hela kejsardömet. Enligt de ryska argumenten hade Finland erövrats med vapenmakt.

Medan man i Finland fäste avgörande betydelse vid Borgå lantdag och Alexander I regentförsäkran, där han upphöjer Finland "bland nationernas antal", byggde den ryska tolkningen av landets ställning på fredsfördraget i Fredrikshamn. Genom denna tolkning blev Finland en erövrade svensk provins. De löften Alexander avgivit band varken honom eller hans efterträdare på tronen. Storfurstendömet rättigheter var ett uttryck för kejsarens vilja och makt; följaktligen kunde de även av honom återkallas.

Finlands postväsende angreps av de ryska nationalismens förkämpar, vilka 1890 genomdrev att Finlands postverk underordnades den ryske inrikesministern och chefen för den ryska post- och telegraföverstyrelsen. Kunskaper i ryska språket fordrades för tjänster vid postanstalterna i landets städer och i hela Viborgs län. För Finlands del syns



Postkortet är stämplat 11/9-00 och ogiltigt utrikes sedan 14/8-00. "Nollat" och lösenstämplat.

förryskningen först i att de tvåspråkiga (finsk-svenska) frimärkena av m/75 ersattes av de "tretaliga" finska-svenska-ryska. Och att de år 1888 införda makuleringsstämplarna med Finland i (cirka 325 stycken) ersattes 1893 med de två- eller trespråkiga stämplarna (finska eller svenska och ryska, eller finska, svenska och ryska) så att 1893 har nästan samtliga ersatts. Dessa stämplarna skulle obligatoriskt ha ortsnamnen även på ryska.

Valutan

När Finland blev ryskt 1809 övergick man till den ryska valutan, även om den svenska fortsatte att cirkulera ända till 1840-talet. Krimkriget 1853-56 rubbade det ryska penningväsendet, som gjorde att Finlands bank fick stora kursförluster på ryska sedlar. Tanken på ett eget penningväsende för Finland vann alltmer ankläng inom ansvariga finländska kretsar.

I december 1859 ansökte senaten om tillstånd att införa egen valuta eftersom man ansåg rubeln vara för stark för ett fattigt land som Finland. Även i Sankt Petersburg förstod man behovet av en mindre valuta. Finska senaten föreslog mark/penni efter tysk förebild, med ett värde motsvarande en fjärdedel av rubeln och uppdelad i 100 penni. Med tsar Alexander II:s nådiga manifest den 4/4 1860



1/1 1892 förbjöds post med Finlands vapen till övriga delar av kejsardömet. Postkortet, stämplat 16/10-93 är betraktat som ofrankerat och "nollat". Mottagaren fick lösa ut kortet med 14 kop.



Finlands vapen dolt med ett frimärksarks hörn-marginal och stämplat Tavastehus 26/5-01.



Frimärket bortåtgat och flyttat för att dölja Finlands vapen och makulerat. Det mesta av frimärkets gummering finns kvar i högra hörnet.

infördes ett eget monetärt system med mark som valuta. Sedlar gavs ut redan 1860. De första mynten kom först 1864. Den ryska valutan upphörde att vara giltigt betalningsmedel i Finland vid valutareformen den 13/11 1865.

Finland fick sina första frimärken med valörer i penni den 1/1 1866. Den 1/1 1891 kom åter den ryska valutan att vara gångbar i Finland i och med införandet av de så kallade ringmärkena 1891 och Finland fick två valutor att handskas med. Växelkursen, som fastställdes fyra månader i taget, gjorde det speciellt lönsamt att använda de ryska 2 kop frimärkena, därför är ryska 2 kop frimärken av olika typer ett av de vanligaste frimärken (över 72,5 miljoner) som använts i Finland.

Frimärken av rysk typ införes.

Ur cirkulär från poststyrelsen i Finland nr XII 1891 har Kejsarliga senaten förordnat att kejsardömet postfrankotecken skola införas i Finland från och med 1/5 1891, dock med den skillnaden att de till Finland levererade frimärkena äro försedda med ringar för att skilja dem från kejsardömet. Avgifterna för dessa postfrankotecknen tillfalla den finska kronan. Försäljning av frimärken utan ringar är förbjudet i Finland och även att försäljning i kejsardömet med frimärken med ringar är förbjudet.

Anmärkning: Ur postlåda uttagen korrespondens, belagda med kejsardömet frimärken av vilken sort de än må vara, skall obehindrat avsändas till bestämmelseorten. Ringmärken (som slutade tillverkas 1899) och motsvarande ringlösa frimärken blevo tillåtna vid postförsändelser inom landet och obligatoriska till Ryssland från och med 1/1 1892 och utrikes från och med 1/14 augusti 1900. 1891-



Finlands vapen döljs medelst upprepade, vridna avstämplingar. Frimärke: 4 kop utan ringar.



Frimärke: 4 kop med ringar. Frimärket döljer Finlands vapen.

1900 användes de huvudsakligen på försändelser till Ryssland. De finska frimärkena fick 1901 ett utseende som, fastän lydande i landets mynt, noga överensstämde med de ryska.

Finlands vapen förbjuds

Ur cirkulär nr VII 1900, 4 juli 1900: Finska frankotecken av nuvarande typ indrages och ej mer för frankering äro giltiga. För korrespondens från Finland till utrikes ort från och med 1/14 Augusti 1900. För korrespondens till inrikes ort från och med 1/14 januari 1901.

Undantag: Post som lägges på brevlåda efter sista brevlådetömningen den 1/13:e och upphämtas vid första brevlådetömningen 1/14:e böra såsom rätt frankerade anses och vidarebefordras. 1/14 januari 1901 blev även det finska vapnet som tryckts på postkort och vykort förbjudet.

Förklaring: Datum som förekommer i texten: 1/14 (månad) är samma dag. 1= rysk tid (Julianska kalendern) 14= finsk tid (den Gregorianska kalendern – den västerländska).

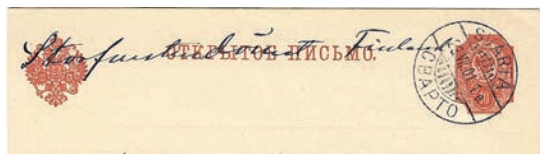
Döljandet av Finlands vapen

Postverket och privata företag utgav postkort med Finlands vapen tryckt på övre vänstra hörnet på adressidan samt att privata företag utgav vykort också med Finlands vapen.

När Finlands vapen förbjöds på postförsändelser uppstod ett problem med att dölja det. Enklast var det att fästa frimärket över densamma. Om nu avsändaren inte gjorde det, av okunskap eller av ren trots, blev problemet postpersonalens som även är starkt emot förryskningen. Det händer att försändelser når mottagarna med synligt Finlands vapen,



Utrikes vykort frankerat med 4 kop (rätt utrikesporto). Vidare ett 2 pen frimärke vars enda uppgift är att dölja Finlands vapen.



Denna typ av postkort har endast rysk text men valören i finska pen. Storfurstendömet Finland skrivet över den ryska texten.

något som kommer poststyrelsen till kännedom och som reagerar genom att ge ut två cirkulär. Utdrag ur dessa:

Ur cirkulär nr X 1901 15/3 1901: "icke må med posten befordras". Ur cirkulär 16/20, 9/5 1901: "behandlas som otillställbara försändelser.

Att visa att försändelsen är finsk

Då man endast genom makuleringsstämpeln och frankotecknets valörbeteckning kan avgöra om



Från privat tryckeri. GRAND-DUCHÉ DE FINLANDE = Storfurstendömet Finland. Suomi Finland är tryckt för att placera frimärket emellan.



En tvåringad, oval stämpel med Suomi-Finland i är stämplad på kuvertet för att placera frimärket i.

försändelsen är finsk, uppstod ett patriotiskt intresse av att markera på försändelsen medelst skrift, stämpel, tryck eller påfästade av de så kallade sorgemärkena, att försändelsen är från det autonoma storfurstendömet Finland. Minneskort och vykort med patriotiska motiv gavs ut av privata företag.

Ni som har postkort eller vykort med frimärke i övre vänstra hörnet, kolla så att om det kanske döljer sig ett Finlands vapen därunder. I så fall har objektet en mer intressant historia, samtidigt som värdet ökar betydligt.

Sven Lindell

Referenser:

- Facit special 2011
- Finska Poststyrelsens cirkulär och meddelanden
- Lape special 2011
- Norma special 2002

Posten i Hässleholm firar 150 år

Lördagen den 5 mars firade Posten i Hässleholm 150 år med öppet hus, utställning, guidade turer och tårta.

