



filatelisten

SVENSK FILATELISTISK TIDSKRIFT

Årgång 112

Nr 1 2011



your best partner for WORLDWIDE PHILATELY



DATES 2011

closing dates
for consignments

17th AUCTION :: 7th - 12th of March 2011

7th of March // INDIA :: *Special Auction*

8th of March // ASIA :: *Special Auction*

18th AUCTION :: 6th - 10th of June 2011

8th of April 2011

19th AUCTION :: 5th - 8th of September 2011

5th of July 2011

20th AUCTION :: 21st - 24th of November 2011

30th of September 2011

For exotic or unusual stamps, covers and collections I am your passionate reliable partner to contact.

Christoph Gärtner
Christoph Gärtner



sold for 97,580 €



sold for 28,560 €



sold for 46,410 €



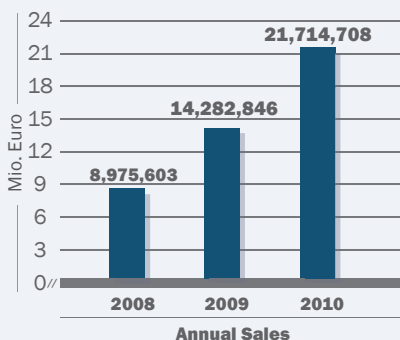
sold for 243,950 € / „world record price“

prices without tax

REVIEW

facts and figures you can rely on

total sale (net before tax)



Sales

10th - 16th AUCTION (May '09 - November '10)

33,570,355 € in total

Number of bidders

10th - 16th AUCTION (May '09 - November '10)

20,328 bidders in total, with a strong part international bidders

Number of lots

10th - 16th AUCTION (May '09 - November '10)

Strong offers from all countries

119,448 lots in total

37,159 collections worldwide

Dispatched catalogues

10th - 16th AUCTION (May '09 - November '10)

181,051 catalogues sent

to over 110 countries

In our customer base we have 118,441 collectors from more than 110 countries.

CONSIGNMENTS

For future auctions we are always looking for single lots, accumulations, specialized collections, complete estates and coins - worldwide.

Your consignment is welcome at any time! An insured pickup service by FEDEX is always possible - for large or valuable consignments we can visit you personally.

Full insurance guaranteed after prior notice. Auction payments - we wire your money or we send a check 6 weeks after the auction.

ALTERNATIVELY WE OFFER OUTRIGHT PURCHASE!

Top prices paid immediately,
finder's fee for agents guaranteed.

Please contact us!



AUKTIONSHAUS CHRISTOPH GÄRTNER GmbH & Co. KG
Steinbeisstr. 6+8 · 74321 Bietigheim-Bissingen/Germany · Tel. +49-(0)7142-789 400
Fax. +49-(0)7142-789 410 · info@auktionen-gaertner.de · www.auktionen-gaertner.de



Välkommen som inlämnare till våra auktioner i Stockholm!



- Internationell auktion (293) 19 februari
- Internationell auktion (294) 30 mars
- Kvalitetsauktion (295) 14 maj
- Internationell auktion (296) 15 juni

Kommer på Auktion 293:



Felfri 3 skilling på brevstycke.

Lämna in dina kvalitetsobjekt till oss. Tack vare vårt mycket stora kundregister och vår stora satsning på Internet, når vi utan tvekan **FLEST KÖPSTARKA KUNDER** i Sverige.

Detta ger resultat!

AB PHILEA

Svartensgatan 6
116 20 Stockholm
Tfn 08-640 09 78
E-post: mail@philea.se



Kontor i Stockholm,
Göteborg, Kalmar och
Skara.

www.philea.se

Cykeldetaljer på fina maximikort

Köp maximikort Cyklar, med detaljer från cyklarna avbildade på frimärkena.

**Fem maximikort::
60,00 kr**



**Nyhet!
Abonnemang på
Frimärksklocka
159 kr**



**1 häfte cyklar
med 10 inrikes
frimärken: 60,00 kr**



**Frimärksklocka Cyklar
169 kr vid styckeköp**

**Signerat Cylinderavdrag
Fossiler**

Begränsad upplaga 1500 ex
signerade av frimärksgravör
Lars Sjöblom
199,00 kr



Köp frimärken i vår butik på www.posten.se/frim eller ring
vår kundservice på telefon **020-788 788**. Kundservice har
telefondtid måndag-torsdag 09.00-16.30 samt fredag 09.00-15.00.





filatelisten

SVENSK FILATELISTISK TIDSKRIFT

Adress:

Teknikringen 1A
SE-583 30 LINKÖPING

Tel: 0722-52 77 92

Internet & E-post:

www.sff.nu
redaktion@sff.nu

Redaktör: Ulf Nilsson

Ansvarig utgivare:

Bengt-Göran Österdahl

Utgivningsplan 2011:

Vår: vecka; 5, 10, 15, 20

Höst: vecka; 35, 40, 45, 50

Annon priser:

1/1 sida.....	3.680:-
1/2 sida.....	2.140:-
1/4 sida.....	1.200:-
1/6 sida.....	900:-
1/8 sida.....	600:-
1/16 sida.....	350:-
Småannonser.....	50:-

**Annon sbokning
till nästa nummer
senast 16 februari!**

Svensk Filatelistisk Tidskrift
utkommer 2011 med 8 nummer.
Prenumeration: 490:-/år

ISSN 1100-0198

Redaktörsrutan

Återigen ett stort tack för alla positiva reaktioner som kom efter utgivningen av förra numret och till alla skribenter som bidrog med artiklar.

En sak som var efterlängtat av många var att de nordiska utgåvorna åter finns med i tidskriften efter några års frånvaro. Ja faktiskt av alla utom en, ägaren av Nordisk Filateli som i en skrivelse till redaktionen anklagar undertecknad för stöld och hotar ansvarig utgivare med rättsliga åtgärder [sic!].

I förra numret tog jag upp tanken på en "frågelåda", och en sida med frågor och svar finns nu med i det här numret.

En annan nyhet är vårt "annonsspussel" där det gäller för deltagarna att pussla ihop fyra webbilder med respektive annonsör.

Till sist: Hoppas att du som läsare uppskattar innehållet även i detta nummer. Skulle du sakna något, bidra gärna med en egen artikel.

Ulf Nilsson

Ur innehållet:

Ordföranden har ordet.....	6	Nya frimärksutgåvor från Norden...	30
MonacoPhil 2011.....	8	All världens frimärksländer.....	34
Styrelsen informerar.....	9	Stämplat av doktor Peterson.....	36
Noterat av Börje Wallberg.....	10	Blå, röd, grön färg och UPU.....	38
Leif - En annorlunda samlare.....	12	Fyrverkerier.....	39
Småpostombud tvingas lägga ner.....	13	Genmälen om 55 öre Medaljong.....	40
Klubbat på auktion.....	14	Debatt - Katalogvärde?.....	42
Sydafrika och de fem stora.....	16	Insändare.....	44
Posta Europea.....	18	Frågor och svar.....	45
Filatelistens samlarskola.....	22	Frimärkets Dag över hela landet.....	46
Svenska bandfrimärken 1920-36.....	24	Belöningar 2011.....	48
Ny Inkjet Printer i IRM 2009-2010.....	26	Födelsedagar.....	50
Nyanseringens grunder.....	27	Samlarannonser.....	51
Romben I och Romben II på OII.....	28	Sammanträden.....	54
Delad baksida löste allt.....	29	Kalendarium.....	58

Förbundskansli:

Kansli: Per Bunnstad, Therese Fornstål
Besöksadr.: Stationsgatan 3, 3 vån
Postadress: Box 91, 568 22 Skillingaryd
Telefon: 0370-705 66 (Öppet: Som regel 08.30-12.30)
E-post: Medlemsfrågor och ekonomi: kansli@sff.nu
E-post: Övriga frågor: info@sff.nu



Internet: www.sff.nu Plusgiro: 198903-7 Bankgiro: 568-1580

Sveriges Filatelist-Förbund



Box 91
568 22 Skillingaryd
Tel 0370-705 66
www.sff.nu

Förbundsledning

Ordförande:
Bengt-Göran Österdahl
Lagundavägen 7, 740 82 Örsundsbro
bgos@telia.com

Vice Ordförande:
Vivi-Ann Rangfors
Sjögången 15F, 271 52 Ystad
vivian.rangfors@telia.com

Christer Mårtensson
Rönnvägen 1, 247 60 Veberöd

Ivan Forsgren
Aldermansvägen 36, 904 21 Umeå

Hans-Uno Hansson
Parkgatan 25 lgh 74, 434 50 Kungsbacka

Per-Johan Weidolf (suppleant)
Barrikadvägen 2, 352 61 Växjö

Leif Ledmyr (suppleant)
Jägarstigen 71, 181 46 Lidköping

Revisorer:
Boris Preijde
Brämhultsv. 56, 504 55 Borås

Kjell Olsson (suppleant)
Nypongatan 6, 742 35 Osthammar

Valberedning:
Gösta Karlsson (sammankallande)
Tullportagatan 1, 532 30 Skara

Riksföreningarna
Svenska Motivsamlare SMS:
Jonas Hällström
Skolgatan 10, 541 31 Skövde
Tel: 076-819 72 02
j.hallstrom@telia.com
www.svenskamotivsamlare.se

Bältespännarna:
Christer Wahlbom
Humlegränd 6A, 179 60 Stenhamra

SSPD - Sällskapet för svensk
posthistorisk dokumentation:
Leif Ruud, Malmv. 48, 141 71 Segeltorp
www.sspd.se

Sveriges Militärpostsällskap:
Jan-Ove Brandt
Ripstigen 1 8tr, 170 74 Solna
www.smps.se

Islandssamlarna:
Tomas Olsson
Multrägatan 50 nb, 162 55 Vällingby
www.islandssamlarna.se

Sveriges Variantsamlare:
Leif Jönsson
Kronetorpsgatan 52B 3tr, 212 26 Malmö

Hembygdsfilatelisterna:
Anders Bock
Runebergsgatan 3, 114 29 Stockholm
<http://sff.nu/hembygdsfilatelisterna/>

Rysslands-Samlarna:
Christer Warfvinge
Stångholmsbacken 42, 127 40 Skärholmen
<http://sff.nu/rysslandssamlarna/>

Asiensamlarna:
Christer Svensson
Kattfotsbacken 12, 165 73 Hässelby

Ordföranden har ordet



Det är mycket glädjande att lusten att debattera är stor i gästboken på vår hemsida. Men det finns plats för flera medlemmar att göra sin röst hörd i Gästboken. Då jag läser Gästboken, vilket jag gör regelbundet, ser jag att förväntningarna är mycket stora på den nya styrelsen vilket framgår av flera debattinlägg.

Styrelsen är helt ny, men alla i styrelsen har en lång erfarenhet av att vara ledare inom olika frimärksföreningar. Det är endast jag som har varit med under några kongressperioder i styrelsen, och Christer som satt med i interimstyrelsen efter extrakongressen. Vi har endast jobbat tillsammans i nio månader och hunnit med en hel del av vad vi vill göra för att ändra inriktningen på förbundets arbete, men mycket arbete återstår.

Vissa inlägg i Gästboken förstår jag inte, till exempel att "kunskapen sitter på läktaren". Vi som sitter i styrelsen har, förutom ledarerfarenhet, mycket goda kunskaper om frimärkssamlande, liksom en stor majoritet av förbundets medlemmar.

Inom förbundet finns mycket specialkunskap inom olika områden. Vi har till exempel ett utställningskollegium (UK) där samtliga medlemmar har mycket höga kunskaper om att bedöma exponat; regionalt, nationellt och internationellt.

Det finns många medlemmar som har fantastiska specialkunskaper inom "sitt" område. Flera av dessa presenterar sina kunskaper i Filatelisten, vilket jag uppskat-

tar mycket. Inom flera föreningar finns det medlemmar som har mycket stora kunskaper och erfarenhet av att organisera utställningar. Vi har ett expertråd med personer som har ett enormt kunnande om förfalskningar. Samtliga med kunskaper inom olika områden ryms inte i en styrelse på fem personer, och två suppleanter.

Det internationella arbetet sköts på ett utomordentligt sett av åtta svenska delegaterna i FIP:s olika kommissioner, samt våra svenska kommissarier och jurymän vid internationella utställningar.

Förslaget om internetutställningar är ett mycket intressant förslag, som borde testas, då jag är övertygad om att det kommer att utveckla och höja intresset för frimärkssamlandet. Det bästa vore om samlingarna gavs en offentlig bedömning för att hjälpa utställaren, och andra, vidare i sitt samlande och eventuellt utställande.

Lycka till med ert samlande!

Örsundsbro i januari 2010
Bengt-Göran Österdahl

ONLINE PHILATELY

- made easy

Välkommen till

www.onlinephilately.com

- din samlarbutik på nätet

Vi erbjuder ett stort urval av objekt
med tonvikt på svensk filateli.

*Singelobjekt • Brev • Serier
Årssatser • Feltryck • Varianter
och mycket mera...*

Passa på att komplettera din
samling till förmånliga priser.

Besök oss redan idag!

info@onlinephilately.com

Online Philately, Duvhöksgatan 19, 254 49 Helsingborg

www.onlinephilately.com

MonacoPhil 2011 2 – 4 december

Jag har ombetts av min gode vän*, tillika ordförande för Club the Monte Carlo, att informera om kommande begivenhet nästa Monaco utställning – MonacoPhil 2011. Den första frågan man ställer sig är, kommer succén från Monaco Phil 2009 att överträffas eller bibehållas? Svaret beror nog främst på organisationen, deltagande utställare och inbjudna filatelistiska objekt. Bättre förutsättningar för att arrangemangen lyckas finner jag knappt än i händerna på utställningsgeneralen och tillika Club The Monte Carlos ordförande Patrick Maselis.*

Efter att ha närvarat vid Club the Monte Carlos evenemang i Monaco från den filatelistiska kryssningen i medelhavet 2003, utställningarna 2004 och 2006, samt deltagit som inbjuden hedersutställare 2009 med samlingen

Åland Swedish until 1809, så kan jag berätta att denna topputställning bara blir bättre och bättre med åren.

Jag hade den stora äran att lära känna de båda tidigare ordföranden för klubben som i regel håller i utställningen. Framlidne Alexander Croo var en bekantskap som ledde till att Finlands postmuseum i dag är medlemmar Club the Monte Carlo, och den framlidne Jean Fissore, där den ömsesidiga hobbyn utkristalliserade sig i att posten Monaco deltog på den senaste utställningen jag var med och arrangerade, Mare Balticum 05 på Åland, i Mariehamn.

Mr Fissore kom för att få träffa Björn Borg, sade han då jag frågade varför han så glatt tackade ja efter 20 sekunders betänketid. Den allra största hedersgästen nu vid MonacoPhil 2011 är ingen mindre än Hennes Majestät Drottning Elizabeth II, som via The Royal Philatelic Society presenterar några objekt aldrig tidigare visade för allmänheten. Jag har varit medlem The Royal Philatelic Society of London sedan 1999. Göran Nyqvist som var bevandrad i den internationella filatelin visade vägen.

Mannen som har hand om den kungliga frimärksamlingen i London, och den som jag vill hålla an-

svarig för att Drottningens samlingar är i perfekt skick, är Deputy Keeper Suréh Dhargalkar vars adress är Buckingham Palace. En adress god nog. Keeper of the Royal Collection är Michael Sefi.

Varför jag känner till de här herrarna så bra, är för att jag försökte få Drottning Elisabeth att komma – för andra gången i historien till Åland – som utställare till Mare Balticum 05. Men vi fick Finlands president istället Tarja Halonen, vilket gav gensvar i den filatelistiska pressen ända till Australien. Jämsides med Elisabeth bjöd jag in prinsessan Madeleine från Sverige som invigare, men även hon tackade nej. Vi fick kungen av tennis att representera Sverige i stället.

Åter tillbaks till kommande MonacoPhil 2011 under dessa tillställningar, då alla ändå är på plats, passar den Europeiska filatelistiska akademien på att ha möte och galamiddag. AEP har i dag vuxit till sig till världens starkaste och mest inflytelserika rent filatelistiska förening. Fokus hos AEP ligger på utvecklandet av filatelin som hobby genom att forska, ordna utställningar och vidare konkret verksamhet.

Bland medlemmarna i AEP kan nämnas hedersordförande för Internationella Olympiska kommittén, Juan-Antonio Samaranch och nuvarande ordförande Jacques Rogge av den olympiska kommittén samt Frankrikes president Nicolas Sarkozy. Från Finland finns det två medlemmar, en från Åland och en från fasta Finland, därför hittar man Ålands flagga infälld i Finlands karta på detta frimärke som gavs ut till akademins jubileum.

Mikael Erickson
mec@aland.net



Styrelsen informerar

Vi har inte haft något styrelsemöte sedan förra numret av Filatelisten. Trots detta, och helgfirandet, har verksamheten inom Förbundet inte stått stilla. I de olika arbetsgrupperna pågår arbetet för fullt, speciellt det som rör hemsidan och rekrytering.

Budgeten för 2011 ger hopp om att vi snart möjligen kan ha kontroll över Förbundets ekonomi. Men ytterligare förbättringar behöver göras.

Ett av styrelsens mål är att öka antalet medlemmar i Förbundet. Rekryteringsgruppen har nyligen haft ett möte, och en rapport finns längre ner på den här sidan.

Arbetet med den nya hemsidan pågår för fullt, och kommer snart att sjasättas. En viktig förbättring är möjligheten att köpa sälja och byta frimärken med mera på hemsidan. Detta kommer att bli ett viktigt instrument för att locka nya, speciellt yngre, samlare att bli medlemmar i Förbundet.

En arbetsgrupp för Frammärkets Dag har bildats med deltagare från Förbundet, Posten Frammärken och Sfu. För närvarande pågår diskussioner hur kommande

Frimärkets Dag ska organiseras. Mera information kommer i nästa nummer av Filatelisten.

Förbundet har nyligen tagit fram en Marknadsföringspolicy, som beskriver hur vi ska marknadsföra oss via Förbundets medlemstidskrift Filatelisten, vår hemsida, nyhetsbrev, annan press etc., och hur den direkta kommunikationen ska ske, och dialogen med olika intressenter.

Vi ska börja arbeta med att träffa de större aktörerna på marknaden för att presentera hur vi ser på framtiden för Förbundet och frimärkssamlandet. Samtidigt vill vi få deras bild av framtiden för frimärkssamlandet, för att få reda på om vi har samma bild av verkligheten och framtiden.

Efter pressläggningen av detta nummer av Filatelisten, kommer vi att tillsammans med Sfu och utställningskollegiet diskutera utställningskollegiets organisation och arbetsuppgift.

Frimärksvänner! Nu ser vi fram emot ett nytt år, som vi hoppas ska innebära stora förbättringar för ert eget frimärkssamlande.

Nu laddar vi för att bli fler!

Under en lång följd av år har förbundet minskat i antal medlemmar. Orsakerna till kräftgången är många. Men nu är det hög tid att bryta trenden och vända medlemskurvan uppåt!

Filatelin och samlandet runtom i Sverige lever, även om en del belackare vill hävda motsatsen! Det visar inte minst all näthandel och intresset för samlarträffar, auktioner och utställningar.

Under 2010 startade förbundet en medlemskampanj som redan gett bra resultat. Dessutom beslutade förbundsstyrelsen att tillsätta en arbetsgrupp för rekrytering av nya medlemmar till förbundet.

Arbetsgruppen för rekrytering träffades i Skillingaryd den 13 januari för att diskutera idéer och förslag. Resultatet blev en lång lista med förslag som tillsammans syftar till att bredda erbjudandet och förbättra nyttan av medlemskapet, att åter skapa förtroendet för förbundet samt att förbättra kommunikationen med klubbar och enskilda. På sikt kommer dessa åtgärder att ge förbundet fler medlemmar.

Arbetsgruppen kommer fortlöpande att vidareutveckla sina förslag, rådfråga klubbar och medlemmar och rapportera till styrelsen för nödvändiga



Det var samling på förbundskansliet i Skillingaryd kring medlemsfrågorna. från vänster: Kent Jiresjö, Björn Sohrne, Börje Mårtensson, Hans-Uno Hansson och Kjell Olsson. Foto: Per Bunnstad

beslut. Men det kan ni läsa mer om i kommande nummer av tidningen och på hemsidan.