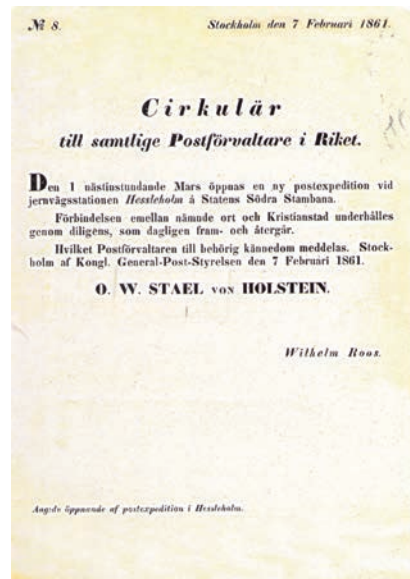
Vår medlem Kjell Arvidsson berättar att han i början av februari frågade Posten hur de tänkte uppmärksamma de 150 åren.

– Dagen efter ringde chefen upp mig och undrade om jag kunde scanna in cirkuläret i tryckkvalitet. Efter det blev det full fart och detta vykort kom till, säger Kjell Arvidsson.

I entrén kunde sedan besökarna fritt skicka det unika kortet med texten från det cirkulär som gick ut till "samtliga postförvaltare i Riket" med meddelandet att en ny postexpedition den 1 mars skulle öppna vid järnvägsstationen i Hässleholm.

Sedan dess har Posten i Hässleholm flyttat många gånger, senast 2001 till sina nuvarande lokaler.

På Hässleholms Filatlistförenings klubbssida: <http://hem2.passagen.se/hlmfrim/> finns ett 40-tal bilder från firandet.



Postalt cirkulär från 1861 om Posten Hässleholms öppnande

Olust i frimärksvärlden

Läsare av MICHEL Rundschau har säkert på senare tid noterat att redaktören Alexandra Baumann vid flera tillfällen pekat på svårigheten att få plats med alla frimärksnyheter i den månatliga tidningen. Tanken är att läsarna på detta sätt alltid skall ha tillgång till information om de senaste frimärksutgivningarna. För att lösa problemet kommer Michel Rundschau Plus ett par gånger per år.

Problemet är den ständigt ökande strömmen av nya frimärken och då inte bara från notoriska nationer i tredje världen. Låt oss ta några exempel!

Finland inledde det nya frimärksåret den 24 januari 2011 med 22 olika frimärken och det är mer på gång. Grönlands första utgivning för året omfattade frimärken, block och ett häfte för totalt DKK 323.50 eller runt 400 svenska kronor.

Japan gav under första halvåret 2010 ut minst 157 frimärken och ytterligare ett stort antal märken i form av fem block. Fotbolls-VM firades med 17 olika frimärken och ett block och Republiken San Marino uppmärksammades med hela tio olika frimärken!

Kasta in handduken

Den australiensiske samlaren David Mallen har i Stamp News Australasia under några år försökt hålla koll på hur många olika variationer det finns av hemlandets frimärksutgivning. Han har nu bestämt sig för att kasta in handduken efter att ha lagt ut mer än \$ 5 000 under förra året. Australia Post saluför uppenbarligen en mängd olika produkter av vilka en del inte ens gäller som porto.

Mallen konstaterar att nominalvärdet under året var \$255 men om man sedan lägger till alla variationer når man astronomiska belopp. Han konstaterar torrt att minst tusen dollar gick åt till att betala för enbart förpackningarna!

Egendomliga

Allt fler länder ger ut samma frimärken i olika utföranden och utgåvorna blir allt mer egendomliga. Som ett lysande exempel visas här ovan ett block utgivet av Finland den 24 januari i år.

Det blir allt svårare att samla moderna frimärken. Jag har här i Filatelisten pekat på svårigheten att använda ett enstaka postfriskt frimärke ur svenska självhäftande häften. Ett annat problem är att flera länder numera ger ut självhäftande märken som



inte kan tvättas loss från papperet (om man inte har akademiska betyg i avancerad kemi och tillgång till ett omfattande urval kemiska produkter).

Paradoxalt

Det är ett faktum att brevmängderna har minskat kraftigt i de flesta länder. Det kan då ses som paradoxalt att tidigare seriösa postförvaltningar nu ger ut frimärken i en ständigt ökande ström. För det kan väl ändå inte vara så, att man måste trycka allt fler frimärken för att nå uppställda vinstmål?

Exemplet med vår australiensiske samlare är typiskt för många andra som helt valt att sluta samla på moderna märken. Det är också uppenbart, att många postförvaltningar inte längre lägger någon större vikt vid frimärkssamlarnas önskemål.

Känsla av olust

Frimärksutgivningen tycks numera i första hand rikta sig till moderna brevskrivare som vill ha häftiga och omväxlingsrika frimärken att pryda sina brev med. Men just detta är kanske själva syftet med våra frimärken?

En konsekvens är att den moderna utgivningspolitiken från många postförvaltningar skapar en känsla av olust i breda samlarkretsar. Och ju färre frimärksnyheter vi samlare köper desto mindre inflytande på frimärksutgivningen får vi.

Christer Brunström

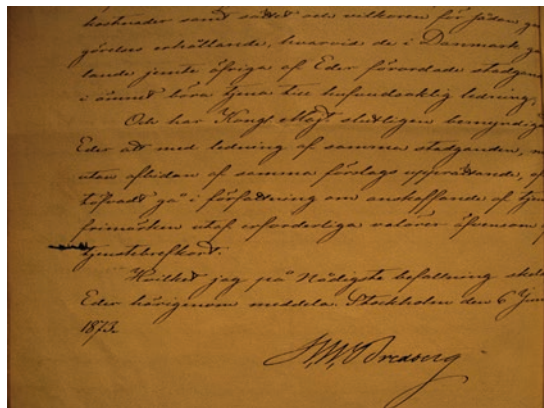
Vad några arkivhandlingar kan berätta om första emissionen av de stora tjänstefrimärkena

Den 6 juni 1873 beslöt Kongl. Majt att tjänstefrimärken skulle utges. Detta framgår av brev till Kongl. Generalpoststyrelsen från Kongl. Finans Departementet underskrivet av H. W. Bredberg (statsråd). Detta brev är grunden till tjänstebrevsrettens införande¹.

Brevet till GPS innehåller ”order” att bland annat inrätta nya postgångar, öppna nya poststationer eller brevbärarestationer, införa tjänstefrimärken som skulle frankera alla tjänsteförsändelser från och med 1 jan 1874 och upprätta en förordning som skulle styra verksamheten (denna förordning gavs ut 5 dec 1873 i GPS cirkulär nr 32/1873). Att det var bråttom visar texten ”oförtöfvat gå i författning om anskaffande af tjänstefrimärken utaf erforderliga valörer” och ”.. isynnerhet graverandet af alla nödiga stämplor vore af beskaffenhet att krävas en tid av flera månader ..”.

För att genast komma igång med tillverkningen av märkena anlitate GPS sin tidigare kontakt bok- och sedeltryckaren Jacob Bagge. Det första kontraktet skrevs 23 februari 1874 ”sedan någon erfarenhet vunnits” och gällde till 1878. Andra kontraktet undertecknades 11 juli 1878 gällande till och med 1881 med i huvudsak samma lydelse.

Vi ska nu titta närmare på dessa kontrakt och några andra handlingar. Redan i ingressen anges att Bagge



Del av det kungliga brevet, underskrivet av Henrik Wilhelm Bredberg (1819–1877) konsultativt statsråd 1860–1874.



Stämplad på ettårsdagen i KALMAR.

skulle tillverka märkena enligt fastställd förslagsritning, göras dubbelt större än de vanliga märkena och att papperet före tryckningen skulle fuktas.

Valörer och färger

Dessa blev desamma som ringtyp med tandning 14 som gavs ut 1 juli 1872 det vill säga ”3 öre ljus olivebrun, 4 öre grå (utgavs 1 januari 1877), 5 öre grön, 6 öre violett, 12 öre blå, 20 öre ljus cinober-röd, 24 öre gul, 30 öre brun, 50 öre röd och 1 krona blå/ljusbrun”.