Om du brinner för förbundet och vill att vi ska växa är du välkommen att kontakta mig.

Hans-Uno Hansson
Email: hans-uno@telia.com

Noterat

II - Telegram med förbetalt snabbt svar!


Här var det bråttom! Min mamma bodde i maj 1917 på Granbo pensionat utanför Tranås. Hon spelade på lotteri tillsammans med Gulli, sin bästa väninna sedan skoltiden. Lottnumret fanns hos henne på Granbo och det var snart dragning i Stockholm. Min pappa John, som inte ännu var gift med mamma, var handlingskraftig och visste på råd. Han sände ett il-telegram från Stockholm till Granbo: "Telegrafera lottnumret till Gulli, genast. Johne."

Telegrafstationen i Tranås tog emot telegrammet den 4/5 1917 klockan 09.40 och expedierade det samma dag klockan 10.20 enligt anteckningar på blanket-



ten. Blanketten är grågrön och har beteckningen Form. 205. (1910). Den är tryckt av Central-tr., Sthlm. 8/11 15. Upplagan anges vara 5,000,000. Baksidan är tom. I blankettens huvud är ditskrivet med blyerts "II".

Journal. nr.....

 **TELEGRAM.**

Sthlm
Fr Pappan
Granbo pensionat
Tranås

KUNGL. TELEGRAFVERKET.

App. nr.....

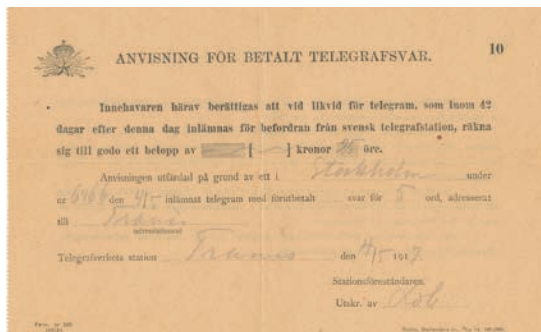
Klass	Inlämnat i	Nr	Ord	Cl.	Datum	St.
	<i>Stockholm</i>	<i>6766</i>	<i>13</i>		<i>4/5 1917</i>	<i>940</i>

Tj.-ann.

Telegrafera lottnumret till
Gulli, genast
Johne

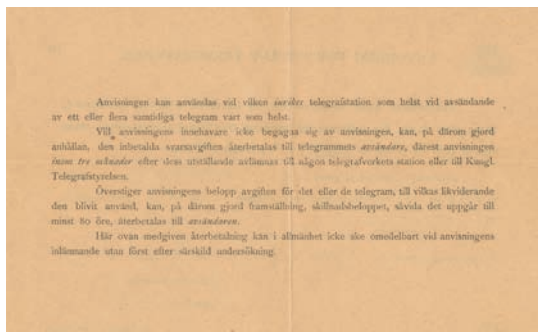
Form 205. (1910.) Tel. av..... Exp. av..... *Steg* *Exp. av 10.20*

Centraltr., Sthlm. 8/11 15. 5,000,000.



Blanketten veks två gånger och stoppades in i Kungl. Telegrafverkets svagt ljusbruna tjänstekuvert. Överst på kuvertet finns verkets krönte vapen och ordet TELEGRAM. i versaler. Tryckort och blankettnummer saknas. Med blyerts har man skrivit dit "II-" före Telegram och nere i vänstra hörnet "Tj br." Brevet är frankerat med Lilla tjänste 1911, 5 öre grön och stämplat Tranås Lbr den 4/5 1917.

Men för att hon skulle kunna svara snabbt hade pappa betalat svaret i förväg. Det framgår av en blankett som också finns i kuvertet. Den är också svagt ljusbrun och mäter 22 x 13½ cm. Den heter Anvisning för betalt telegrafsvår och har nummer Form. Nr 200 (1913). Tryckorten är Sthlm, Statlan-



ders tr., 13/10 14. Upplagan är bara 100,000. Den här är blankett nummer 10 i blocket.

25 öre är förbetalt för ett svar på 5 ord. På blankettens baksida finns en elva rader lång instruktion för hur man skall kunna kräva tillbaka de 25 örena om det betalda svaret ej utnyttjas! Det var annat penningvärde på den tiden!

Alla tre enheterna har legat väl skyddade i familjens minneslåda och är idag i god kondition. Det är nog inte så vanligt att en så komplett försändelse har blivit bevarad så länge. Leta i gömmorna!

Börje Wallberg

Filatelistisk litteraturpristävling

Trelleborgs Filatelist Sällskap utlyser en ny filatelistisk litteraturpristävling, den nionde i ordningen sedan starten 1986.



Vinnaren belönas med Trelleborgsmedaljen i silver, en av Sällskapet instiftad utmärkelse för att uppmuntra och stimulera filatelisk forskning och författarskap i de nordiska länderna. Medaljen delas ut vart fjärde år och åtföljs av ett bidrag på 5 000 kronor.

2010 års medalj gick till fil dr Seija-Riitta Lakso, Helsingfors, för hennes verk *Across the Oceans*, som beskriver postvägarna mellan Europa och resten av världen under perioden 1815-1875. Av de tidigare medaljerna har två gått till Danmark, en till Norge och fyra till Sverige.

Alla författare av filatelisk litteratur i de nordiska

länderna har rätt att delta i tävlingen. Ämnesvalet är fritt och kan gälla vilket som helst område inom filatelin. Enda restriktionen är att verket inte får ha publicerats tidigare än när den senaste medaljutdelningen ägde rum, det vill säga 2010.

Anmälningstiden går ut den 31 oktober 2013. Tävlingsbidrag skickas till Trelleborgs Filatelist Sällskap, Carl Aspegren, Ekevägen 40, 231 36 Trelleborg (tel: +46 410-158 05, e-post carl.aspegren@telia.com).



Trelleborgsmedaljens fram- och baksida

Leif - En annorlunda samlare

Efter drygt sex års idogt letande har nu norrköpingsbon Leif Nielsen nått målet efter att den sista pusselbiten fallit på plats. Vad det handlar om? Jo, att finna alla positioner på Folkskolemärket såväl ostämplade som stämplade. Under åren säger han sig ha terroriserat åtskilliga handlare och samlar-kollegor.

– Det verkligen svåra har varit att hitta alla positioner också på stämplade märken. Man har i det fallet inga häften eller rullar att utgå ifrån, utan man får leta på varjeärke för sig. Ett stämplatärke tar en kvart att bestämma positionen på, en rulle några minuter, häften är ännu lättare, säger Leif Nielsen och berättar att han fått höra att det här är höjden av nördighet.

Det sista märket som saknades för Leif var det som sitter i häfte tio,ärke åtta.

– I november fick jag en sändning med sammanlagt 30 märken från Ersta diakonisällskap, och i den fanns det två. Det var lite roligt, säger Leif.

Leif visar upp en pärm full med det arbetsmaterial han har använt för att positionsbestämma alla märken. Han uppger att det går 17 häften på ett cylindervarv och att de trycktes på två cylindrar, cylinder 1 och 2.

– Det går att positionsbestämma alla 340 märken om de bara är bra tryckta och inte suddiga. Jag har letat upp alla fel och också ritat upp dem och noterat dubbelpräglingar, plåtsår och repor. En del fel är mindre, andra är större. Det ska finnas minst tre frimärken med samma fel, så att det inte är ett tillfälligt fel, säger Leif.



Leif Nielsen med en del av sin samling med positionsbestämda Folkskolemärken. Foto: Ulf Nilsson

Till att börja med tittar han på detärke han fått, därefter i sina handritade skisser för att sedan kontrollera med arbetsmaterialet där det finns tre exemplar som ska vara riktiga. Leif berättar att det har varit ett plock med att leta i rullar och häften. Totalt har han haft tillgång till omkring 1 000 häften och drygt 200 rullar på cylinder 1 och 2.

– Märke ett börjar ju inte som ett i rullen eftersom det går 17 märken på ett cylindervarv. Först gäller det att ta reda på vilken rad märket har just i den rullen. Man letar efter ett fel man bestämt. Sedan är det bara att riva av. För att vara 100 procent säker har jag även plockat in dem med strip

Leif berättar vidare att det gjordes försök redan på 1940-talet att positionsbestämma märkena.

– Då togs det fram en mall och det bestämdes vilket häfte som var nummer ett. Men man fick bara ihop fem sex häften totalt. Jag har visat på att häften och rullar hänger ihop, säger Leif och fortsätter:

– Häften är svårare än rullar, det finns ingen uppsjö av dem och de står i 1 000 kronor. Cylinder 1 är svårast i häftesdelen och för att finansiera projektet har jag sålt cylindervarv under tiden.

Leif berättar också att han har många av positionerna på brev, och som första dagsstämplade.

– Det finns dock ingen uppsjö av brev med Folkskolan, många har blivit borttvättade genom åren. Det är faktiskt lättare att hitta ett snyggt skillingbrev. Det går nog inte att få ihop dem på brev. Jag tar med de jag hittar.

Leif uppger att upprinnelsen var en skokartong som bara innehöll Folkskolan och undrade vad han skulle göra med den.

– Jag hade tidigare hållit på med varianter i många år och då var det naturligt att gå vidare med detta. Meningen från början var att det skulle räcka med ena tandningen, men jag hade så mycket material att jag tog med båda, avslutar Leif.

Ulf Nilsson

Små postombud tvingas lägga ner

Posten har tecknat nya avtal med Axfood, Coop och Ica som innebär att samarbetet utökas och att små postombud tvingas lägga ner. Samtidigt protesterar kunder på flera ställen i landet.

I dag finns 1 600 postombud där kunderna kan lämna och hämta paket och utträta andra postärenden. I och med de nya avtalen kommer i stället 75

procent av ombuden att tillhöra de tre stora livsmedelsjättarna.

Det har nu gått tio år sedan Posten började övergången från egna postkontor till postombud. Enligt Postens egna undersökningar uppskattas den ökade tillgängligheten.

Ulf Nilsson

Fjällandskap på årets vackraste frimärke

Årets vackraste frimärke i Finland 2010 har ett fjällandskap som motiv. Drygt 45 000 personer röstade i Postens tävling om årets frimärke.

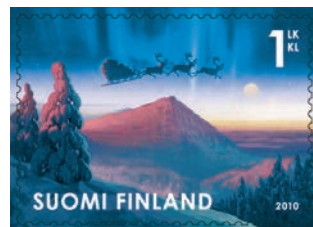
Tommi Vallisto har designat frimärket, som gavs ut i november tillsammans med de övriga julfrimärkena.

Det vinnande frimärket fick 5 445 röster, det vill säga 12 procent av de sammanlagt 45 063 rösterna. Röstningen ordnades i Postens kundtidning och på webbsidan.

Finländarna tyckte också i övrigt om frimärken med naturmotiv. Nummer två i tävlingen blev Teemu

Ollikainens frimärke från Torronsuo nationalpark med 5 105 röster.

65 frimärken utgavs under 2010 i Finland.



Resultatet av Årets frimärke i Sverige offentliggjordes den 28 januari, en vecka efter pressläggningen av denna tidskrift. Vi får därför återkomma till den omröstningen i nästa nummer.

Ulf Nilsson

Unik samling Polar styckas

Vid Phileas februariauktion kommer en uppdelad samling Polar med objekt från Spetsbergen och Nordenskiöld att ropas ut.

– Det är första gången jag ser Nordenskiöldmaterial säljas. Inlämnaren har även samlat Spetsbergen, meddelar Christer Svensson på Philea och fortsätter:

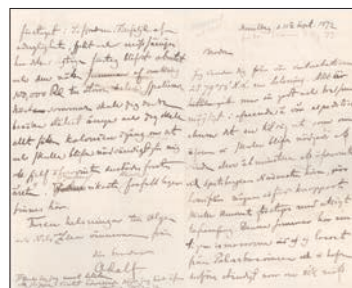
– Våra Internationella auktioner, före detta månadsauktioner, blir alltmer innehållsrika. Många inlämnare vill inte vänta ett halvår eller mer på att objekt ska säljas, och numera har denna typ av auktion i stort sett samma publik som kvalitetsauktionen.

På den senaste kvalitetsauktionen

den 20 november fanns cirka 1 900 objekt med filatelistiskt innehåll och omkring 250 med numismatik. Den totala omsättningen uppgick till omkring 5,2 miljoner kronor.

– Nästan alla mynt såldes och till höga priser. Tillgången på bra objekt är synnerligen begränsad, det märks speciellt för mynt men även för frimärken från populära områden med mängder av bud på svenska bättre objekt, Kina och Egypten.

Phileas senaste auktion var uppdelad i tre delar. Dels lådaauktion och Internationell auktion i Stockholm 15 december, dels lådaauktion i Göteborg 18 december. Totalt fanns 3 485



Toppobjekt från Spetsbergen och Nordenskiöld ropas ut, bland annat ett brev med namnteckning och daterat sept. 1872.

objekt, varav 126 i Göteborg. Omsättningen uppgick till nära tre miljoner kronor.

Ulf Nilsson

Frimärkshusets auktion i december

Klubbat

på auktion
~ Fredrik Ydell ~



I förra "Klubbat" så skrev jag i en parantes ganska långt ner i artikeln att Frimärkshuset skulle sälja två stycken av Västerås mycket svåra lösenstämplar, Typ 1 "lösen 4 sk:" och Typ 2 "4 sk". Dessa är nu sålda och priserna blev som förväntat höga.

Typ 1 som var skickat från Stockholm den 22 september 1857 till Västerås hade ett utrop på 8 000 kronor och nu såldes den för 8 500 kronor. Detta exemplar var inte det vackraste kända, men det var ok eftersom det är en så pass svår stämpel. Motsvarande stämpel såldes bara någon månad tidigare hos Malmö Frimärkshandel för 6 000 kronor, och kvalitén var snarlik.

Typ 2 var betydligt bättre kvalitetsmässigt. Brevet skickades från Stockholm och ankom till Västerås den 3 juni 1858. Brevet har både lösenstämpel och en ankomststämpel i Västerås. Jag har inte sett något vackrare brev med denna lösenstämpel så att priset blev 17 000 jämfört med utropet på 12 000 kronor var helt väntat. Priset hade dock blivit betydligt högre om ett telefonbud hade kommit med. Men på grund av sjukdom kom telefonbudet aldrig med i budgivningen.

Frimärkshusets auktion började som vanligt med många väldigt intressanta dokument och förfilateli. Här måste man nog säga att Frimärkshuset är outstanding i Sverige när det gäller detta material. De historieintresserade kunde köpa dokument och brev från Pontus de la Gardie, Erik Brahe, Per

Brahe, Johan Banér, Karl XIII, drottning Kristina för att nämna några. Och även om det bara är dokument och inga riktiga brev så blir priserna ganska höga ändå.

Frimärkshuset hade även fått in ett par mycket intressanta försändelser till väldigt svåra destinationer med Ringtyp tanding 13. Det ena var ett brev från Helsingborg den 25 januari 1883 frankerat med 2x20 öre och skickat till en svensk sjöman i S:t Thomas på Danska Västindien. Det finns inte många svenska brev till denna destination. Utropet var satt till 6 000 kronor och här fanns misstankar att det inte skulle räcka, eftersom det finns en del som samlar på Ringtyp. Slutpriset blev 26 000 kronor.

Ett annat Ringtypsbrev var frankerat med 50 öre plus 6 öre och även det skickat från Helsingborg, den 28 oktober 1882, till Kapstaden till fartyget Cuba. Brevet startade på 10 000 kronor och slutade på 23 000 kronor.



En mycket vacker 6 öre ringtyp som såldes för 25 000 kronor.



Västerås lösenstämpel typ 4 på ett av de vackraste kända breven. Slutpriset blev 17 000, men det hade blivit högre om ett telefonbud kommit med.



Brev till en svensk sjöman i S:t Thomas på Danska Västindien såldes för 26 000 kronor. Utropet var satt till 6 000 kronor.

Bland de lösa Ringtypsmärkena fanns en 6-öring lyxstämplad i Kungsbacka den 19 november 1884. Utropet var satt till 3 000 kronor. Nu finns det en del kapitalstarka som samlar just på lyxstämplade märken och de brukar kunna betala väldigt mycket. Slutpriset blev denna gång 25 000 kronor, och detta anser jag var ett helt orimligt högt pris för detta märke.

Vid en snabb genomgång av katalogen fick man en upplevelse att medaljonsamlarna hade många roliga och bra saker att köpa. Det började med 10 öre Wienerfärgprover i sju olika nyanser med ett utrop på 2 000 kronor. Dessa ser man verkligen inte varje dag och de såldes för 17 500 kronor. Här fanns en hel del brev till svåra destinationer, till exempel Java 1916, Tyska sydvästafrika 1916 såldes för 3 800 kronor, Brittiska Ostafrika 1920, Transvaal 1915 eftersänt till Sydafrika såldes för 2 200 kronor. Det fanns också väldigt många spegeltryck, till exempel 9-block 20 öre med partiellt spegeltryck och rättvänt baktryck där priset blev 29 000 kronor, 5-strip 8 öre partiellt spegeltryck, hörnpar av 27 öre påtryck på 80 öre med partiellt spegeltryck såldes för 7 000 kronor.

Här fanns också ett par objekt där hörnmarginalen blivit invikt och påtrycken hamnat på den invikta



Övertrycket 27 öre tryck på den invikta marginalen såldes på Frimärkshuset för 18 500 kronor.



55 och 80 öre på klipp såldes för hela 50 000 kronor. Ett pris som säljaren måste vara mycket nöjd med.

marginalen, till exempel 27 öre påtryck på 65 öre såldes för 8 500 kronor, 27 öre påtryck på 80 öre såldes för 18 500 kronor, 25 block av landstorm såldes för 9 200 kronor. Sedan fanns också det upp- och-ner vända 12 öre påtryck på 25 öre medaljong, stämplat i Seltjärn 1918 och den såldes för 10 000.

55 öre och 80 öre fanns på vart sitt brevklipp stämplade i Värnamo den 18 juli 1918 och dessa såldes för 50 000 kronor, mot ett utrop på 30 000 kronor. Påtrycket 1.98 på 5 kr fanns på paketavi till Ryssland. Denna avi var inte speciellt snygg men den såldes ändå för 11 000 kronor.

Samlar man på Lilla Riksvapnet så är en av de vekluga stora rariteterna förstadagsbrev. Nu kunde man köpa 4 öre Lilla Riksvapnet på brev, stämplat i Stockholm den 5 april 1910. Det är nog en av de första gångerna detta FDC är ute på marknaden och slutpriset blev 15 000 kronor, mot ett utrop på 5 000. Snyggt var brevet också.



FDC av Lilla Riksvapnet 4 öre ser man inte var dag. Det såldes nu för hela 15 000 kronor.

Sydafrika och de fem stora - en utmaning med stor framgång

Sydafrika, eller egentligen den Sydafrikanska Republiken, är nästan tre gånger så stort som Sverige till ytan men har en befolkning på nästan sex gånger så många människor.

Landet sträcker sig från Godahoppsudden i söder till Limpopofloden i norr och har därmed ett större avstånd från nord till syd än vad till och med Sverige har.

Sydafrika är för de flesta kanske mest känt för sitt vackra landskap och den mångfald av djurliv som ryms inom landets gränser, bland annat är Sydafrika hem för alla de djurarter som benämns *de fem stora*; lejonet, elefanten, vattenbuffeln, leoparden och noshörningen. Landets satsningar och framgångar som vinproducent är också något som många känner till.

För andra är Sydafrika mer känt för sin historia, vilken ur filatelistisk synpunkt bland annat omfattar Kapstadens betydelse i den tidiga postala verksamheten mellan Europa och Asien/Australien.

För åter andra är kanske perioden under Apartheidsystemet då ANC förde en motståndskamp mot den sittande regeringen det vi mest känner till. Under denna period av Sydafrikas historia gav Sverige som nation ett mycket aktivt stöd till ANC och detta är anledningen till att Sverige som ett av få länder i Europa inbjöds att delta vid den nyligen genomförda utställningen **JOBURG 2010**. **JOBURG 2010** var nummer 26 i ordningen av utställningar arrangerade med stöd av det asiatiska kontinentalförbundet FIAP och det var första gången som Sverige inbjöds att delta.



Det första postkontoret i Kapstaden, nu ett museum.



Utställningen genomfördes i det moderna utställningscentret i Sandton City utanför Sydafrikas huvudstad Johannesburg. Förutsättningarna med utrymmen i utställningshallen var utmärkta och det fanns såväl fantastiska exponat att studera som många handlare att besöka, även om de framförallt kom från Sydafrika och Storbritannien och därmed också mest handlade med närliggande material. I det stora utställningsområdet fanns även gott om möjligheter till förtäring och för de som önskade fanns även chansen att ägna sig åt shopping.

Totalt fick elva svenska utställare möjligheten att delta vid utställningen och flera av dessa valde även att samtidigt åka dit för att kombinera närvaron på utställningen med ett besök i detta fascinerande land. De elva exponaten som Sverige visade spände över flera olika bedömningsklasser, tre exponat omfattade traditionell filateli, två var posthistoriska och kompletterades med ett motivexponat samt vardera två i klasserna OPEN och ungdom. Utöver dessa ställde även undertecknad ut i Championship Class.

Resultaten för de svenska utställarna redovisades tidigare i ett presstop i *Filatelisten*, nr 7 2010 och med några mindre korrigeringar återges de igen nedan. Det som tidigare inte rapporterats är dock att Richard Bodin blev nominerad till utställningens internationella Grand Prix för sitt exponat "*Swedish Militaries and Volunteers in War, Campaigns, or in Active Service Abroad 16th Century -1919*". Nu vann inte Richard denna gång men fantastiskt är det ändå, ett stort grattis till dig Richard.



Del av utställningshallen där alla exponaten visades i helt nya ramar.

Bland övriga utställare finns både de som är mycket nöjda men även de som säkert är mindre nöjda. Att vi i vissa utställningsklasser ligger längre fram än vissa delar av omvärlden återspeglas kanske tydligast i klasserna ungdom och OPEN där våra väl bearbetade exponat inte alltid uppskattades fullt ut.

Att Sverige och våra utställare på en stor internationell utställning (FIAP) blir kandidat till ett Grand Prix samt erövrar fem stora guldmedaljer och därmed blir den mest framgångsrika nationen av alla på utställningen är något som ger eko i vår omgivning. Detta är också ett tydligt tecken på att det arbete som hittills bedrivits inom utställningsverksamheten har sporrat till nya stora framgångar för svensk utställningsfilateli. Tack alla utställare och andra som har stött mitt arbete som svensk kommissarie vid **JOBURG 2010**.



Fyra av de fem svenskar som erövrade stort guld vid utställningen, från vänster Richard Bodin, Jan Berg, Jan-Olof Ljungh och Douglas Storckenfeldt. Vi saknade Jonas Hällström på plats i Sydafrika. Foto: Katarina Bodin

Jan Berg

Klass	Utställare	Exponat	Medalj	Poäng
CC	Jan Berg	Samoa 1836-1895	SG + SP	-
TR	Hans Svanlund	Sweden 1855-1872	V	84
TR	Douglas Storckenfeldt	Iceland until 1901	SG + SP	95
TR	Roland Frahm	The Coil Stamps of Sweden 1920-1936	SV	88
PH	Richard Bodin	Swedish Militaries and Volunteers in War, Campaigns, or in Active Service Abroad 16th Century - 1919	SG + SP	96
PH	Jan-Olof Ljungh	German Eagles 1872-1875	SG	95
MOT	Jonas Hällström	The History of the Square-rigged Sailing Vessels	SG + SP	96
UNG	Mathilda Larsson	In the Magic World of Harry Potter	V + SP	84
UNG	Andreas Tärnholm	What is Handball? A Journey through the Great World of Handball	V	83
OPEN	Christina Gerdin-Nielsen	The Sun and Wind People	SS	77
OPEN	Cajsa Ojakangas	The Show of Mr Turpen	S	73

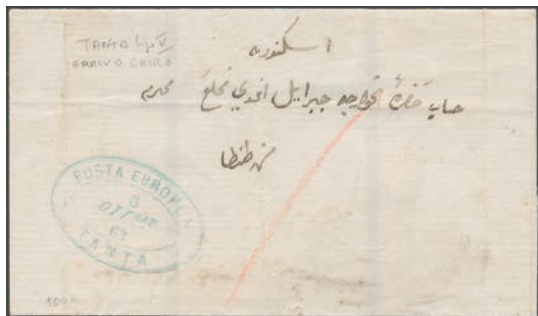
Posta Europea

Att Egyptens äldre posthistoria inte är ristad i sten är detta ett exempel på. De senaste decenniernas forskning har bidragit till flera nya rön. Med anledning av det har jag, i mitt försök att berätta, nödgats navigera genom både gammal och ny litteratur. De läsare som är bekanta med ämnet finner därför kanske att en del uppgifter skiljer sig från vad som tidigare publicerats. Ett exempel är namnet på en av huvudpersonerna. Det är inte som man tidigare trott Carlo utan Pietro Santo Michele Meratti. Den gamla felaktiga uppgiften syns dock seglivad och dyker ofta upp i nya sammanhang.

Historien om den inrikes kurirpost som lade grunden till ett helt postväsende börjar år 1820 då den snart 25 årige livornofödde Meratti anländer till Alexandria. Hans första steg på den postala banan är att agera som en länk mellan postkunder och de postbefordrande rederierna. Denna verksamhet inriktad på postutväxling med utlandet kom efter ett par år att bli den inrikes kurirpost som med tiden utvecklades till ett helt postväsende.

Samtidigt på 1820-talet hade Egyptens vicekung Muhammad Ali samordnat ett stort antal privata kurirer till en rikstäckande verksamhet känd som "Posta del Governo" eller "The Post of the Pascha". Denna i min förra artikel kortfattat beskrivna "Paschans post" servade dock nästan undantagslöst myndigheter och samhällets ledande funktioner. Allmänheten hade vissa möjligheter att hyra dessa budbärare men sådana uppdrag var lågt prioriterade. Det fanns således behov av alternativ.

I slutet av 1820-talet, troligtvis år 1828, tillåts Meratti att starta en reguljär postbefordran mellan Kairo och Alexandria. Den äldsta identifierbara försändelsen från denna post är daterad den 31 juli 1831 och bär påskriften: con Corriere Europeo. Bakom de nya rön jag inledningsvis nämnde står främst italienaren Luca D. Biolato. I hans över 1000 sidor omfattande verk om Posta Europea avbildas ovannämnda brev och flera andra unika dokument.



Brev från Tanta till Kairo den 3 oktober 1863 (stämpeltyp V). Portonotering "I" (piaster) med röd krita. Ankomststämplat på baksidan samma dag (stämpeltyp VI). De olika stämpeltyperna beskrivs längre fram i texten.



Brev från Kairo till Marseille avstämplat den 31 mars (1853). I Alexandria överlämnade Posta Europea brevet till det franska postkontoret (stämplat den 8 april). Upp till har brevet påskriften "Par Vapeur Francais", vilket i detta fall betyder den postförande hjulångaren Osiris som åren 1851-1855 trafikerade rutten Marseille – Neapel – Malta – Alexandria – Beirut. Noteringen "10" (décimes) avser sjöportot. Otydlig röd fyrkantstämpel "Paquebots de la Méditerranée". Brevet ankom till Marseille den 12 april enligt baksidans ankomststämpel.

Mycket förtjänstfullt då brev från den behandlade tidsperioden huvudsakligen saknar vägledande postala noteringar och när sådana finns är de mycket svårtolkade.

Merattis kurirverksamhet sägs vara framgångsrik och han flyttar sitt kontor till "Place des Consuls" vid Alexandrias huvudgata. Agenturen i Kairo, beläget i stadsdelen Musky, verkar däremot fört en betydligt blygsammare tillvaro – i alla fall enligt skriften "All about postal matters in Egypt" från 1898. Där berättas om den äldre befolkningens minnesbilder från besöken hos den "Europeiska posten" i Kairo. Verksamheten bedrevs i en liten lokal där inredningen endast bestod av ett bord samt en korg som innehöll brev och tidningsbuntar. Eftersom expeditionen oftast var obemannad fick besökarna själva söka efter om något fanns adresserat till dem. Om jag ska ge mig på att närmare tidsbestämma ögonvittnesskildringen så känns 1840-talets första hälft tänkbar.

Meratti dör år 1843 och verksamheten drivs vidare av släktingarna Cleo och Tito Chini, med den sistnämnda som direktör. Exakt hur släktskapet såg ut är jag, med flera, inte riktigt klar över. Källorna nämner dem som kusiner eller svärsöner. I den nya regin syns verksamheten mer välorganiserad, bland annat införs poststämplarna och namnet Posta Europea inarbetas. När den handlingskraftige bolognesaren Giacomo Muzzi några år senare anställs börjar också expansionen.

Muzzi som i unga år arbetat som typograf hade i Alexandria återupptagit yrket och genom sin duglighet utnämns till chef för familjen Chinis tryckeri. Att i postverksamheten ha tillgång till ett tryckeri underlättade sannolikt arbetet. Exakt hur nära de båda affärsrörelserna stod varandra har jag (på grund av bristande språkkunskap) inte lyckats komma underfund med. I Biolatos bok avbildas flera skrivelser på tryckeriets brevpapper och liknande dokument. Det genomgående namnet på verksamheten är "Tipografia della Posta Europea".

Under Chinis ledning utökades verksamhetsområdet från att omfatta Alessandria och Kairo till att gälla 19 städer inom Nildeltat. När Egyptens första järnvägslinje mellan Kairo och Alexandria öppnades år 1854 får Posta Europea under fem år monopol på all järnvägsbefordrad post. Tillsammans med det växande järnvägsnätet utökas Postas verksamhet. Järnvägslinjen: Alessandria – Damanhour – Kafr Zayat – Tanta – Birket el Sab – Benha – Kairo, förlängs till Suez. Det tillkommer också en linje: Tanta – Michalla – Samanud – Mansourah – Zagazig – Benha. Järnvägslinjerna kom att förbinda samtliga dåtida större samhällen och handelsknutpunkter i Nildeltats inland. På samtliga av dessa orter öppnar Posta Europea, åren 1855-1857, postkontor.

Det tidigare 5-åriga, successivt förlängda, kontraktet omvandlades år 1862 till ett 10-årigt dito villkorat att utan kostnad befordra myndigheternas post. Detta åtagande innebar sammantaget att Posta Europea i praktiken nu hade ett allmänt postmonopol. Paschans kurirer kom i fortsättningen huvudsakligen att verka i det glesbefolkade övre Egypten och turbulenta Sudan.

Posta Europea fick nu svårigheter att hantera den ökade postmängden, särskilt den portobefriade, som krävde nya rutiner och erfaren vägledning. Som ett resultat av konsulära kontakter, kan man förmoda, anländer Vittorio Chioffi från det italienska postverket i Turin. I källorna förkommer han sparsamt men kan nog tillskrivas flera av de förbättringar som sker.

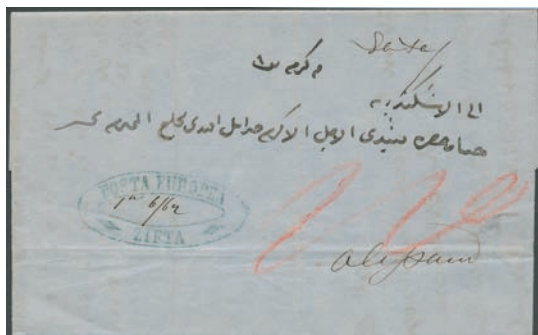


Brev från Zagazik till Alexandria den 31 januari 1859 (stämpeltyp III). Brevet saknar ankomststämpel och förtydligande av adressorten. Jag har ändå försökt att tolka den arabiska adresseringen (ortsnamnet till höger). Portonotering "120" med blå krita, vilket innebär 1 piaster 20 paras (1,5 piaster då 40 paras = 1 piaster).

När Tito Chini år 1864 plötsligt förolyckas i en vagnsolycka utnämns Muzzi till ny direktör. Tillsammans med Chioffi söks fler förbättringar av verksamheten. Ett system med enhetsporto verkställs dock inte och en skrivelse till Egyptens vicekung Ismael om att införa frimärken vinner inte gehör.

Längre kom arbetet med det som vi känner som interpostals. De för tjänstepost framställda cirkelrunda frankotecknen med texten "Amministrazione della Posta Europea / Ufficio di / in Egitto" kom att tryckas på färgat papper för 14 av de 16 postkontoren. I vilken omfattning de kom att användas är okänt. Några försändelser är dock inte kända.

Egyptens styrande strävar alltmer mot ökad nationalisering. Att vicekungens önskan om köp accepterades, trots att åtta år återstod på koncessionsavtalet, kan förklaras med förlusten av huvudfinansiering genom Tito Chinis plötsliga död. Den 29 oktober 1864



Brev från Zifta till Alexandria den 6 januari (januari?) 1862 (stämpeltyp III). Portonotering "120" (1,5 piaster) med röd krita.



Brev från Mansura till Alexandria den 7 november 1863 (stämpeltyp V). Portonotering "3" (piastrar) med röd krita. Ankomststämplad på baksidan följande dag (stämpeltyp VI).



undertecknas köpekontraktet (gällande från den 2 januari 1865) mellan den egyptiska staten och Posta Europea. Vicekungens franska bankirer, representerade av Charles Vernone från Edoard Dervieu & Cie, betalar Muzzi och arvingarna i familjen Chini 950 000 franc för hela bolaget.

Meratti började som postagent mellan Egypten och Italien men varför fick den senare inhemska verksamheten namnet Posta Europea? Jo, Europa ansågs modernt, i synnerhet i en kosmopolitisk stad som Alexandria. Gatunamnen "Strada Europea" och "Grande Place Européenne", rörelserna "Teatro Europeo", "Caffè dell'Europa", "Restaurant Europeo", "Fabbrica D'acquavite Europea" (spritfabrik) och "L'Europe" (modebutik) är några exempel.



Brev från Alexandria till Mansura den 9 april 1863 (stämpeltyp IV). Portonotering "2" (piaster) med blå krita.

Poststämplarna

Det är när Tito Chini övertar verksamheten som poststämplarna införs. De är ovala (en form som stämplarna huvudsakligen kom att ha fram till att verksamheten upphörde). Språket i stämplarna är italienska och all text är med versaler. De äldsta stämplarna har texten "Agenzia della Posta Europea". I mitten av 1850-talet när fler postkontor öppnats ändras texten till, kort och gott, "Posta Europea". Några år senare ersätts stämplarna på de två ursprungliga postkontoren med rundstämplarna med motsvarande text. Under de drygt tjugo åren användes totalt sex olika typer av stämplarna, dessa katalogiseras som Typ I – Typ VI. Stämpelavtryckens färg varierar, med få undantag, mellan svart och gröna eller blå nyanser. De datumlösa stämplarna har oftast datumet påskrivet i stämpelns mittfält (vanligt hos typ III, ovanligt hos typ I).

Typ I består av en yttre och inre oval. Dess yttre bredd är 37-38 mm och höjden är 15-16 mm. Fältet mellan den yttre och inre ovalen har upptill texten "Agenzia della Posta Europea" och nedtill "in Cairo" respektive "Alessandria d'Egitto". Tidigaste och senaste kända användningsdatum för dessa båda datumlösa stämplarna är 25 februari 1844 samt 31 augusti 1848.

Typ II består också av en yttre och inre oval men är betydligt större (52-54 mm x 22-24 mm). I stämpelns mittfält anges dag och månad. Denna stämpeltyp ersatte typ I, enligt uppgift vid årsskiftet 1850. Stämplarna var i bruk till årsskiftet 1861.

Typ III varierar i storlek mellan 42-46 mm och 16-21 mm, med typsnitt i antikva och datum handskrivet i mittfältet. Stämpeltypen togs i bruk den 1 januari 1857 på postkontoren i Atfe, Benha, Birket El Sab, Damanhour, Damiata, Kafer-Zayat, Mansura, Mehalla, Samanud, Suez, Tanta, Zagazik och Zifta. Till stämpeltyp III räknas också den i Galiub använda som endast mäter 35 x 20 mm.

Typ IV är en cirkelrund datumstämpel som den 1 januari 1861 ersatte typ II. Stämpeldiametern är 28 mm. I fältet mellan den yttre och inre stämpelringen finns upptill texten "Posta Europea" och nedtill "Alessandria" eller "Cairo". Stämpelns mittfält innehåller datum uppdelat på tre rader, där dag och år anges med siffror och månad med bokstäver (oftast förkortat).

Typ V ersatte den 1 juli 1863 där typ III tidigare använts, undantaget postkontoret i Atfe som inte får någon ny stämpel. Samtliga stämplarna har storleken 40 x 26 mm och typsnittet är linjärt (utan seriffer). Galiub förblir en främmande fågel med ännu en

stämpel utan datum i samma mindre storlek (35 x 20 mm). Utan tillgång till tydliga avtryck förleds man att tro att det rör sig om en enda stämpel men den nya stämpeln har, liksom övriga typ V, en dubbel yttre oval. Typsnittet är dock som tidigare i antikva.

Typ VI ersatte typ IV från och med den 1 juli 1863. Stämpeldiametern är något större (33 mm), den yttre ringen är dubbel och typsnittet lätt förändrat. Stämpeltyperna V och VI kom att användas ända till april 1865, drygt fyra månader efter den egyptiska statens övertagande.

Förfalskningar

Ja, sådana finns tyvärr också. Dessbättre, om man kan säga så, är det bara den första typen av stämpel som förfalskats. Den är också tämligen lätt att avslöja. Den förfalskade stämpeln är suddig, närmast oläslig, och i mörkblå färg. Enligt Peter Smith påträffades denna förfalskning för första gången omkring 1990. Samtliga falska avtryck är på brev till firma Sonnino i Alexandria. Under de senaste fem åren har jag vid några tillfällen sett att sådana förfalskningar utbjudits på eBay.

Posttaxorna

Eftersom källmaterial i stort sett saknas är perioden före 1857 svårdokumenterad. Från tiden före 1844 utgör de fåtal bevarade breven knutna till Posta Europea den enda dokumentationen. Det gäller även tidsperioden 1844-1848 men här är dokumentationen mera tillförlitlig tack vare det större antalet bevarade brev, de flesta med påskriften 1 (piaster). En källa uppger för övrigt att portot mellan Alexandria och Kairo (och omvänt) var just 1 piaster. Normalt användes viktmåttet dirhem (= 3,12 gram) vilket motsvarade ungefär ett ark brevpapper. Om denna samt hur ytterligare beräkningsgrunder tillämpades är okänt men ett par försändelser med portot 2 och 3 piastrar är kända.



Brev från Samanud till Alexandria den 10 november 1863 (stämpeltyp V). Portonotering "120" (1,5 piaster) med röd krita.



Brev från det belgiska konsulatet i Kairo till Mansura den 26 juli 1864 (stämpeltyp VI). Noteringen "5" (piastrar) med blå krita är högre än portot för brev i enkel viktklass.

När Posta Europeas verksamhetsområde växer, åren 1855-1857, tillkommer fler porton beräknade på den befordrade sträckan. Portot noterades med röd eller blå krita på försändelsen. Om färgvalet betyder något har jag hittills inte lyckats utröna.

Mycket värdefull i studien är den bevarade portotarriffen, gällande från den 1 januari 1860. Kortfattat beskriven visar den att portot vanligen var 1 eller 1,5 piaster mellan de flesta av orterna i Nildeltat, med undantag för Mansura och Damia och mellan de fem orterna utefter järnvägslinjen Alexandria – Kairo. Portot till och från Suez var 3 eller 4 piastrar. Genomgående anges brevporto för enkla respektive dubbla brev. För de sistnämnda (om 2 dirhems vikt) förhöjdes portot med 50 procent.

Den ovannämnda tariffen är avbildad i Biolatos bok där han även omtalar tariffändringar (?) i samband med ett par koncessioner åren 1861 och 1862. Här hade jag verkligen behövt kunskaper i italienska. Det verkar dock som att de förmodade ändringarna i huvudsak avsåg brev i högre viktklass. Genom studier av angivna porton på brev från tidsperioden 1861-1864 syns 1860 års tariff i stort sett gällt fram till att den egyptiska staten förvärvade Posta Europea.