Stämplor och plåtar

Bagge måste alltså redan på eftersommaren 1873 ha satt igång med tillverkning av tryckplåtarna för att redan i december börja leveranserna. Under 1873 fick Bagge betalt för ”såväl moderstämplor som plåtar till tjänstefrimärkena”, men utan vidare ersättning skulle tryckaren se till att det fanns erforderliga stämplor och plåtar till tillverkningen. Allt tryckmateriel som fanns hos Bagge nu och framledes var i alla lägen Postverkets egendom. Bagge var ”pliktig att vårda desamma som anförtrodt gods”. Utan tidsutdräkt skulle Bagge vara beredd att ändra färger och tillverka tryckplåtar till nya valörer. När kontraktet upphörde skulle Bagge lämna tillbaka allt tryckmateriel.

Allt material, exempelvis plåtar, stämplor och frimärken som inte behövdes för pågående arbeten skulle förvaras inom brand- och dyrkfritt kassaskåp.

Papperet

Kontrakten ger två alternativ till pappersleveranser.

Ena alternativet var att Bagge själv införskaffade, det andra att GPS levererade till Bagge. Under hela Tjänste-14 perioden (1873 – 1881) införskaffade Bagge själv papperet. Allt använt papper skulle redovisas.

Om GPS tillsläppte papperet och Bagge sedan inte kunde redovisa skulle "Bagge vara skyldig härför utgifva ersättning beräknad efter femtio frimärken av högsta valör för hvarje felande blad eller halfark", det vill säga 50 kronor per halvark.

Tryck och gummering

Tjänstefrimärkenas tryckning och gummering "må till vidare ske i Bagge tillhörig lokal". Inte bara i ingressen anges att papperet före tryckningen ska fuktas utan även en gång till senare i kontrakten. Då tillverkningen skedde i Bagges lokal var GPS oförhindrad att genom sina tjänstemän utöva kontroll om de fann det nödigt.

Perforering

Perforeringen skulle däremot "...ske i anvisad lokal inom posthus här i staden under tillsyn derstädes af den eller de tjänstemän, som dertill blifvit eller blifva av Kongl. Styrelsen utsedda." Perforeringsverktyget ägdes av Postverket men nyttjandet överläts till Bagge att vårda och underhålla det i fullt tjänstbart skick. Under icke pågående perforering skulle verktyget och märkena förvaras under två lås. Den 23 juli 1873 tecknar firma M.A. Rundlöf kontrakt med GPS om leverans av en hålstickningsmaskin. Detta tandning-14 verktyg levererades 20 september 1873.

Av en skrivelse från chefen i frimärksförrådet till GPS 4 oktober 1880 framgår att postverket äger endast ett perforeringsverktyg, att detta varit i bruk sedan hösten 1873 och att alla tjänstefrimärken perforerats med detta. Bagge hade i oktober 1880 anmält att detta verktyg är så förslitet att nytt måste införskaffas. Efter ett anbudsförfarande upprättades 15 november 1880 kontrakt med Öller o Co att de skulle leverera "en till tjänstefrimärkenas perforering afsedd af skrufnycklar, skruzir och tre ramar åtföljd maskin, med vilken fem ark med femtio dylika frimärken i hvar ark skola kunna i ett tryck genomhuggas".

Rutornas storlek och indelning skulle överensstäm- ma med den maskin som redan användes, men i övrigt vara av samma konstruktion som den maskin som levererades under hösten 1877 för perforering av de vanliga frimärkena och portomärkena (som gav tandning 13). Det nya verktyget togs i bruk i mitten på mars 1881 och därmed avslutades till- verkningen av tjänstefrimärken med tandning 14.

No 1

Reversal å levererade Tjänste-Frimärken och Brefkort.

Till Kongl. Postverket allennas härjente

1/8	halfark	Frimärken å 3 öre, värda tillhopa	Edr	75
1/8	dito	dito å 5 öre, dito dito		1 35
1/8	dito	dito å 6 öre, dito dito		1 50
1/8	dito	dito å 12 öre, dito dito		3 00
1/8	dito	dito å 20 öre, dito dito		5 00
1/8	dito	dito å 24 öre, dito dito		6 00
1/8	dito	dito å 30 öre, dito dito		7 50
1/8	dito	dito å 50 öre dito dito		12 50
1/8	dito	dito å 1 Rdr dito dito		35
	dito	dito Makulerade,		
Sum 4 1/8 halfark				
samt 10 st. Brefkort värda				80
				Sum Rant Rdr 63 30

Stockholm den 4 December 1873

Jacob Bagge

Första leveransen som inte kom att ingå i frimärksförrådet. Observera Bagges och Roos' namnteckningar.

Normalkartor

I början av tillverkningen levererades "två icke perforerade normalblad" (2x50 märken) av varje valör, som skulle förvaras av Bagge respektive GPS. Med dessa kartor var man överens om hur följande leveranser skulle se ut. I kontrakten uttrycktes detta "så till färg, tryckets renhet och papperets godhet, då detta tillsläpptes av Bagge, fullt motsvara omnämnda normalblad". I 1878 års kontrakt skulle tre normalkartor levereras.

Ett exempel: den 2 maj 1879 kvitterar Jacob Bagge att han emottagit en rekvisition på 1 000 halvark 50 öres märken. Leverans sker den 5 juni av 938 fullgoda kartor, 59 makulatur och 3 normalkartor.

Rekvisition och Leverans

Inom en månad efter rekvisition från frimärksförrådet skulle Bagge leverera de beställda halvarken (ett halvark = en karta = 50 märken). En sådan beställning fick högst vara på 1 250 000 märken lika med 25 000 kartor.

Från entreprenören skulle leveransen ske till frimärksförrådet i buntar om 300 kartor och resten lösa. Varje leverans skulle åtföljas av en i ordnings-

följd numrerad reversal. Buntarna skulle slås in i starkt papper och förseglas med entreprenörens och kontrollantens sigill.

Den första leveransen 4 december 1873, som betecknas som reversal nr 1, avsåg ett halvt halvark (= en halv karta = 25 märken) var av de nio valörerna. Dessa märken kom inte att ingå i frimärksförrådet utan har använts för annat ändamål, enligt "Specifikation öfver behållningen af frimärken m.m. vid utgången af 4de kvartalet år 1873". Leveranserna den 11 december 1873, reversaler 49 och 50, avsåg 3 737 875 fullgoda märken. Tillsammans avsåg dessa reversaler 74 757,5 fullgoda kartor och 8 038 makulerade. Antal makulerade blir här 9,7 procent.

Makulatur

Allt det tryck som Bagge åstadkom med tryckplåtarna skulle avlämnas till Postverket. Om makulaturen var mindre än tio procent av beställningen erhöll Bagge ersättning för det använda papperets värde. "För det belopp af kasserade ark eller makulatur som till äfventyrs kan öfverstiga tio procent av hela beställningen åtnjuter Bagge icke någon betalning."

I händelse av konkurs eller liknande

Påbörjade och färdiga tjänstemärken var ej Bagges utan Postverkets tillhörighet. Om till exempel Bagge avled eller konkurs inträffade ägde endast Postverket rätt till dessa tillgångar och Postverket ägde att fritt disponera, dock att oguldet arbete efter utredning skulle ersättas av Postverket.

Ersättning till frimärkstryckaren

Jacob Bagge erhöll som betalning 75 öre per 1 000 märken. Dessutom utgick ersättning för att han släppte till papperet med 30 öre per 1 000 märken. Ersättningen blev alltså 105 öre per 20 kartor. I det

senare kontraktet blev betalningen 60 plus 30 öre per 20 kartor.

"Betalningen anordnas från Postverket efter skedd leverans på grund af räkning som blifvit till riktigheten attesterad av vederbörande tjänsteman."

Några generella punkter

Det var viktigt för Postverket att tjänstefrimärkena hade hög kvalité och att hela hanteringen präglades av ordning. Detta uttrycks generellt: "Bagge skall låta sig angeläget vara att genom användande af fullgoda materialier och ett omsorgsfullt arbete söka åstadkomma en tillverkning som är fullt ändamålsenlig och motsvarar tidens fordringar." I en annan punkt heter det: "I öfrigt åligger det Bagge att ställa sig noggrant till efterrättelse de ordningsföreskrifter i afseende å requirerandet af tjänstefrimärken...". Slutligen slås det fast att om Bagge brister i någon del är kontraktet uppsagt och annan entreprenör kan genast ta över tillverkningen, utan att avvakta tvistens lösning.

Som vi här sett exempel på var Jacob Bagge hårt uppbunden av kontrakten.