Mats Edström

Referenser:

Biolato, Luca D: *La Posta Europea nel contesto della storia postale dell'Egitto nel sec. XIX* (1820-1865), 1997
 Fiske, Willard: *All about postal matters in Egypt*, Florens 1898
 The Egypt Study Circle: *Egyptian postal markings of 1865-1879 – Study VI (part one)*, Berkeley 1982

Filatelins hjältar

Vi inleder nu ett nytt år med nya utmaningar och möjligheter. Detta gäller i högsta grad även vår hobbyverksamhet. Vi ser fram emot intressanta utställningar, spännande handlarmarknader och givande föreningsmöten. För många medlemmar är kanske vår tidning det starkaste bandet till den organiserade frimärksvärlden.

Det finns många som gör sitt yttersta för att göra vår hobby så tilltalande som möjligt. Kanske är det så, att vi huvudsakligen uppmärksammar alla de filatelister som vinner framgångar på utställningar både inom Sverige och utomlands. Ibland äras också de ledargestalter som i decennier ideellt arbetat för filatelin och förbundet. Det är nog inte sällan ett otacksamt arbete där förväntningarna är mycket stora men möjligheterna ofta begränsade.

Men i denna utgåva av Samlarskolan skall vi ta upp alla de personer som nästan aldrig uppmärksammas. Jag tänker då speciellt på alla de människor som ser till att alla våra klubbar i hela vårt avlånga land kan erbjuda sina medlemmar trevliga och positiva aktiviteter och möten.

Låt oss titta lite närmare på några av dessa vardagshjältar.

En viktig ingrediens i alla föreningsmöten är möjligheten till en kopp kaffe och något tilltugg. Vi som går på möten tar kanske för givet att denna service skall finnas men tänker vi på att det är någon eller några som lagt ner tid och möda på att göra inköp, koka kaffe, plocka fram porslin och mycket annat? Det är säkert exakt samma person eller personer som sedan plockar undan, diskar och ser till att allt blir snyggt igen. Men då har de flesta säkert redan

lämnat mötet. En vanlig företeelse är att lokalen måste ändras om inför ett möte. Kanske behöver bord och stolar flyttas om; ibland måste man hämta extra bord och stolar.

Inte så sällan behövs diverse utrustning för kvällens föredragshållare. I varje förening finns det förmodligen ett par medlemmar som kommer extra tidigt och går hem allra sist för att hinna med dessa praktiska detaljer.

Nästan alla föreningsmöten jag deltagit i inleds med urvalshäften. Det brukar vara mycket uppskattat att på detta sätt kunna hitta nya märken till sina samlingar. Vi vill ju alla gå hem från mötet med något nytt och spännande.

Men tänker vi på att det är någon som sköter de



praktiska detaljerna? Här handlar det om att beställa hem urvalen i tid till mötena, förbereda och trycka upp någon typ av blankett där medlemmarna kan notera sina inköp, ta upp betalning, gå igenom häftena efter mötena, redovisa försäljningen till det företag som levererar urvalen samt ta sig till närmaste postombud för att sända urvalspaketet i retur eller vidare till nästa förening. Allt detta är arbete som kräver flera timmars insats varje gång.

Någon typ av lotteri ingår i de flesta förenings verksamhet. Oftast har man utsett en person som är ansvarig för att ordna med lotter och lämpliga priser. Inkomsterna från lotteriet brukar hjälpa till att betala lokalhyra och andra utgifter. Samtidigt kan lottköparna med lite tur få riktigt sällsynta objekt för en billig penning.

En annan populär verksamhet är auktioner i större eller mindre omfattning. Även här finns det medlemmar som lägger ned många timmar på att göra inköp, sortera och dela upp materialet i lämpliga poster, förbereda och låta trycka auktionslistor, adressera, packa och frankera kuvert, ta med allt till en brevlåda (i många fall anstränger man sig till och med att se till att märkena blir vackert stämplade).

Även själva auktionen innebär en hel del arbete och då inte minst de ekonomiska detaljerna.

Vi kommer här in på de viktiga uppgifter som utförs av kassören. Det gäller ju att hela tiden ha kontroll på inkomster och utgifter och att se till att ekonomin är i balans.

Andra vardagshjältar i dessa sammanhang är de styrelsemedlemmar som ser till att allt fungerar som det skall. Vi får heller inte glömma bort alla de

kunniga filatelister som ibland reser långa sträckor för att hålla föredrag om sina specialiteter.

Slutligen skall nämnas alla de som leder ungdomsverksamheter. Det är naturligtvis viktigt att så många ungdomar som möjligt får bekanta sig med vår hobby. Här finns stora möjligheter för mera erfarna samlare att dela med sig av sina kunskaper.

Ett lyckat föreningsmöte varar ett par timmar men vi kan nog räkna med att ett litet antal personer lagt ner många fler timmar för att få allt att fungera. Kanske något att tänka på nästa gång du besöker din frimärksklubb?

Jag är säker på att alla klubbar skulle uppskatta att få ytterligare ”hjältar” som ser till att våra olika verksamheter fungerar som de skall eller varför inte blir ännu bättre.

Christer Brunström

Var i hela världen..

Det finns länder som har väldigt långa namn och därför ibland nöjer sig med en förkortning. Ett sådant land är Repubblica di San Marino. På det här visade flygpostmärket från 1951 har man förkortat landsnamnet till R.S.M. Det är ett pampigt märke som visar en vy över den lilla republiken. Det gavs ut i en upplaga på endast 20 000 exemplar.

Christer Brunström



Övertagande av Høiland

Bruun Rasmussen Kunstauktioner övertog vid årsskiftet alla aktiviteter i Thomas Høiland Auktioner.

Med i övertagandet följer den förre vd:n Thomas Høiland som anställs som chef för Bruun Rasmussens frimärks- och myntavdelning.

Billgren på Postmuseum

Postmuseum kommer att visa delar av Jan Billgrens samling med brev mellan konstnärer sinsemellan och med andra kulturpersonligheter.

Utställningen pågår 9 februari - 17 april.

Ydell på Antikrundan

Filatelisters ”Klubbat”-skribent Fredrik Ydell medverkade den 13 januari på Antikrundan.

Med sig hade han sin samling kungabrev som värderades till cirka en halv miljon kronor.

ÅBXP-databas nu på nätet

Hans Urbak har nu lanserat sin ÅBXP-bas på internet med ångbåtsstämplar och ångfartyg.

– Det nya verktyget blir till stor hjälp för samlare av svenska ångbåtsstämplar och postkortsamlare som samlar postkort med ångfartyg som mellan åren 1870 till 1951 har befordrat post, berättar Hans Urbak.

ÅBXP-basen är byggd på Armand Månssons häfte *Post Ombord* och lennart Krons artikelserie *Post ombord – Ångbåtshistorik*.

Webbadressen till databasen är: <http://urbak.com/Database.html>

Magdalena Neuner på frimärke

Skidskytten Magdalena Neuner har blivit frimärke i Tyskland.

Trots bara 23 års ålder har Neuner två OS-guld och sex VM-guld.

Svenska bandfrimärken 1920–1936

Del 2: Tillverkning av tryckplåtarna

I min förra artikel beskrev jag bandfrimärkenas frimärkspapper. I den här artikeln beskriver jag hur man tillverkade tryckplåtarna. Den kunskapen är nödvändig för att förstå de olika tecken som man kan hitta på bandfrimärkena 1920-1936. I kommande artiklar kommer jag att beskriva dessa tecken.

För djupare studier om tillverkningen av tryckplåtarna vill jag hänvisa till Sveriges Frankotecken 1855-1963, utgiven av Sveriges Filatelist-Förbund. I den här artikeln tas dock även upp sådant som inte finns omnämnt i den handboken.

Graveringen

Den originalteckning som låg till grund för frimärket fotograferades ned till exakt frimärksstorlek och reproducerades spegelvänt på en liten platta, (ungefär 8x6 cm) av mjukt gravyrstål. Med hjälp av en stickel ingraverades sedan för hand i stålets yta de detaljer, som på det färdiga märket ska framträda i färg. Bilden här är spegelvänd.

Bottengravyrans rutnät upplinjerades maskinellt, men djupgraveringen skedde för hand. Beroende på gravryfårornas djup talar man om djup eller grund gravyr samt med avseende på linjenätets täthet om tät eller gles gravyr. Från den färdiga originalgravyrn tog man ett färgavdrag som sedan granskades. Blev den godkänd så härdades plattan med gravyrn.

I de fall, då ett flertal valörer ska tryckas med samma märkesbild tillverkades från originalteckningen en spegelvänd originalgravyr utan valörsiffra. Denna benämns moderstans. Från moderstansen gör man en extra kontramatriis och den får en rättvänd bild. Från kontramatriisen tillverkades spegelvända avtryck, så kallade bildstansar, i vilka respektive valörsiffror ingraverades för hand. Dessa stansar användes sedan som originalgravyrer.

För att kunna överföra den spegelvända märkesbilden i originalgravyrn till tryckplåten, där märkesbilderna ska vara spegelvända, måste kontramatriisen användas som hjälpmedel. På ett litet massivt hjul av stål med kraftig axel, en så kallad överföringsrulle, inpräglades en eller flera kontramatriiser. Överförande av frimärksbilder på överföringsrullen sker i en präglingsmaskin, vilken arbetade med ett tryck av cirka tio ton.

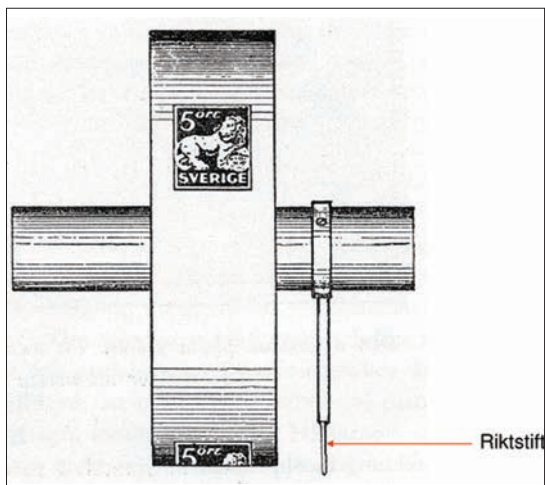


Bild 1: Överföringsrulle (ref 1).

Sammanfattning:

1. Den första gravyrn kallas originalgravyr och den är spegelvänd.
2. Moderstans kallas en originalgravyr utan valörsiffra. Från moderstansen görs en kontramatriis. Den är rättvänd.
3. Från kontramatriisen gör man en bildstans. Den är spegelvänd.
4. I denna ingraveras valörsiffran och kallas nu originalgravyr.
5. Överföringsrulle med kontramatriiser tillverkas av bildstansen. Den är rättvänd

Graveringen är klar och därefter tillverkades den plåt där frimärksbilderna ska graveras in.

Tillverkning av tryckplåtarna

Tillverkningen av plåtarna var ett hantverk och de kan uppvisa en del olikheter. Man använde en plåt av mjukt stål och på denna stansades in punkter och linjer för att bygga upp tryckplåten. Man började med fyra hörnpunkter och mellan dessa ritades en rektangel.

På den övre och nedre raden utsattes 16 så kallade ritningspunkter. På den vänstra och högra sidan utsattes nio ritningspunkter. Mellan dessa punkter ritades linjer. Till höger om rektangelns sida ritades rutor upp av samma storlek som rutorna till vänster om den högra linjen.

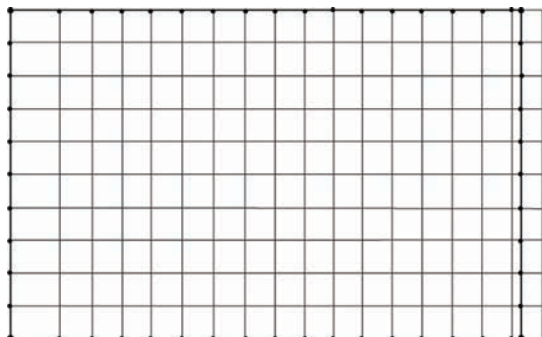


Bild 2: Rektangeln på plåten är uppritad.

När detta var klart utsattes så kallade riktpunkter där ritningslinjerna skar varandra i rektangeln. Ritningspunkterna och ritningslinjerna användes endast för att markera placeringen av riktpunkterna. Dessa linjer slipades därefter bort eftersom de annars skulle hamna på frimärksbilden.

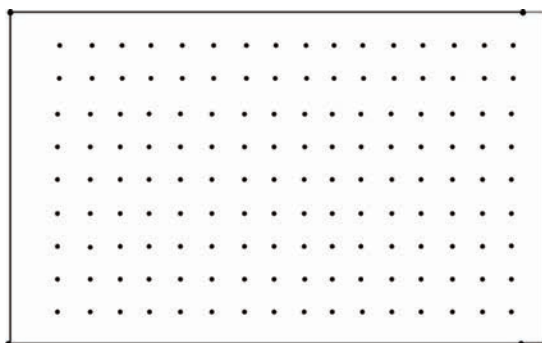


Bild 3: Riktpunkter.

Plåten har nu 144 riktpunkter och de kommer nu till användning när frimärksbilderna ska stansas in på plåten. Överföringsrullen som har en rättvänd bild ska nu stansas in på plåten.

Överföringsrullens riktstift placeras på den första riktpunkten. På så sätt börjar instansningen av tio lodräta märken.

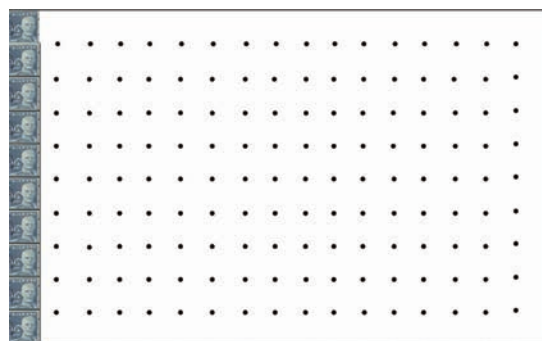


Bild 4: Första raden klar.

Observera att den första vertikala raden kommer att sakna riktpunkter.

Instansningen fortsätter åt höger på plåten. Det blir 17 rader med frimärksbilder, sammanlagt 170 frimärksbilder.

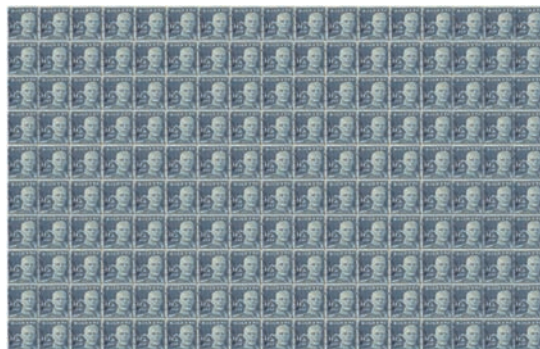


Bild 5: Tryckplåten är klar (Facit nr 151).

När plåten var klar böjdes den och två sådana plåtar sattes ihop mekaniskt till en cylinder som användes vid tryckningen.

Sammanfattande kommentar:

Hörnpunkter, ritningspunkter, ritningslinjer och riktpunkter har använts för färdigställa tryckplåten. Meningen var att alla dessa linjer och punkter inte skulle synas på frimärkena, men så blev det inte.

I vissa fall är de avgörande för klassificeringen av frimärkena att söka upp framför allt riktpunkterna. En del av de använda plåtarna tillverkades i Ottawa och de övriga i Stockholm. Ottawa- och Stockholmsplåtarna skiljer man bland annat på riktpunkternas placering.

På en plåt kan man således hitta fyra hörnpunkter, 50 ritningspunkter och 144 riktpunkter och i den kommande artikeln kommer alla dessa punkter och linjer beskrivas.

Den här beskrivna tillverkningsmetoden följer den beskrivning som angetts i handboken (ref. 1). Idag vet vi dock att riktpunkter kan finnas på fyra olika ställen och man måste då ha använt andra metoder för tillverkning av plåtarna. Det kommer jag att gå in på i nästa artikel.

Bo Dahlner

Referens:

1. Sveriges frankotecken 1855-1963, del 1, Sveriges Filatelistförbund

Ny Inkjet Printer i IRM 2009-2010

2010 blev ett händelserikt inkjetår. Skrivarna i IRM och SRM-maskinerna var mer än tio år gamla och det började bli tid att byta ut dessa. Redan under november 2009 började man i Årsta testa en ny typ av skrivare i IRM 101. Utvärderingen av denna PostJet IJP föll väl ut och kommer att ersätta de gamla förbrukade skrivarna. Under 2010 ska samtliga tio IRM-maskiner ha fått denna nya typ av skrivare.

Bilder på stämplarna från den nya skrivaren upptäcktes första gången 2009-11-16. Det finns just nu 15 Siemensmaskiner på tio terminaler som makulerar frimärken med bläckstråleskrivare (Inkjet Printer). De tio IRM-maskinerna makulerar och sorterar C6 och C5-kuvert. Att skilja de tre Årstamaskinerna åt är numera omöjligt. Malmös två maskiner är idag däremot lätt att skilja eftersom SRM inte fått den nya skrivaren, och så är fallet även med Göteborgs två maskiner, på stolens ben, men blir nog svårare med nya skrivaren i båda deras IRM.

Vissa skillnader fanns alltså i avtryck från de gamla skrivarna i IRM – SRM. Inkörningsperioden gav en hel del olikheter i stämplarna och här är de varianter av Årstas IRM 101 som upptäckts. Det var den första som fick den nya skrivaren. En del variationer i utförandet är ganska intressanta. C6-kuvert är normalt utan våglinjer, C5 med våglinjer är de flesta här nedan:



Återgång till våglinjer i mitten, 2009-12-15



God Jul igen, 2009-12-18.



Har skrivit lite snett på kuvertet, 2010-02-02.



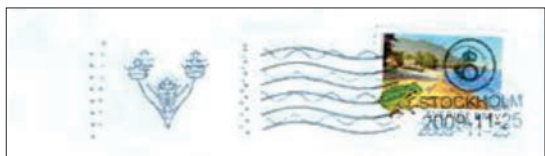
Återgång till våglinjer, 2010-02-09.



Utan våglinjer, 2009-11-19. Från ett C6-kuvert.



Utan datum. Frankostämpeln visar 2010-04-22.



Makulering med både IRM 101 och en icke utbytt skrivare i 102 eller 103.



Våglinjerna är nu till höger, 2010-04-29.



Stämplad God Jul 2009-12-07.



Raka linjer i mitten, en linje saknas, 2010-05-04.



Dubbel uppsättning av raka linjer, 2010-06-17.



Med en liten och en stor uppsättning, 2010-06-18.



Så här ser slutprodukten ut.

Här följer en trolig installationstid för skrivarna på de olika terminalerna. Maskinerna testkörs, så att ange någon exakt starttid är svårt. Troligen byttes skrivarna de helger som anges i högerspalten:

- Årsta, IRM 101: tidigare med fem våglinjer. 2009-11-16 upptäcktes den första.
- Årsta, IRM 102 och 103: båda tidigare med fyra våglinjer. 2010-04-10/11. De installerades en bit in på 2010, men vilken som var först går inte att bestämma.
- Nässjö, IRM 108: 2010-05-29/30 med böjda ben. Osäkert vilken maskin.
- Nässjö, IRM 117: 2010-05-29/30 med raka ben. Osäkert vilken maskin.
- Västerås, IRM 107: 2010-08-14/15.
- Uppsala, IRM 106: 2010-08-28/29 upptäcktes den första. 2010-08-25 fanns den gamla.
- Göteborg, IRM 111: 2010-09-25/26, med fem våglinjer.
- Malmö, IRM 114: 2010-11-07, med liten skorsten på Skånelängan.
- Alvesta, IRM 118: 2010-11-27/28.

Alvesta var den sista IRM av de tio som fick den nya typen av skrivare installerad. Under tiden med skrivarebyte bytte man även mjukvara och de ställde till lite olika små lustigheter som ses ovan.

Kjell Arvidsson

Nyanseringens grunder

Del 1: Tryckstyrkan

När man nyanserar boktrycksfrimärken händer det ibland att betraktaren blandar ihop nyans och tryckstyrka.

Uppgiften att till exempel svartaktiga nyanser är beroende på färgskiktets tjocklek är inte rätt. Att tunt färgskikt gav gråare färgnyanser är följaktligen också osant. Det är färgsammansättningen som ger nyansen.

Tryckstyrkan är ett annat namn för färgmättnad av trycket på frimärkspappret. Även tryckpressens däckel ("mottryckrulle" och även pappersfixerare) vars hårdhet påverkar infärgningen av papperet. Boktryckta frimärken tillverkades från skilling banco

(från 1855) till och med ringtyp posthorn (1 krona till 1899). Valörerna 1 – 4 öre siffertyp följt av lilla Riksvapnet (tillsammans åren 1892 till 1919). Dessutom trycktes Lösen och Tjänstefrimärkena (till 1891 respektive 1919) också med boktryck.

Jämför frimärkstrycken

Nyansen syns bra i en lupp som ger 7x:ers förstoring. Då syns nyansen när man tittar på en enstaka pappersfiber och störs ej av frimärkets färgmättnad (tryckstyrkan) Tryckstyrkan ökar när papprets infärgning har fördelats tätare. En kraftig infärgning lurar den ovane att tro att det är en mörkare nyans. Detta beror på att bara en liten del av papperets vitaktig-

het syns mellan papprets infärgade fibrer. Samma gäller omvänt vid låg tryckstyrka. Där lyser en större del av den ljusa ytan av papperet fram mellan infärgningen på papperet.

I boktrycket är det upphöjning som färgar pappret och därmed är det fördjupningarna i tryckplåten som ej ger någon tryckfärg om rengöringarna skötes. Exempelvis finns ej några "färgade plåsprickor" på grund av tryckmetoden. Analyser av leveranserna från Bagges tryckeri blir intressant ur ett nyansperspektiv. Även Bagges boktryckspressar har intressanta funktioner att upptäcka.

Lennart Ivarsson

Romben I och Romben II på 5 öre O II

Romben i övre marginalen på 5 öre grön är bland filatelisterna känd åtminstone sedan 1970-talet. Den kom in i SFF:s Specialkatalog 1979-80 tillsammans med "Blixten" och "Kommatecknet" utan angivande av vare sig nyans eller kurseringstid. Pionjären när det gäller Oscarsemisionens egenheter, Ernst Björkman, nämner den inte när han för ett halvsekel sedan redovisade sina upptäckter i SFT.

Avarten Romben består av en kraftig fläck i övre marginalen ovanför "I" och "G" i SVERIGE. Fläck-
en har ofta en geometrisk form, men inte en rombisk utan snarare en pentagonform (femhörning), med en spets riktad mot mellanrummet mellan "I" och "G". Detta gäller inte de gånger färgmängd och färgkonsistens gör den till just en fläck. Felet var så iögonfallande att det snabbt upptäcktes och åtgärdades. Det hann dock gå två år innan det försvann, från mitten av 1892 till mitten av 1894. Felet finns på Postmuseums 100-ark från 1894.

Andra fel på den här arkpositionen, nummer 59, inskränker sig till ett kort streck mitt emellan positionerna 59 och 60 i höjd med övre delen av "E" i högra ÖRE. Ytterligare fel på denna position kan egentligen bara vara en och annan korrosionspunkt under året 1893. Jag har själv sett en som är belägen på en av de nedersta gravrylinjerna på halsen.

När jag en gång sökte studiematerial bland mina samlarvänner angående Romben så flöt det upp några romber på ljusgröna och gulgröna märken. Då dök jag ned i mitt eget arkiv kallat, "frågetecken", och hämtade upp ett eget exemplar som låg och väntade på analys. Guldmedshytan 1899, som mitt exemplar heter, var en veritabel guldgruva det visste jag redan – med sina sju fel. Dock hade jag inte kopplat det till Romben.

Naturligtvis tog jag omedelbart till mätstickan. Vid uppmätningen kunde jag konstatera att i sidled stämde läget bra, de båda romberna emellan. Däremot i höjddled visade sig underkanten på Romben II ligga tre O II-streck över ramgravyren mot ett O II-streck för Romben I.

Förutom Romben II så finns på detta märke i övre marginalen en dubblering av övre ramgravyren under fem sex O II-streck över bokstäverna "ER" i SVERIGE. I höger marginal finns tre små punkter med lägena 65:25, 66:14 och 64:7. Överst till vänster i ornamentets sluttande begränsningsplan finns en svardefinierad slinga, möjligen en utmattnings-

spricka, som även sträcker sig fem sex O II-streck ut i marginalen. Uppräkningen avslutas med en punkt i frimärksbilden, närmare bestämt upptill vänster i bokstaven "R" i SVERIGE.

Den ljusgröna romben har jag själv i en artikel i Postmuseums årsbok 2008 kallat för en dubbelgångare till Romben. Detta är väl i och för sig inte ett fel, men den uppmärksamme läsaren observerade naturligtvis namnförändringen mitt i den här artikeln. Den skall markera min åsikt att vi har att göra med två fullvärdiga och klart åtskilda avarter, som jag vill kalla Romben I och Romben II.

Den nybeskrivna Romben II är därtill en superavart med sina sju fel av varierande slag, varav en del riktigt intressanta. Båda de här felen har ju dessutom en ganska kort exponeringstid, 1892 till 1894 respektive 1899 till 1900. Detta betyder att de är ganska sällsynta och därmed en prydnad för varje ambitiös avartssamling.

Olle Lyrinder



Bild: Leif Ledmyr



Delad baksida löste allt

I Sverige blev det på 1890-talet populärt att skicka vykort och i början av det kommande seklet blev det närmast en explosion. Det skrevs vykort som aldrig förr eller senare.

För oss vykortssamlare hände en sak 1905, vilket nu drygt 100 år senare gläder oss: den odelade baksidan försvann och ersattes av en delad. Det betydde att man slapp en massa skriven text som förstörde bildmotivet på framsidan. För vi kallar väl ändå vysidan för framsida...

Det var den 1 april 1905 som det blev tillåtet med delad adressida. Nu kunde man i vänstra delen skriva en hälsning medan det till höger var adresslinjer och plats för frankering.

Extra stämpel

Det stämplade kortet här nedan är skickat i juli 1905 och har odelad adressida. Givetvis använde man de vykort man hade kvar, men efter 1907 ser man sällan svenska vykort med odelad baksida.

I Torup blev det ingen särskilt vacker stämpel. Först makulerades det den 4 juli och sedan dagen därpå. Det blev också en extra stämpel under märket.

Kortet skickades till Horda, alltså en resa från Skåne till orten strax söder om Värnamo.

Söderköping

Vysidan visar "Promenad i Söderköping", ett av de så vackra färgvykorterna från början av seklet. Kortet är alltså från en helt annan del av Sverige än vad stämpeln anger. Josua som skrev kortet hade kanske varit uppe i Östergötland lite tidigare och införskaffat kortet.

Kortet är lätt skadat men ganska vackert ändå och väl värt den 100-lapp det kostade att köpa.

Aldrig skickat

Det andra kortet nedan betingade ungefär samma pris och nu är vi Halmstad. Här har det blivit delad baksida men det är aldrig skickat. Kortet är sannolikt tryckt kring 1905–1906.

En del andra länder hade delad baksida långt före Sverige men det är en annan historia.

Per Bunnstad



Nya frimärksutgåvor från Norden

Perioden 5 februari – 11 mars 2011

Danmark 9 mars

Giktföreningen

Ett märke i valören 8,50 kronor och med ett tillägg på 50 öre till förmån för Giktföreningen. Utges i ark om 36 märken samt i häften med 12 märken. Design: Post Danmark Frimärken. Tryck: Offset, Nr 1519.



Norge 23 februari

Skid-VM Oslo 2011

Två märken i valörena 9 och 12 kronor. Utges i ark om 50 märken samt i ett miniark med bägge märkena. Design: Jørn O. Jøntvedt, Making Waves. Tryck: Offset hos Joh. Enshedé, Nederländerna. Upplaga: 500 000 respektive 600 000 samt arket 200 000. NK 1779-1780.



Åland 21 februari

Mariehamn 150 år

Samutgåva med Ryssland. Ett märke i valören 1 euro. Utges i ett miniatyrark om ett märke, samt i en specialupplaga på 4 000 nummerade ark där en del av ramen är präglad med 24 karats guld. Design: F.X. Winterhalter och G.T. Chiewitz. Tryck: Offset Upplaga: 100 000.



Färöarna 21 februari



Internationella kvinnodagen

Ett märke i valören 10 kronor. Design: Anker Eli Petersen. Tryck: Offset + ståltryck hos OeSD, Österrike. FO 700.

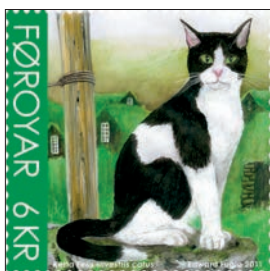


Traditionella kvinnoyrken

Två märken i valörerna 6 och 16 kronor. Motiv: Barnmorska respektive sjuksköterska. Design: Anker Eli Petersen. Tryck: Offset hos Cartor, Frankrike. FO 701-702.

Katter

Två märken i valörerna 6 och 10 kronor. Ett häfte med åtta självhäftande märken ges också ut. Design: Edward Fuglø. Tryck: Offset hos OeSD, Österrike. FO 703-704.



Annika i Dimun

Småark med tre märken i valören 10 kronor. Konstnär: Edward Fuglø. Tryck: Offset hos Southern Colour Print, Nya Zeeland. FO 705-707.



Det kommer inga frimärksnyheter från Finland, Grönland, Island eller Sverige under perioden.



Välkommen

till en av

Europas största frimärksbutiker

www.posthistoria.se

Mer än 60 000 objekt

Samtliga objekt med avbildningar!!!

- Öppet dygnet runt alla dagar i veckan
- 200 till 300 nya objekt inkommer dagligen
 - Snabb leverans
- Medlemmar får fortlöpande nyhetsinformation
- Levande frimärksbutik med ny information dagligen
- Frimärken för alla = objekt från många olika intresseområden finns tillgängligt
 - Vi köper samlingar och/eller enstaka objekt

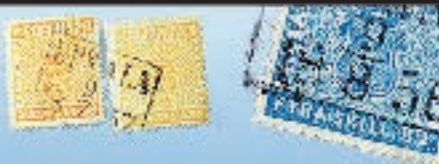
Välkommen att kontakta oss!

POSTHISTORIA WORLD WIDE AB

Christer Karlsson & Mats Carlstedt

Box 16077, 750 16 Uppsala. Tel. 018-26 27 33, 070-345 21 53
E-post: posthistoria@posthistoria.se ~ www.posthistoria.se





60 000 OBJEKT !!!!

Vi har nått ytterligare en milstolpe:

över 60 000 unika objekt på vår hemsida.

Vi fortsätter att få in material från när och fjärran.

Fortlöpande kommer detta material att läggas ut under respektive område.

Håll utkik!

Ytterligare rubriker kommer att öppnas framöver bl.a. under Motiv och Vykort men också under flera olika länder när vi breddar dessa områden.

Mycket spännande material är på ingång - vi går mot ett spännande 2011.

Välkommen att följa med på vår resa!

Vi flyttar!

Vi har förvärvat Swedbanks banklokal som ligger på samma torg som vi finns på i dag.

Vår flytt kommer att pågå under januari månad och beräknas vara klar i början av februari.

De nya lokalerna är större och bättre anpassade för Posthistorias framtida utvecklingar.

Vi kommer att ha öppet som vanligt under flytten och nya objekt anländer kontinuerligt till vår hemsida.

Vår kontaktadress kommer att vara samma som i dag men vår besöksadress kommer från och med 1 februari att vara Torbjörns torg 1.

Mer info och nyheter visas på vår hemsida.



All världens frimärksländer

Myanmar



När vi nu presenterar Myanmar, måste först konstateras, att det råder stor oenighet om landets namn. Traditionellt har detta stora asiatiska land hetat Burma men landets militärregim ändrade namnet till Myanmar år 1989. Den politiska oppositionen har vägrat att acceptera namnbytet liksom flera västländer inklusive Sverige.

Den 21 oktober 2010 introducerades en helt ny flagga och landet heter nu officiellt "Republic of the Union of Myanmar".

Sedan 1962 styrs Myanmar (Burma) av militärer. Förtrycket av befolkningen är omfattande och det pågår ett lågintensivt inbördeskrig. Militärer är involverade i alla funktioner i samhället. Landet är en stor producent av opium och även i denna handel tycks militärer spela en stor roll.

År 1989 hölls i stort sett demokratiska val i landet. De vanns av oppositionspolitikern Aung San Suu Kyi; militärerna vägrade att acceptera valresultatet och Aung San Suu Kyi sattes i husarrest. År 1991 fick hon Nobels fredspris för sin kamp för demokrati i sitt hemland. Efter flera års husarrest blev hon frisläppt den 13 november 2010.

Myanmar ligger mitt mellan Kina och Indien och det har under sekulernas gång kommit många influenser från dessa två viktiga kulturområden. Landet har flera olika befolkningsgrupper och språk. Av denna orsak spelar engelska fortfarande en stor roll inom administration och högre utbildning.

För cirka 2 000 år sedan kom buddhismen till Burma. Det är idag den dominerande religionen och buddhistiska munkar spelar en stor roll i landet. Burma har

många mycket vackra tempelkomplex. På 1800-talet blev det brittiska inflyttandet i Burma allt större. Från 1886 var landet en provins i det väldiga Brittiska Indien. Fram till 1937 användes indiska märken även i Burma. Detta år fick burmeserna egna frimärken.

Under det andra världskriget ockuperade japanska trupper Burma och de trängde sedan fram mot Indien. Men någon ockupation av Indien blev det aldrig. Filmen "Bron över floden Kwai" minner om dessa dramatiska år i Burmas historia.



Burma blev en självständig nation år 1948. Förhoppningarna att denna Asiens risbod skulle bli ett framgångsrikt land har dock inte förverkligats.

Idag tillhör Burma några av världens fattigaste länder. En total brist på demokrati och mänskliga rättigheter i kombination med vanstyre och omfattande korruption spelar naturligtvis här en stor roll.



För några år sedan drabbades landets kustområden av förödande översvämningar. Myndigheterna stod i stort sett handfallna och förlitade sig i stor utsträckning på utländska hjälpsatser.

Militärregimen har fattat många märkliga beslut.

Så beslöt man exempelvis att bygga en helt ny huvudstad långt ute i djungeln. Den heter Naypyidaw och tycks ännu inte vara helt färdigbyggd.

Rangoon (eller Yangon) är dock fortfarande den största och viktigaste staden i landet. Det är tveklöst Myanmar's kommersiella centrum och de flesta utländska makter betraktar den fortfarande som landets huvudstad.



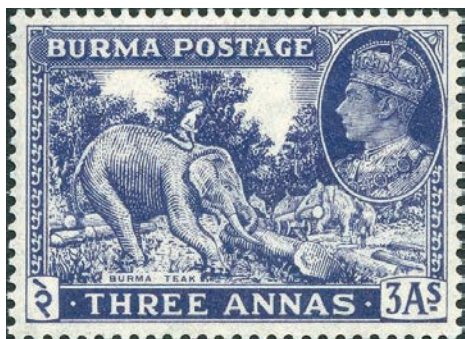
Under den brittiska kolonialtiden kom en hel del frimärken med trevliga burmesiska motiv. Även det självständiga Burma (Myanmar) har fortsatt att koncentrera frimärksutgivningen på lokala företeelser. För motivsamlaren finns ett flertal frimärken med fåglar, blommor och sport som motiv. Många utgåvor uppmärksammar landets buddhistiska religion.

Burma (Myanmar) har också gett ut väldigt många frimärken avsedda för tjänstestop. Det är vanliga frimärken som försetts med ett speciellt påtryck för detta ändamål.



Myanmar tillhör inte de riktigt stora utgivarna av frimärken. Under den brittiska kolonialperioden 1937–1947 kom det 126 frimärken. Det självständiga Burma gav mellan 1948 och 1989 ut 286 frimärken. Sedan 1990 har Myanmar gett ut ytterligare några hundra frimärken. Vi får inte glömma bort att japanerna gav ut 124 olika märken under ockupationen 1942–1943.

Christer Brunström



Faktaupplysningar

Statsskick: republik
 Befolkning: 50 miljoner
 Huvudstad: Naypyidaw
 Språk: burmesiska, lokala språk
 Valuta: kyat = 100 pyas (ca SEK 1.00)
 Filateliservice: Director General, Post & Tel. Dept., 125 Ground Floor, Pansodan Street, Yangon 11181, Myanmar

Hot och våld

Brevbärare utsätts allt oftare för hot och våld och nu arbetar Posten med att ta fram centrala riktlinjer, skriver Sekotidningen.

Problemen har ökat främst i Göteborg och Malmö. Där har brevbärare knuffats ned för trappor och fått saker kastade efter sig.

Posten har därför skaffat personlarm åt brevbärarna. I vissa fall har även väktare följt med på turerna samt att brevbärarna gått ut två och två.

Företag flyttar

Christer Karlsson och Mats Carlstedt på Posthistoria i Uppsala har förvärvat Swedbanks banklokal som ligger vid samma torg som Posthistoria funnits på tidigare. Flytten beräknas vara klar i början av februari och ny besöksadress är Torbjörns torg 1.

Philea/Lars Tore Erikssons Frimärksauktioner har flyttat kalmarkontoret till större lokaler och finns nu på Polhemsvägen 1 i Kalmar. Man behåller samma telefon och e-post som tidigare.

Befruktar anställda

Posten har ett paket med över 600 löneförmåner. Från och med årsskiftet har brevbärare och övriga som jobbar på Posten och har svårt att skaffa barn nu möjlighet även till provrörsbefruktning till ett billigare pris, uppger Nyhetskanalen.se.

En IVF-behandling kan kosta runt 50 000 kronor och personalen får nu mellan 30 och 50 procents rabatt. Paketet innehåller sedan tidigare bland annat hjälp till ögonlaserbehandling.

Stämplat av doktor Peterson

Hittar du ett billigt Oscarmärke som är stämplat i Norbyvallda så håll hårt i det! Postal tycker att stämpeln ska värderas till 100 kronor men den som vet något om historien borde sätta värdet högre. Inte alla svenska märken har väl stämplats av en självlärd bonde från norra Halland som blev hedersdoktor i Uppsala för sin forskargärning!



Oscarmärke stämplat i Norbyvallda.

Patrik Nehard Peterson (PNP) - så hette Poststationsföreståndaren med stort P. Han föddes 1854 som son till en lantbrukare. Pappan dog när Patrik var bara fyra år och pojken behövdes när lantbruket drevs vidare av mamma Agneta med två döttrar och lejd hjälp. Men Patrik vill hellre läsa. Det berättas att när han skulle kasta in sädesnekar på logen fördjupade han sig i pauserna i ett engelskt parlörlexikon som han kommit över. Då hände att modern fick lägga beslag på boken tills arbetet var klart.

En vinterdag var han med drängen i Göteborg för att sälja slaktade kalvar. Där besökte han också auktionskammaren som sålde ut kvarlåtenskapen



Brevkort som kan vara stämplat av PNP.

Inget ont om de snabbköps- och bensinstationsanställda som i dag förväntas tillfredsställa våra postala begär, men inte lär de hjälpa oss att skriva breven på utrikiska. Men sådan service kunde man få under en stor del av 1900-talets första hälft i Norbyvallda.



Patrik Peterson - "Doktor Patrik i Backa" - utanför sitt hem med poststationen i Norbyvallda.

efter en läkare. För tio kronor fick han en hösäck i det närmaste full med lexikon och läroböcker i språk. Formell utbildning blev folkskola plus en senare fortsättningsskolekurs och en kurs på folkhögskola. Drömmen om studentexamen och studier i Uppsala stoppades av sjukdom.

Språkböckerna gjorde honom intresserad av dialekter. På 1870-talet började Uppsala universitet intressera sig för att få dialekter upptecknade och bondsonen skickade en lista på omkring 10 000 ord från hemsocknen. När universitetet ville publicera dem ville Patrik ha sitt manus tillbaka - det var inte tillräckligt bra!