1/ Tjänstebrevsrätten innebar att Postverket fick betalt av avsändarna för att förmedla tjänstebrev. Avsändarna erhöll sedan ersättning för sina portoutlägg från statliga budgetens 7:e huvudtitel.

Valter Skenhall

Referenser:

Brev från Kongl. Finans Departementet, kontrakten mellan Bagge och GeneralPoststyrelsen och andra handlingar för åren 1873 - 1881 som berör första emissionen de stora tjänstefrimärkena och som förvaras i Riksarkivet i Arninge.

Tre nya Wallberg-medaljörer

Efter utställningsframgången efter Indipex 2001 i Indien nyligen har ytterligare tre svenska utställare meriterat sig som nya Wallberg-medaljörer: Lenart Daun, Jan-Olof Ljungh och Jan Berg.

Wallbergmedaljen instiftades 2007 som en belöningsmedalj till utställare som vunnit tio guld- eller stora guldmedaljer vid internationella utställningar (F.I.P. eller FEPA).

Den första medaljen överlämnades till Börje Wallberg själv (2007), medalj nummer 2 till Björn Sohrne (2008), nummer 3 till Ingvar Larsson (2008) och nummer 4 till Bertil Larsson (2009).

Tjuvar tar hjälp av Posten

Polisen i Uddevalla tror att tjuvar tar Posten till hjälp för att få hem bytet i samband med de guldstöder som blivit allt vanligare i takt med att guldpriiset stiger.

Uddevallapolisen misstänker att tjuvarna lägger bytet med guldet i färdigfrankerade kuvert adresserade till guldhandlare, hälare eller rentav till sig själva.

– Vi vet att det sättet används. Tjuvarna kan snabbt göra sig av med godset i färdigfrankerade kuvert, uppger Tony Bengtsson på Uddevallapolisen till tidningen Bohuslänningen.

Östen – 65 år som frimärkssamlare

När man hälsar på hos Östen Albertsson i Umeå märker man inte så mycket av allt frimärkssamlande under 65 år. Det är klart att i hans ”frimärksrum” finns ett stort bokskåp välfyllt av pärmar innehållande rara märken av olika slag. Men han förvarar även många pärmar på sin hemgård utanför Vindeln. Hur började allt samlande för honom?

– Det var egentligen en skolkamrat till mig som började samla frimärken och det smittade över även till mig år 1946. I början köpte jag för min veckopeng frimärken på postorder för en 15-20 kronor per gång. Det blev lugna kvällar för jag satt ofta hemma och sorterade och bytte frimärken. Det var mitt stora intresse i ungdomsåren, förklarar Östen som fortsatte samlandet fram till lumpen i slutet av 50-talet.

– Det blev då några lugna år, men när jag började folkhögskolan i mitten av 60-talet började jag även att samla mynt. Genom min blivande fru kom jag i kontakt med en missionär, som hade en stor frimärkssamling, och han ville att jag skulle sköta samlingen under tiden han var i Bolivia.

Dessutom skickade missionären många Bolivianska frimärken till Östen. Då väcktes intresset för samlandet igen på allvar.

I början av 70-talet gick Östen med i en frimärksklubb i Umeå. Där fick han tips på hur han skulle samla. Tipset var: Börja specialisera sig på vissa typer av märken så fort som möjligt samt börja samla på ostämplade frimärken. Det är en bra pensionsförsäkring, förklarade man.

– Om jag skulle ha lytt rådet att bara samla på ostämplat, så skulle det nog ha blivit minus om det skulle ha varit en pensionsförsäkring. Dessutom har jag inte specialiserat mig så mycket. Det är nog lättare att tala om vad jag ej har samlat på, förklarar han skrattande.

– Ändå har nog en Sverigesamling stått i fokus för mig. Redan 1946 började jag med den och jag har numera nästan alla svenska frimärken utom skillingserien, som skulle kosta en stor förmögenhet att köpa.

Förutom skillingserien saknar han 2 och 5 kronorsvalören av Världspostförningens frimärke från 1924 samt Medaljongserien från 1918. Östen har även en nästan lika stor samling av ostämplade



Nästan varje dag ägnar sig Östen i Umeå åt att samla och studera frimärken. Foto Håkan Karlsson

frimärken från 1855 till dagsläget. Även så kallade strip har stått högt i kurs för honom. Strip är två till sju frimärken i rad och där har han minst fyra-fem album och även de innehåller de flesta strip, som har getts ut i Sverige.

I lika många album har han samlat frimärken med kontrollnummer på baksidan. Kontrollnumret var för att postkassören skulle kunna se hur många frimärken, som var kvar på rullen.

En mycket intressant samling för Östen är ”datum-samlingen”. Han har frimärken stämplade alla dagar från det han är född 1937 till i år, alltså drygt 26 000 dagar och det betyder lika många frimärken.

– Jag brukar ge bort en ”månadstavla” till den som fyller år. Födelsedagsbarnet får en tavla med födelseår och månad. På tavlan finns ett frimärke med datumstämpel för varje dag i födelsemånaden. Det datum som gratulanten fyller år är markerad med en svart pil vid frimärket. Det har nog blivit ett 20-30-tal tavlor genom åren. Jag ångrar lite att jag inte har signerat tavlorna på baksidan, påpekar han leende.

– Dessutom brukar jag också ge bort ett litet inramat frimärke med stämpel, som visar år, månad och datum för den som fyller år.

En annorlunda samling, som Östen lite humoristiskt kallar ”Volvosamlingen” = Jag rullar, allt på hjul, Det är ett unikt frimärksalbum, som innehåller motiv på saker försedda med hjul från olika länder. Det kan vara exempelvis ambulanser, bandtraktorer, bussar, cyklar, tåg, lastbilar, vägmaskiner och till och med rullatorer. Den samlingen innehåller minst 1 000 olika frimärken.

En unik samling som Östen har är ”Postkontorstämpel från Västerbotten”, som innehåller stämplade frimärken från cirka 300 postkontor i Västerbotten. Numera finns inget postkontor kvar.

Men det är inte bara frimärken som Östen har som samlingsområde. Där finns många unika mynt, etiketter från parfymflaskor, ransoneringskort, servetter, tändsticksetiketter, julkort av Jenny Nyström samt svartvita vykort utgivna av Pressbyrån. Till sist ställer jag två frågor till honom. Hur skall man starta om man är nybörjare i frimärkssamlandet? Östens tips är följande:

– Försök att specialisera dig på exempelvis ett land eller ett motivområde samt gå med i en frimärksklubb eller en studiecirkel. Jag har lärt känna ett stort antal människor tack vare min hobby. Dessutom har jag fått vänner för livet och fått en bred allmänbildning. Det är inte så dumt, förklarar en nöjd Östen i Umeå.

Håkan Karlsson

Flaskpost

Flaskpost är så vitt jag vet ett ganska utforskat samlingsområde. Befordringssättet har sina klara begränsningar. Leveransen är beroende av strömmar och vindar och brukar vara både osäker och långsam. Det finns ingen adressat angiven. Ingen frankering heller. Det finns inget postverk som tar ansvar för denna typ av försändelse.

Men ibland blir resultatet ändå lyckat. I lokal-tidningen Kungsbacka-Nytt kunde man den 18 november förra året läsa om en PET-flaska med en lapp i som slängts i sjön i England i augusti 2009 och nu flutit iland i Åsa söder om Kungsbacka. Mottagaren planerar att träffa sin nyfunne vän. I sammanhanget kan nämnas att svaret INTE skickades med flaskpost.

Enligt Norsk Filatelistisk Tidskrift nr 6/2010 har det isländska postverket börjat sälja plastflaskor med motiv från bland annat vårens vulkanutbrott. Befordringen sker dock via normala postvägar. Enligt samma tidskrift har även det åländska postverket haft en motsvarande produkt i några år. Så även det tyska postverket enligt Nordisk Filateli nr 8/2010.



Själv inhandlade jag en likadan plastflaska sommaren 2008 i Söderköping. Motivet var en vacker bild av kanalbåten M/S Wilhelm Tham, byggd av Motala Verkstad 1912 och fortfarande i trafik. Fartyget finns på ett frimärke från 1995 med Facit-nr 1904.



I förhoppningen att flaskposten skulle följa Göta Kanal adresserade jag flaskan till min hustru hemma i Kungsbacka. Skämt åsido, jag trodde åtminstone att försändelsen skulle stämplas i Söderköping. Av den svaga stämpeln kan man dock utläsa att flaskan varit i Stockholm Årsta och vänt. Inte närmaste vägen! Kan det vara tidvatten? Flaskan pryder i alla fall sin plats i min samling av filatelistisk kuriosa – i brist på äkta flaskpost.