Nå poststationen då? Den 1 januari 1874 öppnades poststationen i Walda. Organisten August Thollén blev föreståndare för den facila årslönen av 35 kronor. Året därpå höjdes lönen men i gengäld stängdes poststationen den 30 juni 1875. Intensiv kamp från bygden för att få posten tillbaka möttes först med kalla handen trots så övertygande argument som att prenumeranter på dagliga tidningar inte skulle ha nytta av att tidningen bars ut endast två gånger i veckan av lantbrevbärare och att utrikes

korrespondensen var omfattande ”till följde därav att största delen av kommunens manliga befolkning idkar sjömansyrket”.

Först den 1 juli 1898 inrättades poststationer i Släp och Norbyvallda. Den förste föreståndaren i Norbyvallda, lantbrukaren Axel Georg Levan, fick ingen lön från postverket. När han sade upp sig efter två år hittade posten ingen mer gratis arbetskraft utan befattningen övergick till kommunalstämmodföranden Patrik Peterson. Han fick 200 kronor första året. När han senare begärde att få hela 300 kronor fick han säga upp befattningen, men ingen bjöd lägre, så PNP fick igenom sin höjning. Han drev poststationen till sin död i juni 1942, nära ett halvt sekel. De sista åren hade han hjälp av sitt kusinbarn, fröken Elisabeth Peterson.

1972 bytte Norbyvallda namn till Kungsbacka 3 och sedan återkom postnamnet Vallda under några år från 1993, men den här artikeln ska ju inte handla om postala namn och årtal utan om ”Doktor Patrik i Backa”. Ska vi ta det där med översättningarna först. Det råder ingen tvekan om att PNP hjälpte sina postkunder med att översätta och skriva brev på främmande språk. Däremot får antalet språk som han ska ha behärskat möjligen hänföras till den mytbildning som uppstått kring den lärde doktorn. Enligt denna behärskade han inte bara engelska, tyska och franska och en god del latin och isländska utan han ska också ha kunnat grekiska, hebreiska, italienska, finska och esperanto!

Men närmast honom låg alltså Valldaspråket och andra nordhalländska dialekter. I ”Vår bygd” 1918 inledde han en artikel med ett citat av en god vän: ”Vi skola lära oss handskas varsam med vår hembygds språk och betrakta våra dialekter som bland det förnämsta av vår egendom.” Hans dialektordbok kom till slut att omfatta cirka 36 000 ord med böjningsformer och exempel som visade hur de användes. Tryckningen påbörjades 1935 och avslutades elva år senare, tre år efter upphovsmannens död.

Den självlärde doktorn hann därutöver med att bidra till utforskningen av ortnamn, skriva om sed-



Stämplat av PNP:s kusinbarn, fröken Elisabeth Peterson. PNP avled 18 juni 1942.



PNP tog över poststationen 1 juli 1900.

er och bruk bland allmogen, fiskeplatser, sjömansliv och sjömanspoesi, artikeln ”Skägg” i Norra Hallands Veckoblads serie Gamla sockentyper och mycket, mycket mer.

Den 22 september 1932 fanns bland breven till hans postkontor ett till lantbrukaren P.N. Peterson, Vallda. Där meddelar Uppsala universitet att man beslutat ”kalla Eder till Filosofie doktor honoris causa” (hedersdoktor) och uttrycker förhoppningen ”att Ni är villig mottaga detta bevis på Fakultetens uppskattning av Eder verksamhet”.

Det blev förstås sensation och helsidor i tidningarna. Uppsala tidning skrev poetiskt om ”Lantmannen på vars tegar den filosofiska lagern grönskat”. New York Times hade bild på den självlärde hedersdoktorn och andra klipp kom från i varje fall Polen, Schweiz, Tjeckoslovakien och Tyskland.

Långt dessförinnan ville man ha med PNP i poststationsföretandarnas organisation. Han var ordförande i kommunalstämman, skolrådsledamot, medlem i Vallda och Släps lärareförening(!), ordförande i både brandstodsbolag och hästförsäkringsbolag och så vidare. Ja, det var bara på ett område som bönderna i Vallda kände sig överlägsna sin kollega: när det gällde jordbruk. Han kunde alla växters och djurs namn på latin men ”när han plöjde blev det stenografi”. Ja stenografi var förstås också en av de konster Doktor Patrik i Backa behärskade!

Se där en poststationsföreståndare att minnas. Det kan väl motivera några kronor till för en vacker stämpel från Norbyvallda!

**Kenth Berglin
Jörgen Knudtzn**

Referenser:

Artikeln är baserad på skriften ”Två halländska hembygdsforskare” utgiven 1984 av Nordhallands hembygdsförening och på Posthistorisk skriftserie nr. 76 och 239 av Erik Lindgren.

Blå, röd, grön färg och UPU

I SFT Filatelisten nr 7 2010 skriver Christer Brunström en artikel under rubriken "Fiffiga fri märksfärger" om Världspostföreningens (UPU:s) färgregler.

Man diskuterade redan 1878 införande av färgregler för francotecken som används för brevpöstförsändelser till utlandet; för enkelt brevpporto blått, för brevkort rött och för trycksaker upp till 50 gram grönt frimärke. Här följer en komplettering, som visar hur det svenska Postverket följde dessa regler.

UPU fattade beslut om färgreglerna vid kongressen i Washington 1897 som trädde i kraft 1 januari 1899 och varade till 1952. Från den 27 mars 1891, då blått 20-öres frimärke med Oscar II:s bild gavs ut, följde Postverket färgreglerna, dock med vissa undantag, som redovisas i tabellen nedan.

Bertil Weinander

Fotnot:

Jan Billgren har skrivit en utförlig artikel "Världspostföreningen och frimärksfärgerna" i Postryttaren, årsbok för Postmuseum 2008.

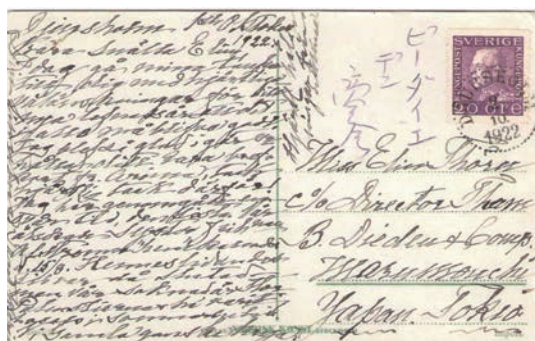


Svarsdelen till dubbelt brevkort från Berlin 13.7 27 till Stockholm. Valörtrycket har fel färg. Då portot för utrikes brevkort sänktes till 15 öre 1.10 1925 borde ett nytt dubbelt brevkort ha givits ut. Detta skedde inte utan Postverket tog fram restupplagan av brevkortet som gavs ut 9.1 1921, som var i bruk till 31.7 1924 och var avsett för post till Danmark, Norge och Finland. Till övriga utlandet gavs dubbla brevkort ut med valören 25 öre i röd färg. Brevkorten med lila valörtryck var i bruk 1.10 1924 – 30.6 1936. Vid portohöjningen 1.7 1936 gavs brevkort ut med valören 20 öre i röd färg.

Tabell:	Period då rätt färg användes	Valör	Möjlig ersättning med fel färg
Frimärken			
<i>Trycksaker</i>			
Grön färg	1.2 1921 – 14.5 1921	10 öre	Gustaf V en face röd
	1.8 1924 – 1.10 1925	5 öre	Lejon brunröd
<i>Brevkort</i>			
Röd färg	1.2 1921 – 1.1 1922	25 öre	Lejon orange
	1.10 1922 – 17.11 1922	20 öre	Gustaf V profil vänster violett
<i>Brev</i>			
Blå färg	1.2 1921 – 3.6 1921	40 öre	Postemblem olivgrön
	1.10 1922 – 17.11 1923	30 öre	Lejon brun
Helsaker			
<i>Trycksaker</i>			
Frankokouvert	1.2 1921 – 31.7 1924	10 öre	Ingen ersättning
	1.8 1924 – 21.12 1925	5 öre	Brun
	1.4 1948 – 25.10 1948	10 öre	Ingen ersättning
<i>Brevkort dubbelt</i>	1.2 1921 – 8.5 1921	25 öre	10 öres brevkort tilläggsfrank. 15 öre
	1.2 1921 – 8.5 1921	25+25	10+10 tilläggsfrankerade 15+15 öre
	1.10 1925 – 30.6 1936	15+15	15+15 lila
<i>Kortbrev</i>	Kortbrev till utlandet med rätt färg och valör saknas hela tiden utom 26.6 1920 – 31.1 1921		Tilläggsfrankerade kortbrev



Trycksak sänd från Linköping 30.12.24 till Frankrike. Perioden 1.8 1924 – 1.10 1925 saknades grönt 5-öresfrimärke för trycksaker till utlandet. Trycksaksportot sänktes från 10 öre till 5 öre 1.8 1924 och varade till 1.4 1948 då portot åter blev 10 öre.



Ett brevkort sänd från Djursholm 2.10 1922 till Japan. Då portot sänktes till 20 öre den 1.10 1922 saknades rött frimärke, detta utgavs först den 18.11 1922.

Fyrverkerier för hundraårig republik

När jag på 1970-talet tillbringade mina somrar i Frankrike, bevittnade jag varje år de pampiga fyrverkerierna den 14 juli. Vid tiotiden på kvällen samlades stora människomassor vid stranden för att se det kommunala fyrverkeriet. Det var alltid praktfulla och väl synkroniserade föreställningar. I fjärran kunde man urskilja grannstädernas fyrverkerier.

Därefter vandrade man iväg till dansen på gator och torg eller varför inte till en sen middag på någon restaurang. Fransmännen kan verkligen fira sin nationaldag!

Fyrverkerier eller pyroteknik har en historia som går minst 2000 år tillbaka i historien. Det var naturligtvis i Indien och Kina som man förmodligen av en slump upptäckte detta användningsområde av salpeter. I kombination med träkol och svavel blev salpeter svartkrut som är grunden till de flesta fyrverkerier.

På 1200-talet nådde kunskapen om svartkrut och fyrverkerier Europa. Inledningsvis hade den nya tekniken mest militär användning. Tanken var naturligtvis att på detta fiffiga sätt sätta fyr på fiendens försvarsanläggningar. Man kastade helt enkelt brännbara föremål – *fyrverk* – mot fienden. Idag har fyrverkeri en helt annan betydelse.

Från 1500-talet började fyrverkerier användas för att roa och underhålla besökarna på olika festligheter. Inledningsvis var variationen i färger synnerligen begränsad men under seklernas gång gjordes mängder av nya upptäckter och förbättringar som lett till dagens fantastiska färgprakt.

Kina har sett många viktiga förändringar under senare tid. De tidigare kolonierna Hong Kong och



Macau har återlämnats till moderlandet. Ceremonierna har ackompanjerats av pampiga fyrverkerier av monumentalt format.

Den 1 januari 2011 firade man på Taiwan hundraårsminnet av utropandet av Republiken Kina. Detta var naturligtvis något som firades med stora fyrverkerier. Posten på Taiwan gav på årets första dag ut ett souvenirblock som uppmärksammar jubileet. Det synnerligen färggranna blocket innehåller fyra frimärken som visar lika många olika fyrverkeriföreställningar i huvudstaden Taipei och på andra orter.

Gemensamt är att fyrverkerierna speglar sig i vattnet i en flod. Det är säkert så att fyrverkerier får störst dramatisk effekt i anslutning till vatten.

Om man vickar på blocket ser man tydligt hur märkena gnistrar. Chunghwa Post (Taiwans postverk) har här verkligen lyckats att skapa en intressant utgåva som säkerligen kommer att glädja alla som samlar Fyrverkerier på Frimärken.

Christer Brunström

Redaktionen har fått två genmälen med anledning av Lennart Ivarssons eget genmäle i förra numret av Filatelisten på Thomas Larssons artikel i nummer 4/2010 angående perforeringen av 55 öre Gustaf V i medaljong. Lennart Ivarssons svar på Thomas Larssons frågetecken var att: ”55 öre Medaljong är **alla kamtandade!** Inga 55 öres kartor är perforerade med karta-tandning!” Lennart Ivarsson har beretts tillfälle att lämna replik på Tomas Olsson och Fredrik Schells genmälen i nästa nummer av Filatelisten.

Kamtandning – Arktandning

Med intresse och stigande förvåning har jag läst Lennart Ivarssons artikel om perforeringen av 55 öre Gustaf V i medaljong. Han beskriver där hur perforeringen med kamtandningsaggregatet ser ut. Enligt honom så är övre marginalen på kartan opererad medan den undre är perforerad.

Jag har gått igenom min samling av ungefär 200 helark från tiden och bland de kamperforerade (som är i absolut majoritet) har jag inte hittat ett enda som inte har både övre och nedre marginalen perforerad.

Jag måste därför ifrågasätta hans beskrivning. Jag håller nog på Thomas Larsson i det här fallet. Olsson och Benzinger skrev i sin bok 1948 om utgåvorna under 10-talet apropå perforeringen av 55 öres märket: ”hela upplagan synes vara kamperforerad. I varje fall är oss icke något blad bekant, som är arktandat”. Som synes har en viss tveksamhet förelegat. Detta framgår inte av Handboken från 1963 där samme Olsson ensam konstaterar att 55 öre är kamtandat.

När det gäller 80-öresmärket i samma utgåva förelåg inte samma osäkerhet. Där står det i boken från 1948: ”Hela upplagan är arktandad. Över huvud taget kan icke kamtandning komma i fråga, då inga helark ha förelegat.” Med helark avses här ark tryckta med en plåt med 2x100 frimärksbilder vilket var det normala vid den tiden. Kamtandningsaggregatet krävde alltså helark med 2x100 märken medan arktandningsaggregatet också kunde hantera ark med 1x100 bilder.

Lennarts förklaring om motivet till införande av kamtandning är inte heller fullständig. En anledning var att kapaciteten hos kamtandningsaggregatet var minst fyra gånger så stor som arktandningsaggregatet. Överhuvudtaget är det anmärkningsvärt att inte kamtandning införts tidigare. Redan på 1860 och 1870 talen hade metoden införts i Danmark och Norge. När det gäller Lennarts fråga om när man

började trycka med plåtar om 2x100 märken så kan man säga att det skedde för det mesta under hela 10-talet. Se till exempel illustrationerna i handboken om plåtsiffror.

Redan vid tryckningen av oscarsmärkena i koppartryck så använde man ett papper där helarket bestod av två halvor med plats för 100 frimärken varav den ena halvan hade uppochnedvända kronor jämfört med den andra. Detta var finurligt uträknat eftersom man inte behövde kontrollera om kronorna var rättvända eller omvända. Med ena plåten om 100 bilder rättvänd och den andra omvänd fick alla märken rättvända kronor om man använde en 2x100 plåt med den ena halvan omvänd jämfört med den andra oberoende av hur man vände pappret. Detta betyder att redan oscarsmärkena i koppartryck kunde ha tryckts med 2x100 plåtar men jag har inte sett några uppgifter om detta.

När man övergav pappret med individuella vattenmärken var det inte längre intressant att placera de två plåthalvorna motstående. Enda sättet att erhålla omvända vattenmärken var att trycka på papprets baksida, förutom de oscarsmärken som var tryckta med speciella plåtar för frimärkshäften. Redan 1911 hade man alltså övergått till att använda likavända plåthalvor. Konsekvenserna av detta hade man glömt när man tryckte 5-kronorsmärkena 1912 på kronvattenmärkt papper varför plåthalvorna gjordes likavända. Det är den valör vars upplaga är lika vanlig med rättvända som med omvända vattenmärken.

Man kan också lägga märke till att trots handbokens från 1963 korrekta beskrivning av plåtarna så beskriver SFF katalogen ännu i sin sista upplaga 1988 plåtsiffrorna på ett felaktigt sätt! Beskrivningen var felaktig i handböckerna 1936 och 1946 men inte i Olsson och Benzingers ovan relaterade bok. Men som sagt SFF katalogen fann inte någon anledning att ändra sig till att överensstämna med sin egen handbok!

Tomas Olsson

Kamtandning – Arktandning

I Filatelisten nr 4 2010, skriver Thomas Larsson "55 öre Medaljong arktandad?" med genmäle av Lennart Ivarsson i Filatelisten nr 8 2010 "55 öre Medaljong alltid kamtandad!"

Då ingen sanning är absolut så tar jag mig friheten att i korthet delta i ämnet.

Först en eloge till Lennart Ivarsson som anser att "arktandning" borde benämnas "kartatandning". Detta är en betydligt riktigare benämning då "ark" i frimärkssammanhang blivit ett luddigt begrepp. Om man med ark menar det kvadratiske pappersark som levererades från pappersbruket så borde hela termologin ändras. "Arket" delades i två rektangulära delar vilka då borde kallas "halvark" men som för det mesta benämns "helark". På detta trycktes 2x100 märken med en bred marginal emellan. När detta delats blev det två kartor med vardera 100 märken. Dessa var slutprodukten som skickades ut till postkontoren. Benämningarna på kartan med 100 frimärken är många: "halvark", "helark", "ark", "helkarta" med mera. Den logiskt riktiga benämningen "kvartsark" lyser däremot med sin frånvaro medan den andra riktiga benämningen "karta" eller "helkarta" är frekvent. Då den så kallade "arktandningsmaskinen" endast kunde perforera kartor om 100 märken borde alltså tandningen kallas "kartatandning".

De tidigaste Medaljong-märkena är alltid "kartatandade" då man före slutet av år 1911 endast förfogade över två tandningsaggregat; den äldre "Oscarsmaskinen" och den nyare "Gustafsmaskinen". Bägge aggregaten kunde enbart perforera kartor med 100 märken. Dessa kunde var för sig, i bästa fall, perforera cirka 6 000 kartor om dagen. Oscarsmaskinen började bli sliten och det beslöts att anskaffa ett nytt aggregat och då en kamtandningsmaskin. Den huvudsakliga orsaken till att man valde kamtandningsmaskinen var att den hade en betydligt större kapacitet då den perforerade ett så kallat "helark" 2x100 märken samtidigt i stället för 1x100märken som de gamla maskinerna. Kamtandningsmaskinen klarade cirka 12 000 "helark" om dagen vilket var fyra gånger högre kapacitet än Gustafsmaskinen.

En stor skillnad i handhavandet var att ett färdigtryckt ark om 2x100 delades innan perforeringen vid ark- eller kartatandning medan det delades efter perforeringen vid kamtandning. Trots att "Gustafsmaskinen" hade betydligt lägre kapacitet så blev den ändå kvar i produktion för att användas till de

upplagor som enbart trycktes i 1x100 kartor (80öre svart) samt framförallt för att kunna perforera de ark med 1x100 märken som var felfria när "helarkets" andra hälft av någon anledning fick kasseras.

Den sista orsaken är det ena skälet till att vi kan finna senare Medaljong-märken, av samma valör, med både ark-/karta- och kamtandning. Det andra skälet är rent produktionsmässigt då bägge tandningsaggregaten ibland behövdes vid hård belastning och när kamtandningsmaskinen av någon orsak tillfälligt var ur bruk så fortsatte ändå produktionen men då enbart med Gustafsmaskinen.



55 öre kamtandat



80 öre arktandat (kartatandat)

Fredrik Schell

MEDLEMMAR TYCKER TILL

Redaktören förbehåller sig rätten att korta i det insända materialet. Skriv kort redan från början så är chansen större att hela debattartikeln/insändaren kommer med. Materialet tas gärna emot via e-post: redaktion@sff.nu, i andra hand per post till: SFT-Filatelisten, Teknikringen 1A, 583 30 Linköping.

Katalogvärde?

För ett antal år sedan fanns bland oss filatelister ett begrepp "Michelmark" vilket innebar den notering som den tyska Michelkatalogen angav (i DM) som frimärkenas värde. Det var sedan bland filatelisterna underförstått att detta Michelvärde dividerades med fyra för att man skulle få det verkliga handelsvärdet. Så småningom ändrade ledningen för katalogförlaget prisnoteringarna till mera realistiska siffror och begreppet Michelmark försvann.

Men frågan är om vi idag inte är på väg tillbaka till samma imaginära katalogvärden. I Sverige har vi ju Facit som riksläkare och alla prisangivelser vid handel och auktioner ges i förhållande till "Facitvärdet". Eftersom i stort sett alla priser i såväl den organiserade frimärkshandeln som samlare emellan ligger långt under katalognoteringarna, har jag roat mig med att gå igenom fyra auktioner från hösten 2010 och därvid jämfört utropspriser och uppnådda resultat med "Facitvärdena".

I Facitkatalogen anges "Prisnoteringarna för ostämplat avser kvaliteten AB+", vilket på annat ställe för centreringen definieras enligt:

AB = Medelgod centrering (centrerat åt höger, vänster, nedåt, uppåt). Marginalen på en eller två närliggande sidor är mindre än hälften så bred som på motsvarande sida eller sidor.

A = God centrering (centrerat något åt höger, vänster, nedåt, uppåt). Marginalen på en eller två närliggande sidor är minst hälften så bred som på motstående sida eller sidor.

AB+ bör alltså ligga någonstans mellan dessa två definitioner.

För stämplade märken tillkommer villkoren för stämpelns utseende, vilket naturligtvis kan påverka priset i avsevärd utsträckning och göra jämförelser tämligen omöjliga. Även stämpelns ort- och datumangivelser kan ju påverka priserna, varför jag har gjort jämförelserna enbart för ostämplade (** och *) märken, för vilka det i stort sett endast är centreringen som påverka bedömningen, eftersom jag har inte tagit med märken som haft någon angiven tandningsdefekt.

Jag har endast tittat på singelmärken, parkombinationer (BC, CB) och frimärkshäfte, alltså inte på några större enheter (såsom strip, block, ark).

De auktioner jag undersökt är höstens auktioner 2010 hos Postiljonen, Solna Frimärkshandel, Frimärkshuset och Philea. Jag har tittat på sammanlagt 343 objekt, från skillingar till 1930-talsmärken, i tabell på nästa sida uppdelade på de viktigaste områdena.

Av tabellen framgår att utropspriserna i genomsnitt ligger under en fjärdedel av "Facitvärdena" och de objekt som såldes (också i genomsnitt) gick för cirka en tredjedel av samma "värden". Styvt en tredjedel av objekten fann ingen köpare, ens till en femtedel av "Facit"! Endast 29 objekt hade ett "Facitvärde" under 500 kronor, dock inget under 400.

Kolumnen "Facit+20%" anger vad köparna fått betala inklusive försäljningsprovision. Av denna framgår att för skillingar till och med bandmärkena betalades cirka 40–50 procent av "Facit", för modernare märken mellan 20 och 25 procent.

I Filatelistens småannonser kan man ofta finna erbjudanden "75% på Facit" och "Upp till 80% på Facit". Man kan kanske gissa att dessa priser gäller för något billigare märken än de som auktionsfirmorna bjuder ut.

Alla dessa siffror tyder ju på att noteringarna (åtminstone för ostämplat material) i Facit inte på något område överensstämmer med verkligheten. Är det tid för en allmän översyn



1. Detta märke hade ett utropspris 17 procent "av Facit", men ingen ville ha det. Centreringen bör väl kunna anses som närmast A.



2. För detta märke betalade någon däremot 130 procent av "Facit". Centreringen är ju jämförbar med märket i figur 1.

av katalog-”värdena”? Facitredaktörerna borde kanske gå igenom ett antal auktionsresultat och därefter sätta genomsnittliga handelspriser – alltså priser som man kan förvänta sig hos en frimärkshandlare-auktionär. Samlare emellan kommer det naturligtvis alltid att hållas lägre priser, vi har ju inga kostnader för lokal, lagerhållning, reklam och så vidare.



3. Ytterligare ett märke med ungefär samma centerering. Sålts för 22 procent av ”Facit” (inklusive 20 procent).

Hur många filatelister tror sig vara ”rika” när de går igenom sina samlingar med Facit i hand och hur besvikna blir de när de försöker sälja? Och än värre är det om någon stärbhusdelägare (ej filatelist) köper en katalog, går igenom den ärvda samlingen och sedan upptäcker att en handlare bjuder mindre än 10 procent av det uträknade värdet.

PS. I Filatelisten finner jag också en annons som erbjuder frimärken till kursen 3 kronor/Micheleuro. Vi är nästan tillbaka där jag började – det är endast valutan som bytt namn.

De märken vi köper kan ju närmast kallas second-hand-varor, de vi handlar av har ju inte själva producerat märkena utan har i sin tur köpt dem av någon annan. Naturligtvis med undantag när vi köper direkt från posten, men då gäller ju inga procent på Facit. Vi filatelister torde vara unika som har priskataloger på begagnade objekt, kataloger som dessutom inte är producerade av fackhandeln* utan av utomstående förlag. Vilka i sin tur har anlitat ”experter” från samlarleden för prissättningen. Experter som uppenbarligen inte har någon kontakt med ”marknaden”. För som vi vet, och av ovanstående jämförelser kan se, följer denna marknad inte alls de i katalogerna angivna värderingarna. Spridningen i min undersökning går från 10 procent till 140 procent av Facitnoteringarna. Varför har det blivit så?

Den enda med filatelin jämförbara hobby-branschen jag kan komma på är numismatiken. Men så vitt jag kan utrona finns där inga motsvarande priskataloger. De som finns kommer från enskilda handlare och anger då ”verkliga” priser.

* Undantaget skulle då vara Norgeskatalogen, men vad jag förstår anger ej heller den marknadspriser.

Gunnar Dahlvig

Skilling - Vapen

	Antal objekt	Utrop % Facit	Sålt % Facit	Sålt+20% % Facit
Samtliga	17	20,6		
Sållda	13	23,5	33,4	40,1
Osållda	4	14		

Ringtyp

	Antal objekt	Utrop % Facit	Sålt % Facit	Sålt+20% % Facit
Samtliga	79	25		
Sållda	54	23,9	42,9	51,5
Osållda	25	27,4		

Oscar-Medaljong

	Antal objekt	Utrop % Facit	Sålt % Facit	Sålt+20% % Facit
Samtliga	32	23,1		
Sållda	24	21,7	37,5	45
Osållda	8	25,1		

Bandmärken

	Antal objekt	Utrop % Facit	Sålt % Facit	Sålt+20% % Facit
Samtliga	111	27		
Sållda	58	32,5	42,6	51,1
Osållda	53	20,9		

Modernare

	Antal objekt	Utrop % Facit	Sålt % Facit	Sålt+20% % Facit
Samtliga	67	17		
Sållda	31	16,4	18,3	22
Osållda	36	17,5		

Lösen-Tjänste

	Antal objekt	Utrop % Facit	Sålt % Facit	Sålt+20% % Facit
Samtliga	14	32,1		
Sållda	8	42,8	42,4	50,9
Osållda	6	17,5		

Häften

	Antal objekt	Utrop % Facit	Sålt % Facit	Sålt+20% % Facit
Samtliga	23	16,8		
Sållda	21	17,7	20,5	24,6
Osållda	2	15		

Totalt

	Antal objekt	Utrop % Facit	Sålt % Facit	Sålt+20% % Facit
Samtliga	343	23,4		
Sållda	209	25	35,7	42,8
Osållda	134	20,9		

Nytt om Poste Restante

Den 5 januari kollade jag hur många postnummer det fanns för just Poste Restante. Det resulterade i 546 stycken. Av dessa fanns dessutom två helt nya, 457 00 Tanumshede och 920 64 Tärnaby.

När jag den 19 januari kollade, genom att på Postens hemsida söka på "Restante", så fick jag texten:

"Poste restante (...) Poste Restante Avsikten (...) Avsikten med Poste Restante förkortat PR är att man (...). Brevens adresseras: NN Poste Restante Postnummer Postort (...) 19 jan. 2011."

Alltså har man den 19 januari ändrat hela postnummerkatalogen för Poste Restante, så det bara finns 81 postnummer kvar. Dock är 920 64 Tärnaby bland dessa. De län som dessutom bara har en enda ort är följande: Gotland - 621 00 Visby, Älvsborg

- 461 00 Trollhättan, Skaraborg - 45 101 Skövde, Värmland - 650 05 Karlstad, Västmanland - 72 101 Västerås.

Det får mig osökt att tänka på SJ, då de ville dra in tåg för många år sedan. Först gjorde man tidtabellen sådan att ingen kunde åka med tågen. Därefter kunde man påstå att sträckan inte längre var lönsam och kunde så lägga ned alltihop. Är det möjligen samma taktik som Posten Norden nu använder?

Se gärna tidigare artikel i SFT, sidan 36 i nr 6 2010, om just Poste Restante. Kan den möjligen ha legat som orsak till denna ändring? Vän av ordning undrar även **hur** Posten tänker meddela allmänheten denna nyhet. 546 nummer minskas till 81.

Kjell Arvidsson

Om frimärken som investeringsobjekt

En bra och intressant bok utgiven 1975 av Ica-förlaget och författad av Bertil Larsson är Investera i frimärken. Gammal och ändå lika aktuell idag. Bland annat förutspås ortstämp-larnas värdestegring och FDC-brevens prisfall.

Betänk dock att man idag kan köpa in FDC för under en krona stycket. Detta innebär att om man köper in ett brev för en krona idag och lyckas sälja det för 2,60 om tio år, har man haft en värdestegring på tio procent om året. Lite bättre än bankränta. Det som gäller är följande:

Syftet: Vi som har det som en hobby, jämför med andra fritidsintressen. Man samlar på det man tycker är roligt. Blir det en värdestegring, se det som en bonus! För hur många går till exempel golf, fiske, jakt med vinst?

Som investering: Kunskap, tur, gambling! Du kan investera i det mesta och tjäna pengar, men det är dessa kriterier som gäller vare sig det är aktier, fastigheter, konst, antikviteter eller frimärken.

De flesta som skriver saknar egentligen samtliga egenskaper om alla tre kriterier. Varför sitter de där och uppbar en journalislön, om de vet så mycket och kan marknaden? De borde snart vara mångmiljonärer hela bunten!

Vem talade om börsrasen före till exempel telecomkrisen och sa att aktier är värdelöst. Vem minns inte Telia Sonera, Transatlantic, Kruger och Fermenta, för att nämna några. De som köpte skillingar, vapen eller ringtypsmärken i prakt/lyxkvalite under 60-70talet är nog däremot nöjda.

Telia är väl att jämföra med postfriska frimärken från 60-talet, med den skillnaden att du kan ju

frankera upp dem. Värre med Fermenta!

De som hamstrade rabatthäften under glansdagarna måste väl sägas kunnat få valuta för pengarna, med flera 100 procents avkastning. Allt hänger på tillgång och efterfrågan. Ett tag var gamla "antika" kopparsaker bokstavligt guld värda, idag kan du erhålla dem för en bråkdel av vad de kostade på 80-talet.

En historia från mig själv är när jag på en auktion i Nässjö år 2008 ropade in en kartong med gamla brev. Utropet var endast 150 kronor och det var väl vad man kunde förvänta sig med hänsyn taget till det mesta i lådan. Jag fick lådan för cirka 350 kronor plus provision. Vi var två som bjöd. Efteråt pratade jag med min "motståndare" som tyckte det började bli för dyrt. Jag var själv väldigt glad. I lådan låg två polska äktgångna försändelser med Mi. 380 respektive 381.

I slutet av juli samma år åkte jag och min sambo till Polen på semester. Med mig hade jag två brev. Vi besökte en välrenommerad filatelistbutik i Warszawa för att i första hand köpa nya kataloger. Jag visade upp mina två brev för innehavaren som genast erbjöd mig 1700 zloty för breven. En zloty är ungefär 2,50 svenska kronor. Jag tackade nej, men med hjälp av min sambo, polska, förstod jag snart att det var per styck, alltså 3 400 zloty (8 500 kronor). Jag slog till och fick dessutom mina två kataloger gratis. En värdestegring med cirka 20 gånger på tre månader.

Frimärken kan vara en bra investering. Men framförallt skall hobbyn bidra till glädje och livskvalitet!

Christer Jonasson

Här har du som medlem möjlighet att få svar direkt på din filatelistiska fråga. Frågan tas gärna emot via e-post: redaktion@sff.nu, i andra hand per post till: SFT-Filatelisten, Teknikringen 1A, 583 30 Linköping.

Problem att få praktstämplor

Varför tycks inte Posten provmakulera inför nya svenska frimärken och därmed undvika undermåliga makuleringar. Här måste man prova med de olika makuleringsmetoderna (till exempel Inkjet och metallstämplor).

På förra årets julmärken upptäckte jag att de delvis gav oläsliga avstämplingar eftersom en del stämpelfärg inte ”fastnade” på frimärkets blåa blanka yta. Vi tiotusentals frimärkssamlare kan nu inte få några praktstämplor av dessa i våra album. Hur kommer Posten att lösa detta?

Lennart Ivarsson

Titti Rapp på Posten Frimärken svarar följande på frågan:

– Det finns många krav på papper och färg som ibland blir motstridiga. Vi vill ha miljövänliga material och en hög kvalitet i frimärkstrycket, detta gör tyvärr att stämpeln ibland blir av för låg kvalitet.

– Vi arbetar hårt på att förbättra papper och stämpelfärg för att få bukt med problemet.

Kirsitanstad?

Jag köpte en fyndlåda på en auktion i november. Där fanns cirka 20 kuvert i visitkortsformat till samma adressat i Norrköping. Sex var avstämplade på olika postkontor i Kristianstad 1949–1989. Dessutom var ett avstämplat ”KIR-SITANSTAD 5, 1.3.64”.

Finns det någon som känner till denna avart, hur lång tid har den använts? Bifogar en fotokopia.

Roland Pettersson



KIRSITANSTAD 5.

Svar: Kristianstadsbon Lars Haagen kan berätta att stämpeln kommer från filialen på Långebro (Kristianstad 5) och att den finns i två varianter.

– Den är med i Postal VII, sidan 148, och båda står i 200 kronor. Stämplarna användes under en kort tid, 640301–640305.



Vad är detta?

Det frågade sig vår medlem Per Erik Nilsson, redaktör för Hembygdsfilatelisten, med anledning av dessa plastbitar, en blå och en röd, cirka 20x7 mm. Nr 379740.

Nyligen fick han besked om att det handlar om värdeförseglare, ”sigill” för blytlåsen på de tidigare säckarna för ASS-brev. En tjänst som Posten inte längre erbjuder.

Säcken kunde inte öppnas utan att ha sönder dessa värdeförseglare.

Per Erik meddelar också att det var Lars Lundevall som tog reda på allt han fann om dessa värdeförseglare.

Mer om Eskilstunas fyrkantsstämpel

Vår medlem Karl Bertil Wändahl i Skövde undrade i föregående nummer av Filatelisten om användning av fyrkantsstämpel i Eskilstuna den 4 september 1849.

Här kommer ett utförligare besked från Lennart Ivarsson, SSPD.

Svar: Fyrkantsstämplor levererades nyttillverkade vid denna tid med fyra årtalspar. I detta fallet är det Eskilstuna fyrkantsstämpel typ 2 det gäller. De fyra årtalsparen som medföljde den nyttillverkade stämpelstampen var: 46, 47, 48 och 49. Presenterad teori att denna fyrkantsstämpel varit hjälpstämpel under 1849 belyses även genom att de två fyrkantsstämplarna i Eskilstuna användes parallellt under åren 1846 till 1848.

Slutsats: Uppgiften om användningen under året 1849 av typ 2 saknas i senaste Facit Postal, men detta kommer att rättas i nästa utgåva.

Frimärkets Dag över hela landet

FD – Frimärkets Dag – blev välbesökt på de flesta orter där det arrangerades hösten 2010. Vi har tidigare berättat om en del av arrangemangen och fortsätter nu.

Eksjö – teckningstävling

I militärstaden Eksjö har man haft FD varje arrangemangsår sedan 1980. I samband med FD anordnades en teckningstävling för barn i årskurs tre. I år var det 88 bidrag.

Halmstad – 100 kom

I Halmstad samlades man i Stadsbiblioteket och det blev ett bra arrangemang. Omkring 100 personer kom på besök varav en ny medlem i SFF.

Huddinge – utomhus!

När vi i Huddinge FK arrangerade FD år 2009 på traditionellt sätt i "klubblokalen", matsalen i Tomtbergaskolan, konstaterade styrelsen att det mesta blev fel. Solen sken = nästan inga ville vara inomhus. Därför anmälde sig föreningen i år som deltagare i 1000 meter konstutställning – en utomhusaktivitet. Man hade turen att få en mycket bra placering alldeles bredvid Lions, som hade korvförsäljning och väldigt många besökare stannade automatiskt till för att få något i magen – samtidigt som många kom över för att se vad Huddinge Frimärksklubb hade att visa upp och få lite råd och tips.

Föreningen hade dukat upp med sin klubbtidning Taggen, som tog slut, sålde frimärken och olika material och böcker, bland annat klubbens egen vykortsbok "En hälsning från Huddinge" och stämplade FD-kort med och utan frimärken.

– För vår del var årets FD en riktig succé, hälsar Harold Löwing, Lars Nyström och Peter Lidbeck.

Katrineholm – fem nya medlemmar

Ungdomarnas stora plocklåda hade sin givna pu-



I Halmstad lockade en utställning.

blik, men medelåldern bland plockarna var ofta påfallande hög.

– Och det är ju bra att alla trivs, berättar Arne Svenson i Katrineholm.

Filatelistföreningen räknade in fyra nya medlemmar och SFU PÄRLCIRKELN en. Vid KFF:s oktobermöte summerades evenemanget och man kunde hälsa två av de nya medlemmarna välkomna i gemenskapen. De fick en introduktion om hur klubbmötena brukar gestalta sig.

Klippan – ungdomshörna

Här var det en speciell ungdomshörna, värdering av samlingar med mera.

Karlskoga – på marknaden

FD anordnades i samband med höstmärknaden då det är mycket folk i rörelse. Tidvis var det trångt i turistbyråns lokal där föreningen höll till. Lite speciellt för besökarna var att Lennart "Jacob" Jacobsson hade rakat av sig sitt skägg, så nu kan man ju undra



Harold Löwing dukar upp utomhus i Huddinge.



I Katrineholm var det ungdomliga inslaget stort.



I Skillingaryd kom ungdomar för att gräva bland frimärksklippen.

hur han ser ut! Pressen uppmärksammade FD stort. Det lönar sig att ha goda presskontakter.

Skillingaryd – i museum

Skivaryds Samlarklubb hade sitt arrangemang på Skillingaryds marknad, vilken besöktes av flera tusen personer. 172 av dessa letade sig in i gamla militärmuseet där det visades en liten utställning om vykort från Skillingaryd med mera. De yngre passade på att fylla en påse med frimärksklipp medan de äldre framför allt intresserade sig för vykort och de nya frimärkena. Speciellt stort intresse var det för frimärkena om deckarförfattare och många inhandlade häften och andra frimärksprodukter.



Ingemar Andersson, Ingmar Persson, Lars-Magnus Sjöholm, Bertil Mårtensson och Dan Boberg hörde till dem som arrangerade i Sölvesborg.

Sölvesborg – trogen arrangör

Sölvesborgs Filatelistförening arrangerade FD för den 34:e gången i Sölvesborg (42 gånger i Sverige). Liksom de senaste åren höll man till på Coop Konsum och man hade fått en mycket bra plats precis innanför ingången. En medlem hade en fin avdelning med 12 öre vapen.

Där fanns urval av Grönland och Norge. Man kunde även se en skärm med Sudan.

Var man intresserad av häften fanns en avdelning med olika typer av sådana.

Man hade även en skärm med flygpost och en medlem hade sammanställt både äldre och nyare vykort med butiker och affärer i Sölvesborgs kommun. Föreningen var mycket nöjd med arrangemanget.

Trollhättan – Värnamomärkena

I Trollhättan fanns sex handlare på plats och det var god kommers. Trollhättans Tidning uppmärksammade att en av handlarna hade de två så kallade Värnamofrimärkena till försäljning. Det var Christer Hugosson från Helsingborg som hade dessa dyrgripas.

Växjö – 107 nya medlemmar

I Växjö värvades inte mindre än 107 nya medlemmar varav 103 till SFU. Tala om fantastisk arbete av arrangörerna. Det kan noteras att 2.500 passerade där man hade arrangemanget men exakt hur många som stannade till är svårt att beräkna.