Hans-Uno Hansson

Norske Julemerker 1906-2006

Man kan fråga sig om Einar Holbøll insåg vidden av vad han skapat när det första danska julmärket började säljas på senhösten år 1904. Tanken var att det lilla märket skulle dekorera jul- och nyårshälsningar och att vinsten från försäljningen skulle gå till kampen mot tuberkulos.

Sverige och Island hakade på idén redan samma år. Varje år såldes miljontals julmärken för några ören per styck. Vinsten användes sedan för att skapa möjligheter att ge hjälp åt alla dem som drabbats av den fruktade folksjukdomen.

I vår del av världen är kanske TBC inte längre samma utbredda sjukdom som den en gång var. Många länder ger fortfarande ut julmärken men inkomsterna går numera ofta till forskning inom hjärt- och kärlsjukdomar.

I Norge var det Norske Kvinners Sanitetsforening (NKS) som gav ut landets första julmärken år 1906. På märkena avbildades landets nya drottning Maud. Initialerna NKS finns med i en treklöver och dessutom finns texten ”Til kamp mod turberkulosen”. Syftet med märket var därmed mer än tydligt. Märket kom i två olika storlekar.

Nytryckta

Länge trodde man att det något större märket hade getts ut år 1907 men Finn Aune och Vemund Ljødal hävdar i sin nya priskatalog över Norges julmärken att båda versionerna gavs ut samma år.

Norges två första julmärken har blivit nytryckta vid ett par tillfällen. I katalogen beskrivs utförligt hur man skiljer de olika trycken åt.

Många varianter

I övrigt redovisar och prissätter författarna de många varianter som de har observerat.

Under de kommande åren kom märken föreställande kronprins Olav (1908), ett vinterlandskap (1909) och Bjørnstjerne Bjørnson (1910). Samtliga är försedda med utförlig text som beskriver märkenas syfte.

Vinterlandskap

Här ovan visas det vackra vinterlandskapsmärket från 1909. Författarna redovisar och illustrerar mer än 20 större eller mindre varianter av enbart detta märke.

År 1911 kom ett tilltalande märke som visar ett porträtt av en flicka omgiven av en blomsterram. Ini-



tialerna NKS finns med i den sedvanliga treklövern men sedan nöjer man sig med enbart årtalet 1911.

Totalt har NKS gett ut något mer än 170 olika julmärken och katalogiseringen av dessa märken upptar huvuddelen av de 187 sidorna i ”Norske Julemerker 1906-2006”.

Samarbete

I övrigt finns omfattande katalogiseringar av de julmärken som getts ut av Norges Röda Kors och Den norske sjømannsmisjon. Mot slutet av katalogen kommer ett antal mindre utgivare av julmärken. Katalogen är ett samarbete mellan Finn Aune och Vemund Ljødal. Den är baserad på den katalog som Ljødal ställde samman år 1996.

Finn Aune är numera bosatt i Thailand och det är aningen lustigt att föreställa sig att han under soliga och varma dagar i det avlägsna Thailand har jobbat med norska julmärken. År 2006 ställde Aune ut en samling NKS på Drafnia 2006 och den belönades med vermeil. Att samla julmärken är alltså numera helt accepterat även inom traditionell filateli.

Ett praktverk

Samtliga märken är prissatta i norska kronor. Man har priser för postfriska och stämplade märken samt för brev. Ostämplade märken värderas till 50 procent av priset för ett postfriskt märke. Ostämplat utan gummering reduceras ytterligare i värde.

Den inbundna katalogen i stort format är på många sätt ett praktverk. Bildmaterialet är rikligt och helt i färg. Katalogen distribueras av Skanfil AS, Postboks 2030, 5504 Haugesund, Norge (www.skanfil.no).

Christer Brunström

Här har du som medlem möjlighet att få svar direkt på din filatelistiska fråga. Frågan tas gärna emot via e-post: redaktion@sff.nu, i andra hand per post till: SFT-Filatelisten, Teknikringen 1A, 583 30 Linköping.

Avart på 14B?



Jag har ett 3 öre Liggande lejon, Facit 14B, och detta saknar ett streck i vänstra nedre hörnet. Se foto. Frågan är, är det en avart (variant) och i så fall vilket nummer i arket?

Edmund Ströbaek

Peter Lorentzon har studerat fotot av märket och svarar:

– Då den saknade ornamentstrålen varken är känd som grundfel eller individuellt typfel kan den inte räknas som en återkommande avart. Här handlar det sannolikt om ett tillfälligt trycktekniskt fel eller eventuellt slitage. Saknade detaljer och vita fläckar kan uppstå då någon partikel fastnat på pappret som sedan lossnat efter tryckning. Tryckdefekter där detaljer saknas kan också uppstått av andra orsaker.

– Bagge hade vid tiden en del problem med pappret där trycket inte alltid tog ordentligt. Även en bristande underlappning kunde förorsaka tryckavvikelse, liksom slitage på tryckmaterialet. En eller en kombination av dessa orsaker är många gånger förklaringen till dessa tillfälliga defekter. Kontroll av det enda bevarade arket av 14B på Postmuseum visar heller inget märke med saknat streck. Några märken på arket är perforerade i det aktuella området och kunde därför inte kontrolleras. Däremot kunde vita fläckar konstateras på positionerna 98 och 100. Önskas en exakt position av märket ifråga, kontakta i så fall redaktionen.

Underligt julfrimärke

Har hittat ett julmärke med lite underligt utseende. Stjärnan på märket är bara halv, siffran 2 på vänstersidan saknas och kroken på j:et i jul har krökt sig rakt ned. Nu undrar jag om det finns flera märken med samma fel, och vad felet kan bero på? Är det någon annan som funnit samma felaktighet?



Olle Holmberg

Redaktören har vänt sig till Kjell Elwing med frågan som svarar att:

– Julfrimärket har flera fel, märkliga fel till och med, tycker jag. Jag kan se tre olika felaktigheter: 1) Strumpan som utgör ett J ser ut som den har ramlat ner och foten lutar ju åt fel håll. 2) Snöret med sigill som är tredje juldekorationen (din 2:a) finns ju överhuvudtaget inte med på märket. 3) Peparkaksstjärnan till höger är halv och detta verkar ju också konstigt.

– Frimärket verkar ju inte färdigt och det borde ses av Jan-Olov Vuolle på frimärkstryckeriet i Kista.

Färgfel på 91:an!



Har i min ägo ett par av 91:an Karlsson som avviker från det normala, det saknar den röda färgen. Hur ovanligt är det? Detta är det enda paret som jag sett.

Sivert Lindqvist

Kjell Elwing svarar också på den här frågan, som är en helt annan typ av fel:

– När det gäller 91:an-märket är jag ganska säker på att en färg har missats vid tryckningen och ett visst antal häften har passerat genom kontrollen på frimärkstryckeriet. Detta har förekommit på häften då och då under alla år. Pris på auktionerna brukar vara en 100-lapp vilket ofta också blir ett slutpris. Intresse finns alltid för dessa småfel som är intressanta.

Lyckad samlarmässa i Näsby Park

Den 12 mars var det dags för samlarmässa i Näsby Park Centrum i Täby i samarbete med handlarna i centrumanläggningen. Vi hade lockat 16 säljare som tillsammans hade bokat upp sig för 36 bord.

Bland säljarna fanns professionella handlare som Nova Frimärken, Contenta, Nostalgia och EW Larsson Frimärken men också mindre aktörer som Hans-Gunnar Eklöf från Landsbro (känd utställare), Bengt Mårtensson från Solna Frimärksamlarförening, Bosse Bark (känd vykortprofil) och Lars Willners. Det såldes inte bara frimärken och så vidare utan även böcker, samlarprylar, antikviteter med mera.

Massiv marknadsföring

Marknadsföringen hade varit massiv. Affischer sattes upp på en massa anslagstavlor runt om i Norrort. Brev med inbjudan gick till ett stort antal frimärks- och vykortsklubbar.

I lokaltidningen (Mitt i Täby, Mitt i Danderyd, räckvidd nästan 100 000 innevånare) var det en halvdesartikel om samlande med fokus mot mässan två veckor i förväg.

Flera hundra

På tisdagen den 8 mars hade Näsby Park Centrum satt in en helsidesannons på sin bekostnad. Hur skulle det gå? Skulle det komma några?



Björn Johansson från Nostalgia är i säljartagen.

Det kom flera hundra besökare. Kommersen var god. Stämningen var mycket trevlig och lättsam. Lokalen är mycket bra för sådana här aktiviteter. Handlarna vill ha samma plats nästa år. Affärsidkarna i centrum verkade också nöjda.

Nya medlemmar

För vår egen del lockade vi nog ett antal nya medlemmar, vi sålde bra av eget material och vi fick också ett antal samlingar som ägare vill ha hjälp med att avyttra. Och det kanske viktigaste – varumärket Norrorts Frimärksförening stärktes som varande en aktiv och bra förening.

Mats Söderberg

Bra resultat i Trollhättan

Ett julmotiv blev Årets vykort när Filatelistföreningen i Trollhättan genomförde sin auktion den 12 mars.

Det var inte enbart motivet från Storgatan som höjde priset, utan även jultomtarna.

Köparen har stort samlarintresse av bland annat vykort med tomtar i lokala miljöer. Priset blev närmare 600 kronor.

Trollhätteauktionerna fortsätter med framgång. Anbudsantalet ökade i år med kunder från såväl Norge som Österrike.

Även utbudet av skilling bancomärkena väckte uppmärksamhet och gick för bra priser. Tillgången



av västsvenska vykort hittade nya ägare. Speciellt vykort med gamla kanalbåtar.

Eric Johansson

Västerås firade 90 år med Mälardalsträffen

Västerås Filatelistförening bildades 1920. Det har alltså gått 90 år sedan dess och den milstolpen firade föreningen genom att den 19 mars arrangerade Mälardalsträffen.

Den träffen är ett sätt för föreningarna i Mälardalen att träffas, men också för dess medlemmar. Årets träff blev mycket lyckad med cirka 200 besökare. 16 handlare deltog och den stora lokalen i postterminalen fylldes av 40 handlarbord. En stor annons i lokaltidningen lockade även andra än föreningarnas medlemmar.

I en liten utställning visades några udda samlingar och här visades även Västeråsstämplarna genom åren samt frimärken med motiv därifrån. Ramar till detta var lånade från föreningen i Enköping. Föreningen har 25 medlemmar och de flesta av dessa var på olika sätt engagerade för att träffen skulle kunna genomföras.

– Detta är ju också ett sätt att vitalisera föreningen, summerar dess ordförande Göran Eurenus.

Besök av gravör

Frimärksgravören Lars Sjööblom medverkade och visade hur hans arbete går till. Servering ordnades också av föreningens medlemmar och dess respektive. Som avslutning var det auktion.

Nio föreningar deltog i representantskapsmötet, en form av distriktsträff. Här diskuterades bland annat årets Frimärkets Dag och i sanningens namn var intresset svagt från föreningarna.

– Vi ska vara med här i Västerås, säger Göran Eurenus, men annars var intresset svagt.

Man diskuterade bland annat Postens dåliga intresse för evenemanget – i år kommer inte ens ett frimärke till Frimärkets Dag.



Göran Eurenus, ordförande i jubilerande Västerås FF, (längst till höger) vid planeringsbordet tillsammans med Leif Pettersson, ordförande i de båda andra Västeråsklubbarna, och Bengt Rosberg från Köpings Filatelistförening. Bild: Gösta Karlsson

– Kanske ska vi i stället arrangera en Frimärksamlarnas dag!

Postföretagen i Åland, Finland och Island hade skänkt gåvor till träffen. Dessa användes bland annat som vinster i de fyra lotterier, som ordnats för finansieringen. Föreningen hade själv bekostat en bredvidstämpel, som markerade jubileumsfirandet.

Fler träffar

I höst står ABB-klubben i Västerås som värd för Mälardalsträffen. Våren 2012 blir den i Arboga och på hösten 2012 är det åter dags för Örebro.

– Vi är mycket nöjda, summerar Göran Eurenus. Nöjda var också handlarna och så även besökarna.

Gösta Karlsson

Belöning ur Karl-Erik Stenbergs Minnesfond

Karl-Erik Stenberg var en av Sveriges främsta filatelist, bördig från Finland. Han grundade Norrorts Frimärksförening 1969. I samband med Karl-Eriks bortgång instiftade föreningen Karl-Erik Stenbergs minnesfond.

Belöning kan tilldelas den person, eller organisation, som "gjort framstående insatser för filatelins utveckling och förnyelse". Bland mottagarna, sedan belöningen började delas ut år 2000, kan nämnas: Börje Wallberg, Jonas Hällström, Christer Brunström, Kjell Arvidsson, Lennart Ivarsson, Trollhättans Filatelistförenings ungdomsverksamhet och Ingvar Larsson

Belöningen består av diplom, penningbelöning eller konstföremål allt efter mottagarens önskemål samt en särskild nål att bära till kavaj.

Känner Du någon filatelist som skulle kunna ha en plats bland sådan idel adel inom filatelin? Skicka i så fall in Ditt förslag, med bra motivering till minnesfondens styrelse (adress Mats Söderberg, Ellagårdsvägen 135, 187 45 Täby eller e-post: mats.soderberg@mbox302.swipnet.se).

Vi vill ha förslagen senast 31 maj. Avsikten är att kunna dela ut en belöning i samband med Gothex i Göteborg.

Lyckad mäs­sa i Falköping

För fjärde året i rad arrangerade Floby Filatelistförening den första lördagen i mars Falköpingsmässan i dansrotundan i Folkets park. I år kom cirka 250 personer, en siffra som föreningen är nöjd med. Ett 20-tal handlare deltog.

– Vi hade även många långväga besökare, rapporterar Flobyföreningens ordförande Kjell Elwing, som även kunde konstatera att handlarna var nöjda.

– Det gäller ju att göra en mix med olika handlare, fortsätter han. Det får ju inte bli så, att det enbart blir vykortshandlare. Alla som kommer måste ju ha något att leta efter till sin samling.

Redan i slutet på 90-talet fanns det en mäs­sa i Falköping, men då i Medborgarhuset. Den arrangerades av föreningarna i Falköping och Floby tillsammans med Motivsamlarna i Skaraborg. Men efter fem år upphörde den mässan.

– Vi visste ju att det fanns intresse både bland handlare och samlare, säger Kjell Elwing vidare och därför bestämde vi oss 2008 för att åter ordna en mäs­sa.

För Flobyföreningen är det förstås en intäkt, men det är inga stora pengar över till klubbkassan när allt är betalt.

– Men det kanske viktigaste är ändå att det blir



Kjell Elwing och Börje Mårtensson vid förbundets stånd. Bild: Gösta Karlsson

en aktivitet i föreningen och den vitaliserar verksamheten, slutar Kjell Elwing, som rekommenderar andra föreningar att ta efter och ordna med mässor.

Börje Mårtensson, distriktsombud för förbundet, var på plats och informerade om förbundets aktiviteter. Han fick sju nya medlemmar till SFF.

Gösta Karlsson

Sölvesborg firade 60 år

Sölvesborgs Filatelistförening har haft sitt årsmöte, och i samband med detta firade man även föreningens 60-årsjubileum.

Föreningen bildades den 8 februari 1951 då Bromölla-Sölvesborgs Filatelistklubb ombildades och anslöt sig till Sveriges Filatelistförbund. Man firade jubileet med en god måltid och därefter kaffe och tårta.

Årsmötesförhandlingarna leddes av ordföranden Bertil Mårtensson och övriga ledamöter är Ingmar Persson, Lars-Magnus Sjöholm, Dan Boberg och Lars Olsson. Revisor är Ingemar Andersson.

Som vanligt hade man närvarotävling, kvällens märkestävling och vid årsmötet har man alltid det traditionella gratis-lotteriet i extralotteri i årsmöte även utlottning av bordsblommorna i och med 60-årsjubileet.



Undertecknad hade sammanställt en skrift: "Sölvesborgs Filatelist-



Lars-Magnus Sjöholm, Ingemar Andersson, Valdi Mantefors och Inge Carlström deltog i firandet.

förening 60 år 1951–2011" till kvällens jubileum. Man beslutade även att anordna Frimärkets dag för den 35:e gången i Sölvesborg en lördag i oktober.

Är man intresserad av frimärken i olika former, som till exempel brev stämplade på mindre orter eller frimärken med motiv, hälsas man välkommen till föreningen.