Hans Johansson och Bo Gunnarsson vid Frimärkets Dag i Växjö.

Älmhult – uppsatstävling

I ungdomsklubben Linné och filatelistföreningen firade på biblioteket. Här presenterades bland annat vinnarna i den uppsatstävling som 100 fjärdeklassare i kommunen deltagit.

Det fanns en rad aktiviteter att välja på och många kom för att bland annat fråga kring frimärken och vykort.

Tyvärr har vi inte fått plats med fler rapporter.

Tema för 2011

För 2011 kan vi notera att Frimärkets Dag blir i liknande koncept men en del förändringar planeras. Tema för utgåvorna blir Hästar och Frögömmen. Frimärkena ges ut den 25 augusti.

Per Bunnstad

Belöningar 2011

Tolv medlemmar får i år guldplakett för 50 års medlemskap i förbundet. Dessa blev medlemmar 1960. Här följer en förteckning över alla medlemmar som ska ha sin belöning för 50, 40 respektive 25 års medlemskap. Plaketter och märken är utsända så att de kan delas ut på årsmötet.

50 - årsplakett:

<i>Halmstad</i> Ronald Appelquist	<i>Norrort</i> Sören Eklöv	Håkan Ström
<i>Boden</i> Arne Westman	Eric Mohlén	<i>Örnsköldsvik</i> Karl-Göran Rosendahl
<i>Halmstad</i> Per Karlander	<i>Skivaryd</i> Per Bunnstad	Hans Söderlind
<i>Jönköping</i> C. von Rennenkampff	<i>Skövde</i> Tore Lundqvist	<i>Östersund</i> Ingegerd Karlsson
<i>Nybro</i> Rudolf Petersson	<i>Sollentuna</i> Lars Westberg	<i>Motivsammlarna</i> Ove Johansson
<i>Nässjö</i> Stig Johansson	<i>Stockholm</i> Jan-Ove Brandt	Ido Leden
<i>Osby</i> Hinrich Poppe	Robert Kratochwill	<i>Riksavdelningen</i> Bengt Bengtsson
<i>Stockholm</i> Sven Collin	Olof Nordenfelt	Thomas Bäuml
<i>Söderhamn</i> Nils Kilander	Lars-Magnus Sjöholm	Olof Gumaelius
<i>Värnamo</i> Göte Westroth	Slavko Vovk	Owe Moltkesson
<i>Växjö</i> Tage Andersson	<i>Södertälje</i> Göran Elmborg	<i>Utlandsavdelningen</i> Sten Bexelius
<i>Riksavdelningen</i> Björn Smedby	<i>Uddevalla</i> Mats Berglund	25 - årsmärke
Lennart Watz	<i>Ulricehamn</i> Pertti Varis	<i>Alingsås</i> Peter Norling
<i>Malmö</i> Morten Persson	<i>Umeå</i> Lars Josefsson	<i>Boden</i> Tommy Hendler
<i>Motala</i> Villum Jensen	<i>Vällingby</i> Peter Englund	Stig Morin
<i>Mjölby</i> Claes-Göran Klere- borg	<i>Värnamo</i> Kjell Sandberg	<i>Borås</i> Erik Hultman
<i>Nacka-Värmdö</i> Tommy Ringberger	<i>Västerås</i> Lars-Gunnar Modigh	Göran Josefsson
<i>Norrköping</i> Tore Göthberg	Arne Strömbäck	Lars Lagerström
Lars Rodell	<i>Ystad</i> Carl-Axel Persson	<i>Enköping</i> Jan Berghöök
	<i>Älmhult</i> Roland Öberg	<i>Göteborg</i> Roger Andersson
	<i>Örebro</i> Tord Larsson	Sune Andersson
		Bengt Herrman
		Torgny Johansson
		<i>Halmstad</i> Curt Månsson
		<i>Huddinge</i> Christer Gillner

Jönköping
Anders Blomqvist
Håkan Ernsth
Björn Leander
Yngve Lundgren

Karlshamn
Sune Stoltz

Karlskoga
Sivert Gustafsson

Karlskrona
Sven-Erik Norrgård

Katrineholm
Anders Larsson

Kil
Håkan Lundqvist

Klippan
Gert Kvist

Kramfors
Stig Öhrnell

Kristianstad
Jan Dahlström

Lidköping
Gunnar Franzén

Lindesberg
Karl Axel Sundström

Linköping
Rune Fredriksson
Ann-Mari Fähræus

Lund
Lars Nyberg

Malmö
Lars-Göran Forsslund
Håkan Hellström
Sven Malmberg
Hans Fredrik Rönn

Nacka-Värmdö
Lasse Lönnborg

Norrbottn
Ann Jansson

Norrköping
Rune Rydh

Norrort
Fredrik Ydell

Norrälje
Lars-Åke Lindqvist
Sölve Nygren
Stig Wallin

Nybro
Peter Lingvall

Ovansiljan
Sven Trägårdh

Skara
Kenneth Wilenius

Skellefteå
Bengt Wiklund

Skövde
Patrik Larsson

Sollentuna
Gert Pettersson
Olof Ryrfeldt

Stockholm
Martin Becker

Tingsryd
Anders Elfving

Trollhättan
Christer Löfqvist

Umeå
Thore Rinendal

Vällingby
Bengt Mårtensson

Värnamo
Kenneth Liden

Västervik
Lennart Carlsson

Västerås
Hans Pettersson

Ystad
Alf Ewertz
Bengt Jonazon

Åmål-Dal
Kaare Kvist

Älmhult
Lennart Liljegren

Ängelholm
Jan-Erik Nilsson
Torsten Starfelt

Örebro
Bo Erik Nilsson
Sune Torstensson

Örnsköldsvik
Leif Boork

Gränsföreningen
Kaj Skoglund

Hembygdsfilatelisterna
Mari-Anne Olsson

Häftessamlarna
Gunnar Pilesjö

Islandssamlarna
Leif Lundin

Motivsammlarna
Ove Wiheden

SSPD
H. Obermüller-Wilén

Riksavdelningen
Christer Cedergren
Vanja Englund

Roland Johansson
Gunno Martinson
Percy Nerhardt
Kenneth Norberg
Bertil Olsson
Olof Svenningsson

Utlandsavdelningen
Hans Jörgen Hansen
Arnold Lemmel

Besök förbundets hemsida

www.sff.nu





FIRARDAGS



Vi gratulerar våra medlemmar med födelsedag i mars.

90 år

7 Harry Merseburg, Mariestad
15 Åke Mårtensson, Kristianstad
15 Tord Artbäck, Särö
19 Sven Sandstedt, Uppsala
21 Sven Olsson, Örebro
24 Harald Hendahl, Örebro

85 år

1 Cajsa Sörensen, Lund
3 Knut-Erik Lindstedt, Nässjö
18 Bertil Blomstrand, Norrtälje
24 Sven Håkansson, Halmstad
29 Karl-Axel Gustafsson,
Katrineholm

80 år

2 Bent Johnsen, Tanumshede
2 Gilbert Isaksson, Bodafors
3 Björn Ekstam, Ekerö
13 Åke Åhlberg, Borlänge

75 år

4 Sven-Olof Lindgren, Visby
6 Hans Larsson, Söråker
6 Göran Mårdh, Tävelsås
7 Sigurd Englund, Gломmen
11 Lars-Gunnar Fogelberg,
Söderköping
13 Curt Nermark, Alingsås
13 Torbjörn Ericsson, Halmstad
14 Bert-Åke Larsson, Sunne
20 Bengt Martinsson, Luleå
25 Margareta Östberg, Lund

70 år

1 Anne-Marie Magnusson,
Malmö
5 Hans-Olov Ålander, Sollentuna
6 Kjell Gisslin, Källered
9 Hans Lindberg, Märsta
12 Sonja Ehn, Mariestad
14 Monica Vatn, Västerås

15 Bernt Pettersson, Skellefteå
15 Fredrik Broberg, Trosa
16 Evert Zetterberg, Järna
18 Percy Bargholtz, Lidingö
22 Sven-Olov Karlsson, Karlsborg
28 Lars-Ove Pehrsson, Täby
29 Bo Lundqvist, Ljungbyholm

60 år

1 Lennart Standoft, Ulricehamn
6 Morgan Larsson, Borås
8 Jan-Owe Larsson, Norrköping
10 Gunnar Hagman, Nora
17 Ingrid Ledberg, Katrineholm
29 Johnny Lenart, Åkarp
30 Kent Karlsson, Uppsala

50 år

4 Mats Svensson, Ronneby
26 Anders Wählstedt, Bollnäs

ANNONSPUSSEL 1/2011

Från vilka av våra annonsörers hemsidor är nedanstående fyra bilder hämtade? Skriv ned svaret tillsammans med namn och adress på ett vykort och posta senast den 15 februari till: SFT-Filatelisten, Teknikringen 1A, 583 30 LINKÖPING.



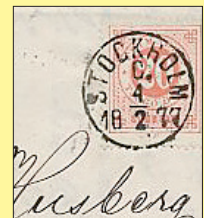
A



B



C



D

Vinsterna är skänkta av Nord-Filateli HB, www.nord-filateli.se 1:a pris: Boken *Images of Sweden* som beskriver "A collection of Swedish Art and Stamps". Utgiven av Posten 1991 och innehåller omskrivna postfriska märken till ett nominellt värde av drygt 300 kronor. 2:a-5:e pris: en trisslott. Vinnare och lösning presenteras i nästa nummer av Filatelisten. Lycka till!

Lösningen på Filatelist-krysset i förra numret var "En samling på tapeten". Vinnare av en bok blev Lennart Backlund i Kramfors. Varsin trisslott får Kjell Andersson, Boden, Kenth Berglin, Kungsbacka, Arnold Bekken, Visby och Sven Davidsson, Hässleholm. Stort Grattis!

Kalendarium

Auktioner

Utställningar

Nya auktioner - nya datum!

Glöm inte att rapportera in nya datum till redaktionen på: redaktion@sff.nu

Mässor / Evenemang

International stamp auctions

ENGERS frimerker

Klundbyvn. 103, N-2836 Biri, Norway. Tel.: 61 18 15 55. Telefax: 61 18 17 37. e-mail: post@engers-frimerker.no

DIN PARTNER VED KJØP OG SALG



Invitasjon til vårauksjonen nr. 103, Oslo 18-19. mars

Vårauksjonen byr denne gang bl.a. på - utenom de sedvanlige store avdelinger Norge, også en hel del Sverige, intakte utstillingssamlinger Estland, meget bra Finland, uvanlig god avdeling Tyskland, samt spennende Kina, Russland og allsidig øvrige verden.

Tenker De på salg på høstauksjonen 2011? Vi besøker store deler av Sverige med bil i tiden 30. juni - 6. juli for å ta imot materiale. Ta kontakt for rådgivning og en god presentasjon av Deres materiale. Store innleveringer hentes personlig hos Dem, og om ønskelig er forskudd uproblematisk.

Siste frist for innlevering er 30. juli 2011.

Be om gratis katalog eller les den online på vår internetside

www.engers-frimerker.no

Der finner De detaljert informasjon til kjøpere og selgere, prislister, årsprogram, siste auksjonskatalog mm.

Auktioner

Butiker



AuctionHouse international 040 - 25 88 50
Postiljonen 08 - 32 70 70
We make your objective
stampauctions@postiljonen.se www.postiljonen.com

www.contenta.se

Nu över 300.000 vykort i butiken!
Öppettider: måndag - fredag 10-17

Här finns plats för fler

Distanshandel

Auktioner på nätet 6 gånger om året!
Begär inlämningsvillkor -
låga provisioner - snabb redovisning.

www.frimarkscentrum.se

Hundratusentals frimärken från de flesta LÄNDER och
MOTIV. Skriv/ring till oss och ange ditt samlarområde.

Beställ en "personlig prislista"!



www.mimir.se

(Associerad med AB PHILEA)

Svartensgatan 6 NB, 116 20 Stockholm, Tel: 08-38 13 23, stamps@mimir.se



Märket för köptrygghet!

Sveriges Frimärkshandlareförbund

www.stampdealers.se

FACIT
stamps

Tidningsfrimärken komplett
1990-95 (4 olika), katalogpris
1500 kr, endast **490 kr!**
Finns även på brev.

040-25 88 55 · **www.FACITstamps.se**

www.philea.se



8 auktioner om året

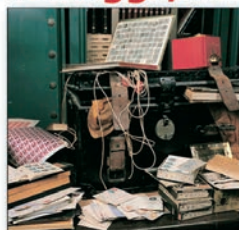
Auktion och direktförsäljning
av frimärken från Kina och Asien
www.dtstamps.com

**Internasjonella frimärks-
auktioner i Oslo 2 ggr/år**



☎ + 47 22 44 19 14

www.germeten.no



Det finns många motiv att besöka vår hemsida:

www.nord-filateli.se

Vykort från hela världen och svensk Hembygdsfilateli.
Flera tusen objekt inscannade.

www.backen.se

Användarvänlig hemsida. Fasta, låga priser och snabb leverans.
Nu 10 år på webben.

Rolf Dahlström Tel 063-403 85 Mail: rolf.dahlstrom@tele2.se

DAVO ALBUM
 har en elegant design
 Beställ prislista idag
 Stor sortering insticksböcker

**Pris-
 exempel**

Sverige utan fickor
 1855 - 1989
 inkl. pärm + kassett 640,-



FRIMÄRKSCESTRUM I VÄXJÖ
 Kungsgatan 16A, 352 33 Växjö
 Tel 0470-198 40
 Internet: www.frimarkscentrum.se

URVALSHÄFTEN!
 Bli medlem i Sveriges äldsta cirkulationsklubb för alla samlare, såväl enskilda som föreningar. Varje månad får du en sändning bestående av ca: 30 st urvalshäften med frimärken från de länder du har valt. Inget köptvång! Även intillnare är välkomna.

Begär kostnadsfri information och anmälningsblankett redan idag.

IDEAL Frimärksurval
 Box 26, 342 21 Alvesta, Tel/Fax: 0472 - 139 32
 E-post: frantz@telia.com

CM-Frimärken
 Syd- & Central Amerika
 Skogsdungevägen 8, 640 40 St. Sundby
 Telefon: 016-620 80
<http://cmfrim.nordichops.com/>




Sveriges Frimärksungdom

Ge ditt barn/barnbarn en fantastisk present
 Det finns knappast något som ger barn lust att lära så som en spännande hobby.

Ge därför ditt barn/barnbarn ett medlemskap i en frimärksklubb för 70 kronor, det ingår ett startpaket!

Gå in på Sveriges Frimärksungdoms hemsida www.sfu.se och anmäl ditt barn/barnbarn eller kontakta Ingvar Bengtsson, Hökegatan 14, 416 66 Göteborg, Tel. 031 - 19 52 21, ingvar@sfu.se för mer information.

15:e udda månader




www.frimarksnetto.se
 Butik i Helsingborgs centrum

www.safealbum.se
 Postorder & Butik
 Tel 042-144982 / 216660
 Bruksgatan 30
 252 23 Helsingborg

Frimärksauktion i Skara
 Skara Filatelistförening ordnar offentlig auktion på frimärken och andra fil. objekt, mycket vykort och andra kort - här finns något för alla plånböcker!

24 sept. kl 13 med visning från kl 11. Lokal: Tellus
 Info och katalogbest.: Sjunne Jönsson, 0511-123 06.
 Webb via www.sff.nu/lokalforeningar

Filatelisten i Stockholm AB
Frimärken och tillbehör köpes och säljes
 Valborgsmässovägen. 40 (vid Telefonplan)
 126 37 Hägersten
 Tel. 08-20 68 22, 073-638 05 45

Auktion 26 mars 2001
Phileas lådauktion i Vindeln
 Ring för information 0933-144 52 Krister Jakobsson
 Hembygdsfilatelisterna Umeå-Skellefteå-Vindeln lokalföreningar



Norska nyheter
 Får du enkelt, tag på direkt från den norska Posten.
 Köp dem på www.posten.no/frimerkebutikken
 eller skriv efter gratis information!

Posten Norge - Frimerkegrisen
 Postboks 1080, NO-0115 Oslo
 Internet: www.posten.no/frimerke
 e-post: frimerkegrisen@posten.no

SAMLARMÄSSA FALKÖPING
FRIMÄRKEN & VYKORT
 Lördagen den 5 mars
 Kl. 10.00 - 15.00
 Folkets Park, Falköping
 Handlare - lotterier - servering

Floby Filatelistförening Välkomnar
 Entré: 20 kr

FriMynt 2011

37:e Int. Mynt & Frimärksmässan

16 april kl 11.00 - 18.00



IDROTTENS HUS
Mellersta Stenbocksgatan
Helsingborg, Sverige



www.frimynt.se

HelsingborgsUtställningar • Tel +46 42 29 25 60



Konstnärsbrev

Delar av Jan Billgrens stora samling med brev mellan svenska konstnärer sinsemellan och med andra kulturpersonligheter. Pågår 9 februari – 17 april 2011.

Postmuseum

Lilla Nygatan 6, T-banestation Gamla stan, Stockholm.

Tisdag – söndag 11-16, onsdag 11-19. www.postmuseum.posten.se

Märkvärdigt!

Basutställningen om frimärken har nyöppnats med en ny entré och ett nytt interaktivt rum om Postens moderna frimärksproduktion.



Foto: Per Myrehed.

Kom och prova det nya touchbordet.

Reklam, ja tack!

Postens reklamhistoria. Affischer, filmer m.m. T.o.m. 30 oktober 2011.



AUKTION 20 MARS



3e: 4.4.3



4b: 3.3.5



8d: 5.5.4



24f: 5.5.4



26a: 5.5.5



27ev¹: 2.4.1



9hv⁷: 4-5.4-5.5



12h: 5.5.4



142EcZ

Beställ auktionskatalogen - den sänds gratis!

FRIMÄRKS-AUKTIONER

i ÅHUS HB

Per-Ola Nilsson, Bengt Schéle. Tel 041/24 72 66

Trollsländevägen 7, 296 33 Åhus. E-post: schele@telia.com

Hemsida: <http://sites.google.com/site/ahusfrimarken/>



Föreningen på nätet: www.posthistoria.nu



VF auktion

www.vf-auktion.dk

Online auktioner
Gratis auktionskatalog
Over 10000 lots hver måned



Frederiksberg allé 52
DK - 1820 Frederiksberg
Tlf. (+45) 36160084
auktion@vf-auktion.dk

Auktion 6 Februari

med ca 13000 objekt med massor prakt-lyx
Sverige, Norden, Europa, USA, m.m.

Vill ni ha ett e-mail när katalogen är klar på nätet
så skicka er e-mailadress. Annars bevaka hemsidan
eller skicka er postadress för gratis tryckt katalog
till 10 april.

www.jarlvik.com

Björn Jarlvik Filateli, Box 9110, 102 72 Stockholm
tel och fax 08-6692686, jarlvik@bredband.net

Samlarmarknad 12 mars

Näsbypark Centrum, Täby kl 10–16

**Frimärken, brev, vykort, antik,
prylar, samlarföremål m.m.**

Välkomna
Norrorts Frimärksförening
och Näsbypark Centrum

Internationell auktion

25-26 mars



Unik förslagsteckning av Sparre för 4 Sk. Bco.
Provenance: C. F. Benzinger, George Menzinsky & Lauson Stone.

Höjdpunkter:

Klassiskt Sverige i fantastisk kvalitet
Klassiskt Island, Norge och Portugal
Utställningssamling klassiskt Danmark
Stort sterbhus med bl.a. Belgien, Storbritannien, Sverige och USA
Stora samlingar och partier

Katalogen kan ses på www.postiljonen.com i slutet av februari.

Här finns även många extra bilder, listor m.m. som inte finns i den tryckta versionen.
Papperskatalogen går att beställa nu. Prenumeration för minst tre kommande kataloger 200:-, enstaka ex 100:-, Plusgiro 63 70 11-8.

Specialvisning den 9 mars på Postmuseum, Lilla Nygatan 6, Stockholm.
Svenska enkelobjekt samt utvalda samlingar och partier.

AuctionHouse international

Postiljonen

We value your collection

Postiljonen AB • Box 537 • 201 25 Malmö • Tel. 040-25 88 50 • Fax. 040-25 88 59

www.postiljonen.com • stampauctions@postiljonen.se