Ingmar Persson



FIRARDAGS



Vi gratulerar våra medlemmar med födelsedag i maj.

85 år

8 Åke Nyhlén, Örebro
15 Åke Jönsson, Sundsvall
17 Ryno Sörner, Borås

80 år

12 Karl-Gösta Holm, Järfälla
16 Torbjörn Salomonsson,
Svenstavik
23 Göran, Kockeh, Enebyberg
24 Jannes Sigurdsson, Mora
26 Bertil Larsson, Västerås
29 Lowe Wällström, Härnösand

75 år

2 Anita Åkesson, Trelleborg

4 Bengt Göransson, Linköping
5 Allan Hagel, Uddevalla
17 Jerker Thorvaldsson,
Hässleholm
19 Bengt Halvarsson, Sundsbruk

24 Karl-Henrik Aronsson, Hjo
25 Roy Knutsson, Halmstad
30 Alf Nilsson, Hanaskog

70 år

2 Christer Erlandsson, Lund
6 Göte Möller, Växjö
8 Tord Johansson, Täfteå
14 Rolf Carlström, Hässelby
14 Lars Hansson, Svärdsjö
28 Margareta von Bahr, Trollhättan

29 Niels Sylwan, Västra Frölunda
31 Sune Andersson, Kristinehamn
31 Lars Blomqvist, Tystberga
31 Kurt Lindhén, Norrköping

60 år

5 Hans Karlsson, Västerås
5 Kaj Librand, Göteborg
7 Hans Heurlin, Stockholm
9 Sven Karlsson, Mölndal

50 år

5 Gunnar Franzén, Lidköping
8 Tommy Révai, Sundbyberg
22 Maria Andersson, Borås

Filatelist-kryss 1-2011

VÅGRÄTT:

1. Det svenska kungaparets blev inget frimärke 2001.
11. Kod.
12. För från Roslagen österut för länge sedan.
13. Gud eller gift.
15. En av alla i häftesutgåva 26 mars 2009.
16. Nu.
17. Benämns somliga unga filatelister av jämnåriga?
18. I en nyttig sådan ingår t ex F2677, F2678 och F2679.
19. Så kan det gå, när inte haspen är på!
22. Går upp och ned på F582.
25. Kramplösare som har knalleffekt vi kan tacka F372 för.
26. Länsbeteckning i Facit Postal.
27. Kan göras på både F1243 och F1015.
28. Blir väl slutresultatet av F1077.
30. Kan stå för fram och tillbaka.
31. Kan röra sig om hur man bäst tvättar frimärken.
36. Står för ångfartyg.
37. Fru Erlander.
38. För mycket.
39. Är lika med "krediteras".
40. Engelsk term för t ex Michael Wiehes musik.
41. Genomlyses.
42. "Förfärligt förgärligt", som snickarn sa när han slog sig på tummen.

LODRÄTT:

1. På den halvön bor vi.
2. Havre med detta betyder "hamnen".
3. År F1498 en.
4. Hur många riksdaler gäller F27 för?
5. Syns på F930.
6. Mer än en på F924.
7. Lånar man väl gärna kompisen på frimärksklubben sitt?
8. Hennes efternamn på F2626.
9. Sri Lanka enl. SIS.
10. Kan ge dig ett värde på din frimärkssamling?
14. Numera heter det Skolverket.
15. Brasilien enl. SIS.
16. Järn.
20. Måste man ha för att få se på TV.
21. Står före postnumret för Litauen.
23. Iran enl. SIS.
24. Sammalunda.
29. Densamme.
30. Tennessee i postala sammanhang.
32. Förnamnet på F1819.
33. Guldmint?
34. Kvinnor i häftet Olympiskt guld II 1992.
35. Tecknade F998.
38. F-siffra för Vapentyp II, 12 öre blå.
40. Portugal enl. SIS.
41. 500+1.

1		2	3	4		5	6	7	8	9		10
		11				12						
13	14				15						16	
17									18			
19	20	21							22	23	24	
25												
26												27
28		29								30		
31							33	34	35			
			32									
36						37					38	
		39			40					41		
42												

vanG

Skicka lösningen till redaktionen; SFT-Filatelisten, Teknikringen 1A, 583 30 Linköping, senast den 3 maj.

Vinsterna den här gången är skänkta av Postiljonen AB, www.postiljonen.se

1:a pris: Facits nya Sverigekatalog, värde cirka 285 kronor. 2:a-5:e pris: Frimärkspaket med fyra olika lyxstämplade block, katalogvärde 200 kronor.

Vinnare och lösning presenteras i nästa nummer av Filatelisten. Lycka till!



I förra numrets Annonsspussel 2/2011 blev Ingmar Persson, Sölvesborg vinnare av ett Lidner postkortsalbum. Lars-Erik Carlsson, Falkenberg, Per-Åke Wikström, Råneå, Margareta Östberg, Lund och Gunnar Skarpsvärd, Kiruna får varsin trisslott. Vinsterna var skänkta av Frimärkscentrum i Växjö, www.frimarkscentrum.se. Stort Grattis!

Rätt lösning: Bild A Online Philately, B AB Philea, C Nord-Filateli HB och D Kjell Germeten A/S.

Kalendarium

Auktioner

Utställningar

Nya auktioner - nya datum!

Glöm inte att rapportera in nya datum till redaktionen på: redaktion@sff.nu

Mässor / Evenemang

Auktioner

Butiker



AuctionHouse international 040 - 25 88 50
Postiljonen 08 - 32 70 70
We value your collection
stampauctions@postiljonen.se www.postiljonen.com

www.contenta.se
Nu över 400.000 vykort i butiken!
Öppettider: måndag - fredag 10-17
Tomtebogatan 15, 113 39 Stockholm Tel: 08-6113651

Här finns plats för fler

Filatelisten i Stockholm AB
Frimärken och tillbehör köpes och säljes
Valborgsmässövägen. 40 (vid Telefonplan)
126 37 Hägersten
Tel. 08-20 68 22, 073-638 05 45

Auktioner på nätet 6 gånger om året!
Begär inlämningsvillkor -
låga provisioner - snabb redovisning.

www.frimarkscentrum.se

Distanshandel



Märket för köptrygghet!
Sveriges Frimärkshandlareförbund
www.stampdealers.se

Hundratusentals frimärken från de flesta LÄNDER och MOTIV. Skriv/ring till oss och ange ditt samlarområde.
Beställ en "personlig prislista"!
Mimir **www.mimir.se**
(Associerad med AB PHILEA)
Svartensgatan 6 NB, 116 20 Stockholm, Tel: 08-38 13 23, stamps@mimir.se

www.philea.se



8 auktioner om året

FACIT Tidningsfrimärken komplett
1990-95 (4 olika), katalogpris
1500 kr, endast **490 kr!**
Finns även på brev.
stamps
040-25 88 55 · **www.FACITstamps.se**

**Internasjonella frimärks-
auktioner i Oslo 2 ggr/år**



☎ + 47 22 44 19 14

www.germeten.no

**Auktion och direktförsäljning
av frimärken från Kina och Asien**
www.dtstamps.com

Det finns många **motiv** att besöka vår hemsida:

www.nord-filateli.se

DAVO ALBUM
 har en elegant design
 Beställ prislista idag
 Stor sortering insticksböcker

*Pris-
exempel*

Sverige utan fickor
 1855 - 1989
 inkl. pärm + kassett 640:-



FRIMÄRKSCESTRUM I VÄXJÖ
 Kungsgatan 16A, 352 33 Växjö
 Tel 0470-198 40
 Internet: www.frimarkscentrum.se

URVALSHÄFTEN!

Bli medlem i Sveriges äldsta cirkulationsklubb för alla samlare, såväl enskilda som föreningar. Varje månad får du en sändning bestående av ca: 30 st urvalshäften med frimärken från de länder du har valt. Inget köpvång! Även inlämnare är välkomna.

Begär kostnadsfri information och anmälningsblankett redan idag.

IDEAL Frimärksurval
 Box 26, 342 21 Alvesta, Tel/Fax: 0472 - 139 32
 E-post: frantz@telia.com

CM-Frimärken
 Syd- & Central Amerika
 Skogsdungevägen 8, 640 40 St. Sundby
 Telefon: 016-620 80
<http://cmfrim.nordicshops.com/>



Sveriges Frimärksungdom

Ge ditt barn/barnbarn en fantastisk present
 Det finns knappast något som ger barn lust att lära så som en spännande hobby.

Ge därför ditt barn/barnbarn ett medlemskap i en frimärksklubb för 70 kronor, det ingår ett startpaket!
 Gå in på Sveriges Frimärksungdoms hemsida www.sfu.se och anmäl ditt barn/barnbarn eller kontakta Ingvar Bengtsson, Hökegatan 14, 416 66 Göteborg.
 Tel. 031 - 19 52 21, ingvar@sfu.se för mer information.

15:e udda månader

FRIMARKS-NETTO

www.frimarksnetto.se
 Butik i Helsingborgs centrum

SAFE
www.safealbum.se
 Postorder & Butik
 Tel 042-144982 / 216660
 Bruksgatan 30
 252 23 Helsingborg



AB Philea avser att etablera ett nytt lokalkontor i Malmö.

Därför söks nu en person som ansvarar för kontoret, hämtar auktionsobjekt i regionen, beskriver och värderar objekt inom främst filateli.

Om du känner att du vill axla detta ansvar, har körkort och datavana samt har kunskaper inom filateli, är du välkommen att sända in din ansökan till oss.

Har du dessutom kunskaper inom numismatik och hantering av ädla metaller räknas detta som ett plus. Arbetet kommer till en början att läggas upp som en halvtid, med en del resor, men med goda möjligheter till utökning.

AB Philea är ett av de största auktionshusen i Norden i vår bransch och har kontor förutom i Stockholm även i Göteborg, Kalmar, Skara och Vindeln utanför Umeå.

Företaget växer och saknar ett kontor i Malmö!

Välkommen med din ansökan! Kontakta Christer Svensson eller Peter Johansen.

AB PHILEA
 Svartensgatan 6
 116 20 Stockholm
 Tfn 08-640 09 78



E-post: mail@philea.se
www.philea.se

 **posten**

Norska nyheter
Får du enkelt tag på direkt från den norska Posten.
Köp dem på www.posten.no/frimerkebutikken
eller skriv efter gratis information!

I boken Norge - Frimerkegjæstene Internett: www.posten.no/frimerker
Forboks ICBO, NC-212b, Dala e-post: frimerkegjæstene@posten.no

Auktioner

17 April: Singelobjekt
25 April: Samlingar och partier

Beställ de tryckta katalogerna
eller bevakna annars hemsidan.

www.jarlvik.com

Björn Jarlvik Filateli, Box 9110, 102 72 Stockholm
tel och fax 08-6692686, jarlvik@bredband.net

Besök förbundets
NYA hemsida
www.sff.nu

 Klämfix® Dubbla klämfickor	 För Oscar m.m. 20.-/50st klara	Klämfickor Med klar eller svart bakgrund 200 mm långa remsor välj höjd 21 – 95 mm eller blockstorlekar 58.-/paket
 howid™ Enkla klämfickor	 För Oscar m.m. 20.-/50st klara	Med klar eller svart bakgrund 210 mm långa remsor höjd 21-33 mm 68.-/paket höjd 35-55 mm 85.-/paket blockstorlekar 68.-/paket
<p align="center">www.safealbum.se Postorder & Butik Bruksgatan 30, 252 23 Helsingborg, Tel 042-144982 / 216660</p>		



Offentlig Stämpelauktion söndag 29 maj 2011
bl.a. fina avsnitt
OSCAR II, bok och koppartryck.
Plats: POSTMUSEUM

Swestamp AB, Ejdervägen 50, 12349 Farsta
070-4960212, sten_lagerholm@hotmail.com



Raketpost

Med anledning av 50-årsjubileet av starten för den svenska raketposten visas en utställning som bygger på Fredrik Ydells samling. Pågår 11 maj – 18 september 2011.

Postmuseum

Lilla Nygatan 6, T-banestation Gamla stan, Stockholm.

Tisdag – söndag 11-16, onsdag 11-19. www.postmuseum.posten.se

Märkvärdigt!

Basutställningen om frimärken har nyöppnats med en ny entré och ett nytt interaktivt rum om Postens moderna frimärksproduktion.



Foto: Per Myrehed.

Kom och prova det nya touchbordet.

Reklam, ja tack!

Postens reklamhistoria. Affischer, filmer m.m. T.o.m. 30 oktober 2011.



Föreningen på nätet: www.posthistoria.nu

VF auktion

www.vf-auktion.dk

Online auktioner
Gratis auktionskatalog
Over 10000 lots hver måned

Frederiksberg allé 52
DK - 1820 Frederiksberg
Tlf. (+45) 36160084
auktion@vf-auktion.dk

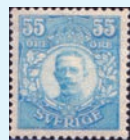
AUKTION 7 MAJ



Felfri!



Vackrast kända?



Postfriska Värnamo



Lyx!



Kryssmakulerat



Med intressant material som klassiskt Sverige, bra Norden, Tyskland, Kina. Spännande avsnitt vykort, fyndlådor m.m.

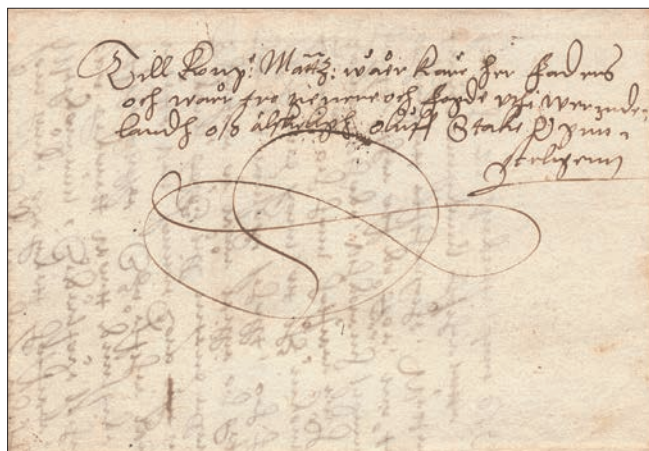
Beställ gratis katalog!

SOLNA FRIMÄRKSHANDEL

Daidalos AB

Hannebergsgatan 20, 171 68 Solna Telefon: 08 - 27 17 72
www.solnastamps.se info@solnastamps.se

AUKTION 21 MAJ



Mycket tidigt och sällsynt brev avsänt av Erik XIV som kronprins 1560. Daterat Ulvsunda och sänt till Gustav Vasas fogde i Värmland, Olof Stake.

Helårsprenumeration på auktionskataloger kostar 125 kronor (eller 75:-/st), Postgiro 533 01-8

**Frimärkshuset
Skandinavisk
Filateli AB**

Humlegårdsgatan 13
114 46 Stockholm
Tel 08-661 74 50, Fax 08-662 82 46
www.frimarkshuset.se

En fantastisk auktion!

Nu fortsätter vi med nya svenska
öVERRASKNINGAR SAMT

"Leif Ericsson" Island, Stort Guld, del 2

COUPON.
(Kan fraklippas af Adressaten.)
(Vest être détaché par le destinataire.)

Postbestyrelsen i Danmark.
Administration des postes du Danemark.

International Postanvisning
Mandat de poste international

Beløbet i Tal: 13 Kroner 73 øre
Montant du mandat en chiffre: 13 Kr. 73 ør

Debetet i Tal: 13 Kroner 73 øre
Montant du mandat en chiffre: 13 Kr. 73 ør

Med latiniske Bogstaver (ou toutes lettres et en caractères romains) betalbar til: William Ericson
payable à M: William Ericson

Bestemmelsested: London
Lieu de destination: London

Mottagerens Adresse: Gules Street
Adresse du destinataire: Gules Street

Bestemmelseslandet: København
Lieu de destination: København

Leife-Nr. 113
Numéro d'envoi: 113

Udstedelsesdag: 29 Nov 1879
Date d'émission: 29 Nov 1879

Afstedelseskontor: Leif Ericson
Bureau expéditeur: Leif Ericson

Den 18
Le

Kan udbetales med
Eos pour
13 Kr. 73 ør

Postfunktionærens Navn.
Signature de l'agent qui a dressé le mandat
Ericson

Unik postanvisning med 5 aur blå och 20 aur blekviolet.

Lämna gärna in Dina objekt till
höstauktionen redan idag så kan vi inkludera
dem i vår internationella marknadsföring!

AuctionHouse international

Postiljonen

We value your collection

Postiljonen AB • Box 537 • 201 25 Malmö • Tel. 040-25 88 50 • Fax. 040-25 88 59

www.postiljonen.com • stampauctions@postiljonen.se